



Аннотированный указатель имен

В Указатель вошли персоны, прямо, а иногда и косвенно упомянутые в текстах и авторских постраничных примечаниях всех материалов сборника, включая вступительную статью, но без учета затекстовых комментариев. Лица, упоминаемые только в названиях их работ, не учитывались. Деятели Священной Истории Христианства в список входят, за исключением Иисуса Христа. Различная степень подробности аннотаций разъяснена в общей преамбуле упомянутых комментариев. Отсутствие указания на национально-культурную принадлежность того или иного деятеля означает его отнесенность к русской истории и культуре (кроме очевидных случаев арабских деятелей раннего Ислама). На произведения Д. Андреева в одних аннотациях даны все имеющиеся ссылки (для важнейших представителей русской литературы и политики, а также нескольких выдающихся деятелей Запада), в других — лишь избранные, иногда ссылки отсутствуют, что отдельно не оговаривается. Все ссылки такого рода с пересказом их содержания составляют отдельный абзац (реже — ряд абзацев) соответствующей аннотации, следом за начальной характеристикой персоны «от комментатора». Курсивом даны имена участников Антологии, такие персоналии не аннотируются в перечне, и сведения о них следует смотреть в преамбуле комментария к их материалам. Курсив инициалов и фамилий внутри каждой аннотации применяется при первом упоминании в ней персон Указателя, если это не название произведения и не цитата.

Абуладзе Тенгиз Евгеньевич (1924–1994) — русский и грузинский кинорежиссер, сценарист.

Абу Хурайра — прозвище (араб. أبو هريرة / Abu Hurairah, букв. «Отец Котенка»; 603–681); наст. имя Абд аль-Рахман ибн Сахр аль-Азди — один из ближайших сахабов (сподвижников) *Мухаммада*, названный им так будто бы за игру с кошечкой. Запомнил наизусть огромное количество хадисов (изречений и значимых поступков Пророка) и передал их следующему поколению учителей Ислама.

Августин — см. Аврелий Августин.

Аврелий Августин (Aurelius Augustinus), по прозвищу Блаженный, св. (354–430) — один из отцов и святых католической и православных церквей.

Философ, богослов, христианский политик. Сын язычника и христианки. Изучал риторику в Карфагене, затем преподавал красноречие в Риме, а с 384 г. в Медиолане (Милан). Путь к христианству был у него через манихейство, скептицизм и неоплатонизм, в юности включал и период отторжения. В 387 г. крещен. В следующем году возвратился в свой родной город Тагаст (Нумидия) и стал во главе местной общины христиан. В 395 г. был посвящен в епископы г. Гипона, руководя всей африканской церковью. Умер во время осады Гипона вандалами. Наиболее известные его сочинения — автобиография «Исповедь» и трактат «О граде Божьем».

Акимова Алла Николаевна (1937).

Алданов (наст. ф. Ландау) Марк Александрович (1886–1957) — писатель. Эмигрировал в 1919-м. В исторической тетралогии «Мыслитель» (1921–1927; романах: «Девятое термидора», «Чертов мост», «Заговор», «Святая Елена, маленький остров») в занимательной форме изображены события русской и европейской истории кон. XVIII — нач. XIX в.; в романах «Истоки» (1950), «Ключ» (1928–1929) — предыстория революции в России.

Александр (Alexander) Гарольд (1891–1969) — граф Тунисский, брит. фельдмаршал. Руководил эвакуацией из Дюнкерка в 1940 г. Затем командовал англ. войсками в Бирме, на Средиземноморье. В ноябре 1944 г. стал главнокомандующим союзническими силами в Италии. В 1946–1952 гг. генерал-губернатор Канады, затем министр обороны Великобритании. С 1954-го в отставке, после которой занимал ряд гражданских должностей.

Александр I; Александр Павлович Романов (1777–1825) — 10-й император всероссийский (1801–1825). Старший сын *Павла I*. Родился в СПб. Воспитан в отрыве от отца и под присмотром бабушки Екатерины II. Его наставником был республиканец по убеждениям, будущий деятель швейцарской революции. Наследник трона с 1793 г. Сочувствовал заговорщикам против отца. Главным исполнителем его социальных преобразований был в 1808–1812 гг. статс-секретарь М. Сперанский, реорганизовавший министерства, создавший Гос. совет, проводивший финансовую реформу, но внезапно для себя отставленный от дел и сосланный. Первая половина царствования прошла под знаком войн и дипломатических конфликтов с наполеоновской Францией. Заключил Тильзитский мир и союз с Наполеоном (1807). В 1812 г. Наполеон был разгромлен в России. За последующий год с небольшим русская армия дошла до Парижа (март 1814), где император принял парад вместе с главами союзных сил. Был одним из руководителей Венского конгресса 1814–1815 гг. и инициаторов создания Священного союза трех императоров и фр. короля (1815). Согласно официальным данным Александр I умер в Таганроге, но Д. Андреев убежден в правдивости слухов об уходе императора в народ под именем Федора Кузьмича. По РМ величайший государь, освободивший себя от уз царственной кармы. См. РМ 9.3-4 (3:315–330). Архистратиг Небесного Кремля, под именем Императора-Искупителя, выведенный в ЖМ. См. также Приложение 2.8–2.12; 5.13.

Александр II; Александр Николаевич Романов (1818–1881) — 12-й император всероссийский (1855–1881). Сын Николая I. Одним из воспитателей будущего монарха поэт *В. А. Жуковский*, который привил Александру II либеральные взгляды и романтическое отношение к жизни. В 1837 г. совершил длительное путешествие по России, затем в 1838 г. — по странам Западной Европы, регулярно посылая отцу письма с отчетами и размышлениями об увиденном. Взошел на трон в кризисный для России период затянувшейся Крымской войны и всевропейской изоляции. Одним из первых его деяний на троне стало помилование ссыльных декабристов. 19 февр. 1861 г. издал манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Присоединил к империи земли в Средней Азии и на Дальнем Востоке, но отказался за бесценок от Аляски (1867), продолжая линию усиления Соединенных Штатов (далее США) против позиции Англии в Канаде. В 1880 г. после смерти императрицы Марии Александровны царь вступил в мorganатический брак с княгиней Екатериной Долгорукой. На жизнь Александра II был совершен ряд покушений, он был убит бомбой, брошенной народовольцем И. Гриневским.

По РМ продажа Аляски — ошибка, затруднившая русским благотворное соприкосновение с источником демократизирующего влияния молодой культуры США, для России в тех условиях не лишнего — РМ 9.1.52,54 (3:307). Сам император охарактеризован как «добродушный от природы, сердобольный, но неустойчивый, хотя и очень упрямый, воспитанный на принципах абсолютизма человек, ум которого не блистал никакими яркими достоинствами; <...>» — РМ 11.1.3 (3:390). После кратковременного и неглубокого посмертного спуска поднялся в Синклит России — РМ 3.2.111 (3:124).

Александр Ярославич, по прозванию Невский (1221–1263) — сын Ярослава II Владимировича, один из наиболее знаменитых правителей Русской земли. Князь новгородский (1236–1251). Великий князь владимирский (с 1952). Проводил полную достоинства политику вынужденных уступок татарам и сурового отпора натиску с Запада. Разбил ярла Швеции Биргера в устье Невы (1240) и войско Ливонского ордена на льду Чудского озера (1242). Четырежды ездил выстраивать и улаживать отношения с могущественными соседями на Востоке, просить за непокорных соплеменников. Умер по дороге домой из Орды. Церковью причислен к лику святых. Мощи — в Александро-Невской Лавре, куда перевезены были *Петром I*.

По РМ 7.3.19 (3:265) и РБ 11.[4.]2.3 (1:257) — родомысл в эпоху гармоничного воздействия на русскую историю разноуровневых и разнонаправленных сил светлой диады демиурга и соборной души, уицраора, кароссы и христианского Трансмифа — РМ 7.1.62 (3:251), в посмертии избавленный от державной кармы — РМ 4.3.38 (3:170) и на пути просветления поднявшийся в Синклит Мира в числе всего нескольких десятков жителей «русского затомиса» — РМ 3.2.114 (1:124).

Алексеевский Лев Аркадьевич, домашнее имя Лёва (1902–1951) — двоюродный брат Д. Л. Андреева и В. Л. Андреева, брат Л. А. Андреева (Алексеевского).

Алексей, цесаревич; Алексей Николаевич Романов (1904–1918)), св. страст. — сын *Николая II*. Расстрелян большевиками вместе с родителями, сестрами и ближайшей прислугой в Екатеринбурге.

Гибель спасла его от вероятного в перспективе позора быть коронованным *Распутиным* — РМ 9.1.3 (3:298). «<...> Не имел нисходящего посмертия и сразу после смерти <...> вступил через миры просветления в Синклит (России. — *Г. С.-Л.*) <...>» — РМ 3.2.111 (3:124). «Раз, совсем незадолго до смерти, Даниил проснулся очень взволнованный и сказал:

— Знаешь, я видел во сне Цесаревича Алексея.

Надо сказать, что Даниил не был мысленно занят императорской семьей. Он даже разделял, в какой-то мере, интеллигентское отношение к тому, что „да, безвольный император, императрица, как жаль детей“... Поэтому то, что он увидел во сне Цесаревича, было поразительно. Даниил пытался мне объяснить:

— Он такой подвиг совершил для России. Я не знаю, какие найти слова. Это как если бы обнаженный и босой человек зимой прошел всю Сибирь. Вот так можно сказать о значении его подвига. Это был подвиг, совершённый уже не здесь, на земле, ведь земля неразрывно связана с тем, что делается над ней, под ней, рядом с ней» (АА 303). См. также *Николай II*.

Алексей Михайлович Романов, по прозвищу Тишайший (1629–1676) — царь с 1645-го, сын *Михаила Федоровича*. В первые годы царствования А. М. государством фактически управлял его «дядька» боярин Б. И. Морозов, которого после соляного бунта 1648 г. сослал в Кириллов монастырь. С нач. 50-х гг. А. М. стал сам принимать значит. участие в делах гос. управления с помощью непосредственно подчинявшегося ему Приказа тайных дел (1654–1676). А. М. сам читал челобитные и др. документы, писал или редактировал мн. важные указы и первым из рус. царей стал собственноручно подписывать их, непосредственно участвовал во мн. воен. походах, руководил внешнеполитич. переговорами со шведами, поляками и др., усилил контроль за деятельностью рус. послов и т. д. В 1652 г. патриархом стал новгородский митрополит Никон, предпринявший по решению сщцобора 1654 г. исправление богослужебных книг, что привело к церковному расколу. Никона в 1666-м осудили и сослали в белозерский Ферапонтов монастырь, но все исправленные книги были одобрены. Второе важнейшее событие царствования — мятеж казаков и крестьян под водительством казака Стеньки Разина (1668–1671). От второго брака царя — с Натальей Кирилловной Нарышкиной — родился *Петр I*.

Правитель в один из периодов миграции значительных масс народа на Урал и Сибирь — РМ 8.3.6 (3:287).

Алексей Петрович Романов (1690–1718) — царевич, сын *Петра I* и Евдокии Лопухиной. Воспитан матерью враждебно к обмирщению духа русской жизни, заданному петровскими реформами. Бежал за границу, интригуя в европейских дворах против отца. Вернулся, надеясь на обещанное прощение. Лишен права на престолонаследие. Подвергнут розыску с применением

пыток, приговорен к смерти. Предположительно был задушен в Петропавловской крепости по указанию отца, присутствовавшего при пытках.

Убийство наследника-сына — яркое свидетельство инвольтации Петра иицраором — РМ 8.4.23 (3:294).

Али ибн Абу Талиб (*араб.* علي بن أبي طالب; ок. 602–661) — двоюродный брат и зять Мухаммада, четвёртый халиф с 656 года.

Алтайзер (Altizer) Томас (р. 1927) — амер. евангелический теолог, представитель т. н. «нового богословия». Его докторская диссертация посвящена пониманию религии *К. Юнг*ом. Преподавал теологию в Вабаши-колледже, Крофордсвилль, Индиана (1954–1956). Затем стал профессором английского в университете Эмори (1956–1968). Инициатор скандально известной дискуссии о «смерти Бога».

Аль-Анси, Асвад (*араб.* الأسود العنسي / Al-Aswad al-Ansi; ? — ок. 630) — один из лжепророков Аравии, претендовал на власть в Йемене.

Аль-Бухари (*араб.* البخاري / Al-Bukhari; 810–870) Исмаил; полное имя Абу Абдуллах Мухаммад ибн Исмаил ибн Ибрагим аль-Джуфи Аль-Бухари — автор собрания хадисов (см. *Абу Хурайра*) «Аль-Джами ас-салих», или «Достоверный», которое является второй по авторитету исламской книгой после Корана.

Амуров Николай Павлович — врач полевого госпиталя, который оставил санитаром при госпитале Д. Андреева, попавшего туда с обострением болезни позвоночника.

Анакреон (Ἀνακρέων; ок. 559–478) — др.-греч. поэт-лирик, живший на Самосе, в Афинах и в Абдерах. Воспевал чувственную любовь, вино, беззаботную жизнь. В новоевропейской литературе бытовало подражание мотивам его поэзии, получившее название анакреонтики. Напр., *Г. Р. Державин* оставил поздние и заметные в истории нашей литературы «Анакреонтические песни».

Андреев Вадим Леонидович (1903–1976) — поэт и прозаик. Сын *Л. Н. Андреева* и старший брат Даниила, в отличие от которого воспитывался в отцовской семье. При отделении Финляндии от России оказался за границей, попытка включиться в Белое движение привела его в Константинополь, а затем, через Болгарию, в Берлин. Начиная со стихов: сборники «Свинцовый час» (1924), «Недуг бытия» (1928). «Второе дыхание» (1950), поэму «Восстание звезд» (1932) В его поэзии видна большая культура, отточенность формы. Дочерью писателя выпущен двухтомник стихотворений на базе Berkeley Slavic Specialists, 1995. Дружеский разбор Даниилом отдельных строчек брата см. в П 11 (4:175–176). 25.08–06.09.1930. До войны неоднократно собирался вернуться на родину, причем Даниил его всецело в этом поддерживал, даже в 1937 г., но рассмотрение принятых в посольстве документов, к счастью, откладывалось. В поздние годы — работник ЮНЕСКО, а затем и непосредственно

ООН, что позволяло легально и безопасно наведываться в Россию, а однажды и встретиться с братом (их переписка продолжалась до последних месяцев жизни бывшего узника). От отца унаследовал крупный реалистический дар прозаика. События жизни, обогащенные опытом Второй мировой войны, встречи со знаменитостями русско-парижских писательских кругов дали пищу для поздней прозы В. Андреева, где почти всегда есть автобиографический подтекст: роман «Дикое поле» (1965) о движении «резистантов» в годы германской оккупации, повести «Детство» (1963), «История одного путешествия» (1966), «Возвращение в жизнь» (1969), «Через двадцать лет» (1974). Тайно вывез из Советского Союза рукопись «Архипелага ГУЛАГ» А. И. Солженицына.

Андреев (Алексеевский) Леонид Аркадьевич, домашнее прозвище Люся (1903–1974) — двоюродный брат Д. Л. Андреева и В. Л. Андреева, брат Л. А. Алексеевского; инженер-проектировщик гидроэлектростанций. «<...> Человек большой совести». — П 7.[3] (3:169).

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — прозаик, драматург, художник-дилетант. Род. в семье землемера. Учился в Орловской классической гимназии. В 1897-м окончил юридический фак-т Моск. ун-та и до 1902-го выступал в суде защитником, совмещая работу с должностью судебного репортера. Фотограф, спортсмен, мистификатор, замечательный рассказчик, легко переходивший от безмятежности к беспросветному отчаянию и в юности несколько раз пытавшийся убить себя. Яркий литератор с обостренным видением уродств и жестокости мира, он замахивался на постижение самых противоречивых, сложных явлений жизни. Творчество автора рассказов и повестей «Жили-были» (1901), «Бездна» (1902), «Жизнь Василия Фивейского» (1903), «Красный смех» (1904), «Иуда Искариот и другие» (1906), «Тьма» (1907), «Рассказ о семи повешенных» (1908), «Анатэма» (1908) породило обширную критическую литературу. По мнению А. М. Горького, одного из ближайших друзей Андреева и его соперника в борьбе за широчайшую популярность, за Л. Андреевым «в истории русской литературы <...> всегда останется место одного из оригинальнейших художников». Активно участвовал в общественной жизни, восторженно отнесся к Февральской революции и не принял Октябрьскую. Умер в деревне Нейвала, Финляндия. См. также примеч. 27, 71–72 к статье Б. Н. Романова «Хор химер».

В одном из воплощений был крупным палестинским купцом, однажды издалека увидел на улице Иисуса Христа, лицо которого навсегда поразило его и врезалось в память — РМ 10.1.27 примеч. (3:341), благодаря чему имел «глубокое чувство и понимание Христа» — РМ 10.1.27 (3:341); «Спектакль „Жизнь Человека“ был вреден и для автора, и для исполнителей, и для зрителей, потому что лишен того, что древние называли катарсисом». — РМ 3.3.27 (3:134); умер, не имел нисходящего посмертия, вступил в Синклит России — РМ 3.2.111 (3:124); Д. Андреев возмущался апологией террористов-убийц в «Рассказе о семи повешенных» (1908; см. примеч. 12 к статье И. Р. Шафаревича), однако в творческом отношении считал: «<...> как прозаик я достигаю плеча своего отца» (Смирнов А. Г. Даниил Андреев и его окружение // ДА 3-2:470).

Об отце Д. Андреев упоминает в «Автобиографии...», написанной на фронте, — ДА 4:7,8; известны его детские письма отцу — П 1-2 (4:165-166); в юности заботила судьба отцовского архива и обстановки дома в Ваммельсуу, которые хотел видеть составной частью его ленинградского музея «под ведением Пушкинского Дома» — П 3-4 (4:167-168), см. также Прилож. 1.1; юношей бывал в «старой папиной квартире на Мойке» у кузенов Левы и Люси — см. *Алексеевский Л. А. и Андреев (Алексеевский) Л. А.* — П 7 (4:169), а также Прилож. 1.2; в тюрьме узнает из газеты о переносе праха отца с Карельского перешейка на Литераторские мостки Волкова кладбища в Ленинграде — П 90/89.[3] (3:421). 09.10.56 — вопреки воле покойного быть похороненном на Новодевичьем кладбище рядом с женой (*А. М. Андреевой*); удивляется сообщению *Л. Л. Ракова* летом 1957 г. о новом перезахоронении праха отца — П 61/19.[4] (4:221), рекомендует этому же корреспонденту прочесть воспоминания брата о детстве и об отце — П 71/28 (4:232), см. Прилож. 6.1; планировал в марте 1958 г. выступить на вечере памяти отца в Литературном музее, для чего хотел подготовить фрагменты этих воспоминаний на один час чтения вслух — П 80/34.[1] (4:241); из-за тяжелого физического состояния не смог присутствовать ни в марте, ни в декабре — П 124/69 (4:283); благодарен И. Усовой за ее впечатления от андреевского вечера 12.12.58, жалеет, что сам не смог присутствовать. — ДА Н 112; Д. Андрееву весной 1958 г. была назначена персональная пенсия как сыну известного писателя (900 руб.) и полагалось отчисление за один из сборников Л. Андреева — П 87/39.[3]; 90/42.[2] (4:250,253); напоминает жене, что требовал от карательных органов передать письма отца в Лит. музей (что не было выполнено, вопреки надеждам сына) — ПА 31/30.[5] (3:335); «отец» упомянут в ВД 1.[6-7] (2:457); 4.[8] (2:461).

Андреев Николай Иванович (1847–1889) — отец *Л. Н. Андреева*, орловский землемер-таксатор.

Андреев Павел Николаевич (1878–1923) — художник, учитель рисования; брат Л. Н. Андреева, «дядя Павел» для Даниила.

Андреева (урожд. Велигорская) Александра Михайловна (1881–1906) — первая жена *Л. Н. Андреева*, мать его сыновей *В. Л. Андреева* и *Даниила*, сестра *Добровой Е. М.* и *Митрофановой Е. М.*

Андреева (урожд. Бружес; в первом браке Ивашева-Мусатова) Алла Александровна (1915–2005) — жена Д. Л. Андреева. К сведениям, помещенным в преамбуле комментария ее статьи в Антологии, прибавим тексты двух документов из нашего архива, свидетельствующих, что в Петербурге эта коренная москвичка была известна и любима. В обоих документах сделаны минимальные купюры, связанные с упоминанием нашего имени.

1. Благодарность ректора С.-Петербургского государственного университета за выступление А. Андреевой в сопровождении пианиста М. А. Кандинского (1973 г. р.; двоюродный родственник известного художника) в одном из университетских залов.

*Многоуважаемая г-жа Андреева!
Дорогая Алла Александровна!*

Примите от руководства Санкт-Петербургского государственного университета искреннюю благодарность. Музыкально-поэтический вечер, проведенный Вами 25-го мая 2001 г. в Петровском зале, стал для Университетского клуба СПбГУ одним из значительных событий минувшего сезона, а с другой стороны, благодаря бескорыстному, подвижническому характеру Ваших выступлений позволил приобщить к поэзии Даниила Андреева большое число студентов, особенно филологов. Последнее очень важно, поскольку, по причинам неизвестным, уровень издательской культуры в московских публикациях Д. Андреева и уровень критической литературы о нем оставляют желать лучшего, и что как не Ваше вдохновенное исполнение стихов и лаконичный убедительный комментарий к ним помогает молодым специалистам и многочисленным любителям войти в мир философских и поэтических высот русского Данте.

Преобладающий, почти единодушный отзыв университетской, смею думать, вполне разборчивой публики о Вашем исполнении выразился фразами: «благородный звучный голос», «мастерство чтеца», «прекрасный художественный вкус», «глубокое проникновение в суть вещей». Надо ли упоминать, сколь важно было нам слышать стихи последнего великого русского классика именно из Ваших уст. Ваше положение в современной культуре России своеобразно и почетно. Непосредственная свидетельница и духовная хранительница художественного творчества такого крупного масштаба — в наши дни только Вы.

Надеюсь, что Университет <...> сумел оказать Вам посильную помощь во время Вашего пребывания в Петербурге. Желаю Вам духовной и физической крепости, поддерживаю все Ваши усилия по распространению знаний о Д. Л. Андрееве среди самых широких кругов образованного общества и рассчитываю на новые встречи с Вами в стенах Двенадцати Коллегий.

*С глубоким уважением,
ректор СПбГУ
Людмила Алексеевна Вербицкая*

28 июня 2001 г.

2. Объявление о вечере памяти А. Андреевой в Б-ке РАН (СПб.) 08.06.2005.

ПРЕСС-РЕЛИЗ

8 июня Библиотека Российской академии наук приглашает вас к 14 часам в конференц-зал на встречу <...>, посвященную памяти АЛЛЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АНДРЕЕВОЙ (25.02.1915–30.04.2005).

Вдова поэта и религиозного мыслителя ДАНИИЛА АНДРЕЕВА (1906–1959), автора широко известной теперь книги «Роза Мира», художница по профессии, Алла Андреева-Бружес до самых последних дней своей долгой, трагически оборвавшейся жизни делала все от нее

зависящее, чтобы как можно больше наших соотечественников близко к сердцу приняли стихи, размышления, вестничество ее выдающегося мужа о России, о нашей природе, путях нашей истории, русской душе и национальном своеобразии, об иных мирах космоса, увиденных и запечатленных Даниилом Андреевым с блеском полноправного наследника отточенного, щедрого языка русской литературной классики, со смелостью новатора, обогатившего поэзию сотней доселе не слышанных строфических форм, с прозорливостью мистика-духовида. Талант рассказчицы и чтицы Аллы Андреевой по достоинству оценили от Лондона до Владивостока посетители ее музыкально-поэтических вечеров. Четыре года назад, в мае 2001-ого, вдова писателя последний раз выступала в Петербурге — с пианистом Михаилом Кандинским и <...>. Ее твердым намерением было посетить наш город в столетие Даниила Андреева — но дожить до 2006-ого не довелось... Бодрая, сохранявшая ясность ума девяностолетняя женщина десять лет как полностью лишилась зрения и жила одна в квартире. Пожар уничтожил жизнь едва ли не самой замечательной москвички.

Что же оставила нам Алла Андреева для раздумий, для наших зрячих глаз, для музыкального слуха, для неотложных действий? Остались ее честные, увлекательные и мудрые мемуары «Плаванье к Небесной России», несколько журнальных статей о творчестве мужа, картины и графика в музеях и частных собраниях. Осталось выполненное ею предназначение собственной жизни: книги Даниила Андреева, спасенные от гибели и забвения, изданные, во многом, ее усилиями — почти все в девяностые годы. Существуют и приумножаются вокальные произведения на стихи музыкальнейшего поэта. Перед нами встала задача издать полное академическое собрание сочинений и переписки великого представителя отечественной литературы. И сталася яркая, благодарная память о самой Алле Александровне тоех многих людей, с кем она общалась, кто видел ее хотя бы в телепередачах, кто слышал ее всегда молодой, звучный, выразительный голос.

На сороковой день после смерти Аллы Андреевой <ведущий встречи> расскажет о роли этой незаурядной женщины в судьбе Даниила Андреева, прочтет и прокомментирует посвященные ей мужем стихи, выскажет свои соображения о будущем воздействии поэзии и мифологии Д. Л. Андреева на российскую и общемировую культуру. Вход свободный.

Андреева (урожд. Денисевич; в первом браке Карницкая) Анна Ильинична (1883–1948) — вторая жена Л. Н. Андреева.

Андреева-Бальмонт (1867–1950) Екатерина Алексеевна — переводчица, вторая жена К. Д. Бальмонта (в браке с 1896). Последовательница Е. П. Блавацкой и Р. Штейнера, безуспешно пытавшаяся заинтересовать Д. Андреева антропософией. Он получил от нее с О. А. Анненковой машинописную копию «Воспоминаний о Штейнере» А. Белого (1929), которые будут опубликованы только в 1982 г. в Париже.

Андрей (Ἀνδρέας, *лат.* Andreas), по прозвищу Первозванный — апостол, брат ап. Петра (Симона), согласно преданию проповедовавший в Скифии, т. е. в будущих южнорусских землях.

Анненкова Ольга Николаевна — теософка, подруга *Е. А. Андреевой-Бальмонт*, вдвоем с ней безуспешно пытавшаяся привлечь молодого Д. Андреева в их кружок.

Ансельм Кентерберийский (*лат.* Anselmus Cantuariensis; ит. Anselmo d'Aosta; англ. Anselm of Canterbury; 1033–1109) — средневековый философ, один из первых схоластов. Представитель международного сообщества богословов и священников католического Запада, единого по вере и языку общения: итальянец по рождению, француз по месту долголетнего проживания в Нормандии, деятельный участник борьбы пап и английских королей за верховенство делами церкви в Англии. Архиепископ Кентерберийский. Автор онтологического доказательства бытия Божия. Католический святой. Автор «Диалога об истине» и др. соч.

Антокольский Павел Григорьевич (1896–1978) — поэт, переводчик эссеист. Родился в семье петербургского адвоката. Поэмы «Коммуна 71 года» (1933), «Сын» (1943), «В переулке за Арбатом» (1954), сборники стихов «Мастерская» (1958), «Время» (1973), книга «О Пушкине» (1960; стихи и эссе) и др.

Антоний Великий, св. (*греч.* Ἀντώνιος ὁ Μέγας; *лат.* Antonius Abbas, Eremita или Magnus; ок. 251–356) — отшельник египетской пустыни, вдохновитель христианского монашества. «Мученичество св. Антония» — известный сюжет европейской религиозной живописи, позволявший художникам дисгармоничных времен и земель (прежде всего в странах Реформации) изобразиться, изображая чудовищ, окружающих и терзающих святого.

Антонов Виктор Васильевич (1938) — историк, искусствовед и общественный деятель-монархист.

Антонян Татьяна Борисовна (1945–1998) — издатель, редактор.

Аполлодор Афинский (Ἀπολλόδωρος ὁ Ἀθηναῖος; 180–110) — эллинистич. грамматик, автор единственного за всю античную эпоху систематизированного свода др.-греч. мифов — т. н. «Мифологической библиотеки».

Арабов Юрий Николаевич (1954) — поэт, драматург, сценарист. Автор сценариев кинофильмов Александра Сокурова («Одинокий голос человека» по *Андрею Платонову*, «Скорбное бесчувствие» по Бернарду Шоу, «Дни затмения» по братьям Стругацким, «Спаси и сохрани» по *Флоберу*, «Камень», «Тихие страницы», «Молох», «Телец», «Солнце») и др. режиссеров (в частн., Олега Тепцова: «Господин оформитель», 1988). Преподает во ВГИКе, сценарный факультет которого окончил в 1980 г.

Арий (Ἀρείος; ок. 250 или 256–336) — христианский епископ в Александрии Египетской, вдохновитель антитринитарной ереси, оставшейся в истории Церкви под его именем.

Аристотель (Ἀριστοτέλης; 384–322) — др.-греч. философ. Родом из македонского г. Стагира. Его труды охватывают логику, метафизику, естествознание, этику, политику, теорию литературы и искусства. Был воспитателем Александра Македонского. В Средние века на Западе авторитет философа стоял настолько высоко, что средневековая схоластика называла его «предшественником Христа в вопросах мирских».

Армстронг (Armstrong) Карен (1945) — англ. религиовед, сектовед, автор книг по истории христианства, ислама и иудаизма, среди них — «Краткая история мифа» и «Мухаммад. История Пророка». Выпускница Оксфорда. «Независимый монотеист», по самоопределению. Пережила период атеистического мировоззрения с отречением от католической церкви, в которую уже не вернулась. Преподает историю христианства в лондонском колледже имени Лео Бека, специализирующемся на подготовке раввинов. Освещает для западной аудитории вопросы Ислама в СМИ.

Арнольд (Arnold) Эдвин (1832–1904) — англ. эпический поэт. Его наиболее известное произведение — философская поэма «The Light of Asia» (1879) (рус. перевод: «Свет Азии», СПб., 1902) посвящена описанию жизни Гаутамы Будды и его проповеди от лица одного из преданных адептов новой религии. Удостоился за это произведение больших почестей в странах буддийского Востока.

Асеев Николай Николаевич (1889–1963) — поэт. Его литературная стезя в сглаженном виде напоминает путь Маяковского — грубовато-интимная лирика, революционная поэзия, в том числе крупных форм (поэмы «Лирическое отступление», «Свердловская буря», стихи о русских революционерах «Синие гусары», «Чернышевский») и «всевидающие» отзывы о «контрастном» европейском Западе, куда съездил в 1928 г. («Дорога», «Рим», «Форум-Капитолий»). Определял свои стихи как «напев», считал себя лириком по складу дарования.

Наиболее одаренный чувством ритма советский поэт — НЗС 1.[8] (4:90), настоящий поэт — АА 14/13 (3:307); представляет интерес ритмо-строфическое новаторство ряда произведений этого автора, что показано на неудачном и удачном его примерах (Там же). Это «Реквием» на смерть *Ленина* (1924) и баллада «Черный принц» (1923), — примеры интереса Асеева к спондеическим ритмам, воспринятым, умноженным и осмысленным в стройной системе Д. Андреевым, в том числе, через его посредничество.

Асин Паласиос (Asín Palacios) Мигель (1871–1944) — филолог-арабист, ориенталист. Профессор Мадридского университета (1903). Автор книги «La escatología musulmana en la „Divina Comedia“» (1919) об аллюзиях на священное предание мусульман в главном творении Данте.

Аутеншлюс Б. Р. — аналитик, соавтор книги «Постперестройка» (см. *Кургинян*).

Афонасин Евгений Васильевич — д-р филос. наук, магистр искусств по специальности медиевистика, доцент, преподаватель Новосибирского гос. у-та. Исследователь позднеантичной и раннехристианской философии, включая гностицизм.

Ахматова (наст. ф. — Горенко) Анна Андреевна (1889–1966) — поэт, переводчик, литературовед. Мастер краткого поэтического высказывания, лирик без налета сентиментальности, что выгодно отличало ее от множества «серебряных» поэтесс. Отточенная, довольно традиционная форма. Углубленное ощущение значимости собственного «я», обоснованной сознанием ума и таланта, ролью хранителя и учителя былой культуры, царственностью титула «поэт». По масштабу дарования уступает своему гениальному антиподу *М. И. Цветаевой*, зато более гармонична и «совместима с жизнью». Новаторство Ахматовой проявляется на микроуровне построения фразы и недосказанностью глубокого чувства там, где прежде полагалось «половодье слов». Ее нравственная личность как художника позволила убедительно выразить личную боль на фоне общенародных трагедий XX в.

Родилась в семье отставного инженера-механика флота, преподавателя. Детство провела в Царском Селе. Литературным псевдонимом возьмет девицью фамилию бабки по материнской линии, чей род будто бы шел от сжегшего Москву в 1382 г. ордынского хана Ахмата. В 1908–1910 гг. училась на юридическом факультете Высших женских курсов. В 1910–1918 гг. замужем за *Н. С. Гумилевым*, их сын — *Л. Н. Гумилев*. С 1911 г. стала секретарем гумилевского «Цеха поэтов». Ее первая книга — сб. «Вечер» (1912). В 1914 г. вышел сб. «Четки», в 1917 — «Белая стая». С 1918 по 1922 состояла в браке с востоковедом, знатоком множества западных и восточных языков *В. К. Шилейко* (1891–1930). В год гибели *Н. Гумилева* (1921) опубликовала новый сборник стихов «Подорожник», в 1922 — «Anno Domini». С этого же года и до 1938-го ее спутник жизни — искусствовед *Н. Н. Пунин*. Оттесненная на обочину литературного процесса, уделяла значительное время переводам и пушкинистике. В годы войны нашла благородно-суровую интонацию для патриотических стихотворений «Клятва» (1941) и «Присяга» (1942). В 1946 г. оказалась одной из главных мишеней постановления ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», ее исключили из Союза писателей (в 1951 — восстановили), а ее стихи — из издательских планов. В хрущевскую «оттепель» ее стихи, прошедшие жесткую редакторскую правку, изредка появляются в печати. Вершинами творчества Ахматовой стали лирико-эпическая «Поэма без героя» (1940–1962) и автобиографический цикл стихов «Реквием» (1935–1940, опубл. 1987). Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе (1962). Последняя прижизненная книга — сборник «Бег времени» (1965). Лауреат итальянской поэтической премии «Etna Taormina». Оксфордский университет присвоил ей почетную степень доктора университета *honoris causa*. Похоронена в Комарове, под Петербургом.

Единственное, лишь предположительное упоминание А. Ахматовой в сохранившихся текстах Д. Андреева — вопрос в письме бывшему союзннику ленинградцу Л. Ракову: «Что Анна Андреевна?» ПА 61/60.[8] (4:221); точный смысл вопроса неясен. Строки стихотворения А. Ахматовой «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» (1915): «<...> Бессолнечные, мрачные сады / И голос Музы еле слышный», — можно расслышать в поэме Д. Андреева «Навна»: «<...> Где даже голос музыки тих». Н. С. Гумилев, как известно, последнюю ахматовскую строчку не одобрил, предлагал заменить на «ясно», «внятно слышный» или «так далёко слышный» (Письмо А. А. Ахматовой 25.07.1915). Имелся в виду Петербург, Летний Сад и, отвлеченнее, творческое настроение, которое внушает «гранитный город славы и беды» (ср. у Андреева одическую интонацию в ЛА: «Не сберегут столицу славы», — где речь именно о беде).

В литературе о Д. Андрееве встречается сопоставление обоих поэтов.

И. Ростовцева (Даниил Андреев: зеркальное письмо // Даниил Андреев в культуре XX в. М., 2000. С. 129–132) находит общее между некоторыми особенностями «Ленинградского апокалипсиса» и «Поэмы без героя». Оба произведения, по мнению критика, обращены к тютчевской традиции, их роднит отсутствие героев, как следствие иного ощущения времени, и общая соотносённость с бывшей столицей (у Ахматовой — в месте действия некоторых частей поэмы и посвящении произведения «памяти ее первых слушателей, погибших в Ленинграде во время осады»), затем оригинальная строфика (у Андреева она не уникальна для его поэзии и на протяжении всего текста не меняется. — Г. С.-Л.). «Зеркальность» письма Ахматовой соотносится с «двоящимся стихом» Андреева (общее наследие символизма. — Г. С.-Л.). Кроме того, есть привлечательное совпадение: Ахматова употребила в связи с началом работы над поэмой слово «вестник» (по отношению к части текста, а не к его творцу. — Г. С.-Л.) — центральное понятие даниил-андреевской концепции художника.

В. Микушевич (Россианство Даниила Андреева. Там же. С. 117) видит различие между Д. Андреевым — и *Пастернаком*, Ахматовой, *Мандельштамом* в том, что первый «олицетворял грандиозную коллективную судьбу русского народа в XX веке как никто другой», а остальные — «поэты частной человеческой судьбы».

Б. Романов («Богосыновство: Даниил Андреев и русская духовная поэзия») сравнивает внешне очень близкие фразы из стихотворений Андреева («И вера нас не пустит, а не злоба...») цикла «Лесная кровь» (№19) и Ахматовой («В каждом древе распятый Христос...») о воплощенности или проявленности Христа в природе. Разница в том, считает критик, что за высказыванием поэта-мистика — не столько лирическое переживание в православных тонах, сколько отражение духовидческого и мультикультурного опыта.

Врожденная классичность языка Д. Андреева, известное родство метареализма и акмеизма, а последнего — с дорогим для Андреева *Тютчевым*, позволяют иногда говорить о сближенности андреевской поэтики с ахматовской. Высказывание младшего автора и в таких случаях более развернуто. Спондеические же принципы поздней «прерывистой» поэзии Андреева уводят от Ахматовой весьма далеко. Другое дело, психология ответственного служения поэта своему дару, а дара — той предельной высоте, которую поэт осознает,

свойственна Андрееву и не чужда Ахматовой — в числе немногих крупных художников своей эпохи.

Ашока (*санскр.* अशोक; 272–232) — инд. царь из династии Маурьев. Покровитель буддизма внутри и вне своих владений, законодатель, инициатор масштабных строительных работ.

Баженов Василий Иванович (1737 или 1738–1799) — архитектор, график, теоретик архитектуры. Выдающийся представитель классицизма.

Байрон (Byron) Джордж Ноэл Гордон (1788–1824) — англ. поэт. Романтик-бунтарь и скиталец. «Наполеон литературы» своего времени. Барон, пэр Англии, член Палаты лордов. Его творчество вдохновляло романтическое искусство Европы и сыграло важную роль даже в развитии поэтов, не уступавших ему по степени одаренности (в России — Пушкин периода «южных поэм» и почти весь Лермонтов). Г. Берлиоз, Чайковский обязаны Байрону сюжетами литературных программ своих симфонических шедевров.

Бальзак (Balzac) Оноре де (1799–1850; подписывался de Balzac примерно с 1830) — фр. прозаик. Романист-бытописатель, исследователь «нравов общества» в его типических представителях. Тонкие фр. стилисты находят язык Бальзака далеким от изящества и совершенства, но по широте охвата и обилию портретов творчество писателя представляет собой выдающееся явление.

Бальмонт Екатерина Алексеевна — см. *Андреева-Бальмонт Е. А.*

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) — поэт, переводчик-полиглот с языков Европы и Востока, прозаик, литературный критик, путешественник. Представитель «старшего поколения» русских символистов. Уехал из России в 1920 г. С 1932 г. страдал прогрессирующим душевным заболеванием. «<...> Этот, казалось бы, язычески поклонявшийся жизни, успехам ее и блескам человек, исповедуясь перед кончиной, произвел на священника глубокое впечатление искренностью и силой покаяния — считал себя не-исправимым грешником, которого нельзя простить» (Б. К. Зайцев). Обладал весьма значительной творческой продуктивностью. Сборники оригинальных (не переводных) стихотворений Бальмонта: «Сборник стихотворений» (Ярославль, 1890), «Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты» (СПб., 1894), «В безбрежности» (М., 1895), «Тишина. Лирические поэмы» (СПб., 1898), «Горящие здания. Лирика Современной души» (М., 1900), «Будем как солнце. Книга символов» (М., 1903), «Только любовь» (М., 1903), «Литургия красоты. Стихийные гимны» (М., 1905), «Фейные сказки» (М., 1905), «Стихотворения» (СПб., 1906), «Злые чары» (М., 1906), «Жар-птица. Свирель славянина» (М., лето 1907), «Песни мстителя» (Париж, осень 1907), «Птицы в воздухе. Строки напевные» (СПб., 1908), «Зовы древности. Гимны, песни и замыслы древних» (СПб., 1908), «Зеленый вертоград. Слова поцелуйные» (СПб., 1909, фактич. 1908), «Хоровод времен. Всегласность» (М., 1909), «Зарево Зорь»

(1912), «Ясень. Видение древа» (1916), «Сонеты солнца, мёда и луны» (М., 1917), «Перстень» (М., 1920), «Семь поэм» (семь поэтических циклов; М., 1920), «Дар земле» (Париж, 1921), «Светлый час» (Париж, 1921), «Песня рабочего молота» (М., 1922), «Марево» (Париж, 1922), «Мое — Ей. Россия» (Прага, 1924), «В раздвинутой дали. Поэма о России» (Белград, 1929), «Северное сияние. Стихи о Литве и Руси» (Париж, 1931), «Голубая подкова. Стихи о Сибири» (русско-американская деревня Чураевка, шт. Коннектикут, 1937), «Светослужение» (Харбин, 1937). Автор пересказа «Слова о полку Игореве» (Париж, 1930). Становление символизма в России и подведение его итогов обозначили в том числе литературные декларации Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии» (1900) и «Поэзия как волшебство» (1915).

Д. Андреев цитирует две первые строки бальмонтовского стихотворения «Я — изысканность русской медлительной речи...» (из книги «Будем как солнце»), говоря о самоупоенных талантах — самозванцах гениальности, не вхожих в Синклит метакультуры — РМ 10.1.8 (3:334), пример аллитерирования на «л» из Бальмонта есть в РПС (4:126).

Баратынский (Боратынский) Евгений Абрамович (1800–1844) — поэт. Пушкин высоко ставил его самостоятельный и сильный поэтический дар, современниками оставшийся недооцененным. Рус. символисты Серебряного века заново открыли это имя и ввели в круг своих любимых авторов. Отметим также, что И. Бродский предпочитал Боратынского Пушкину за углубленную философичность.

Батыр Рустам — исламский богослов, имам-хатыб (т. е. руководитель молитв и чтец проповедей) Ярославской Соборной мечети, главный редактор журнала «Минарет». Автор публицистического сборника на богословские темы «Вместо реформы» и книги «Абу-Ханифа: жизнь и наследие» (Ч. 1. Оба издания: ИД Медина: Н. Новгород, 2007).

Бах (Bach) Иоганн Себастьян (1685–1750) — нем. духовный композитор и органист; отец современной музыки, по выражению швейц. музыковеда Карла Нефа (1874–1935); автор нескольких, быть может, самых совершенных мелодий в истории мировой музыки. Ему принадлежат многочисленные кантаты, оратории, инструментальные концерты, сочинения для органа. Бетховен сказал, обыграв буквальное значение фамилии этого гения музыки: «Не Бах (нем. «ручей». — Г. С.-Л.), но Океан ему имя».

Бахтин Михаил Михайлович (1895–1973) — философ, филолог, историк культуры.

Беатриче Портинари (Beatrice Portinari, наст. и. Bice di Folco Portinari; 1266–1290) — земная муза молодого Данте, его любовь на всю жизнь, адресат его сонетов и персонаж «Комедии», в которой показывает автору Рай.

Бежин (наст. ф. Бадылкин) Леонид Евгеньевич (1949).

Белый Андрей (наст. ф. и. о. — Бугаев Борис Николаевич; 1880–1934) — прозаик, поэт, литературовед и литературный критик, теоретик рус. символизма.

Как заметнейшая фигура нашего Серебряного века упоминается в РМ 10.1.27 (3:341); 10.5.8 (3:378); 10.5.16 (3:379), но всегда с оттенком недопонимания им глубины духовно-мистических истин (по мемуарам *З. Гиппиус* «Живые лица» «Боренька» в сходном смысле все «пере-перепонял»). Привлекал фантазмагорическим языковым творчеством и находками в сфере поэтической ритмики, хотя «вихревой» характер и антитетичность этого творчества блоковского пути не дают оснований считать Андрея Белого близкой для Андреева фигурой. За одинаковыми названиями «Симфония» у обоих авторов стоят принципиально разные типы творческого высказывания. Вместе с тем для «Навны» и некоторых др. произведений позднейшего автора можно подобрать отдельные близкие им ритмические конструкции Белого-поэта. Так, «Я найду тебя! найду я! / Я найду!» («И, расторгнув наши руки...», 1950) напоминают ритм и прием Белого в стихотворении «Предчувствие» (1908) цикла «Пепел»: «Паренек, сверни — сверни же, / Паренек, сверни!» Трилогия Белого «Москва» в целом контрастна по отношению к разработке московской темы у Д. Андреева, но сказалась метафорой «старухи» Москвы в андреевской симфонии «Рух». Как мистик А. Белый с годами терял идеалы, разочаровывался и осмеивал подряд все формы их проповедования, в тайной надежде на чьи-л. твердые доказательства. Д. Андреев идеалы обретал и в них укреплялся.

Бёме (Boehme) Якоб (1575–1624) — нем. мистик и теолог, которого часто называли «философом немцев» (*Philosophus Teutonicus*). Автор трех десятков книг и трактатов (часть из них не завершена), где предстает как один из величайших умозрительных философов Запада.

Бердяев Николай Александрович (1874–1948) — русский религиозный философ, один из основоположников экзистенциализма в России; по мнению многих современных исследователей, являлся мыслителем, полнее других олицетворившим духовный ренессанс начала XX в. Первоначально находился под влиянием идей марксизма и неокантианства, пытался синтезировать материалистическое понимание истории и этическое учение Канта, примыкал к так называемому «легальному марксизму», в дальнейшем обратился к религиозной философии, испытал серьезное влияние *Ф. М. Достоевского*, *В. С. Соловьева*, *В. Н. Несмелова*, позднее — *Я. Бёме*. Является одним из создателей получивших широкую известность и вызвавших жаркие споры сборников статей: «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). Принимал деятельное участие в работе Религиозно-философского общества, был инициатором создания Вольной академии духовной культуры (1918–1922). В 1922 г. выслан из Советской России. Около двух лет прожил в Германии. С 1924 г. и до конца своих дней жил во Франции, издавал религиозно-философский журнал «Путь» (Париж, 1925–1940). Оставил обширное наследие. Наиболее известные работы: «Субъективизм и индивидуализм в общественной философии» (1901), «Новое религиозное сознание и общественность» (1907), «Духовный кризис

интеллигенции» (1910), «Философия свободы» (1911), «Смысл творчества» (1916), «Судьба России» (1918), «Смысл истории» (1923), «Новое средневековье» (1924), «Философия свободного духа» (1927), «О назначении человека» (1931), «Истоки и смысл русского коммунизма» (1937), «Русская идея» (1946), «Самопознание» (1949). Был членом Братства Святой Софии.

Берия Лаврентий Павлович (1899–1953) — начальник НКВД СССР в 1938–1945, руководитель сталинского репрессивного аппарата, затем член Политбюро и председатель Специального комитета по продвижению ряда оборонных программ, включая «работы по урану».

Бернайс (Bernays) Пауль Исаак (1888–1977) — нем. и швейц. математик, соавтор *Д. Гильберта* по книге «Основания математики».

Бетелл (Bethell) Николас Уильям, барон (1938–2007) — англ. историк Центральной и Восточной Европы. Свободно владея русским языком, перевел на англ. «Раковый корпус» *А. И. Солженицына*. С 1975 — член Европейской Ассамблеи, а затем, с 1979 по 2003, — Европарламента. Одна из его книг: *The Last Secret: forcible repatriation to Russia 1944–7* / Introd. by Hugh Trevor-Roper. L.: Andre Deutsch, 1974 (рус. перевод: Николас Бетелл. Последняя тайна. L.: Stenvalley Press, 1974).

Бижнори (al-Bijnori) Саид Ахмад Маулана Рада — шейх, толкователь Корана и вопросов исламской веры.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — живописец, книжный иллюстратор, в том числе русских сказок. Родился в селе Тарховка близ Петербурга, умер в Ленинграде.

Блаватская (урожд. Ган) Елена Петровна (1831–1891) — основательница теософского движения. Кузина будущего мин. финансов России С. Ю. Витте (1849–1915).

Блаженных, в публикациях 1990-х гг. Блаженный (наст. ф. Айзенштадт) Вениамин Михайлович (1921–1999) — поэт, уроженец Белоруссии.

Блейк (Blake; урожд. Boucher) Кэтрин (1762–1831) — жена *У. Блейка*, его помощница в печатании гравюр и, возможно, в раскрашивании некоторых из них.

Блейк (Blake) Уильям (1757–1827) — англ. мистический поэт и художник-гравер, иллюстратор собственных произведений.

Блок Александр Александрович (1880–1921) — крупнейший поэт русского Серебряного века, а также драматург, лит. критик, переводчик. Родился в семье ректора Петербургского университета, историко-филологический факультет которого закончил в 1906-м. Раннее творчество Блока, которое он сам

однажды определит как «однострунное», носит следы влияния романтической поэзии (В. А. Жуковский), чистой лирики (А. А. Фет и Я. П. Полонский), романа (А. Н. Апухтин). Воздействие идей В. С. Соловьева отразилось в книге «Стихи о Прекрасной Даме» (1904). В качестве «антитезы» соловьевской духовности возникают мотивы арлекинады (цикл «Распутье»), позднее — урбанистическая тема: «черный город», «черный ад», «пузатый паук». В стихах и пьесе «Балаганчик» (1906) осмеиваются собственные, показавшиеся беспочвенными, идеалы. Обращается к народной мифологии (сб. «Нечаянная радость», 1906). Апогей гибельной стихии — цикл «Снежная Маска» (1907). В поэзии и публицистике важное место приобретает символика «мирового оркестра» и его «инструментов». Статьи и публичные доклады 1907–1908 гг. варьируют общесимволистскую тему «кризиса индивидуализма» («Религиозные искания и народ», «Народ и интеллигенция»). Тема родины облекается в некрасовскую традицию (ср. ту же временную тенденцию в поэзии А. Белого). Славянофильские и соловьевские отголоски слышны в цикле «На поле Куликовом» (1908 г.). Нарастает чувство греховности миропорядка, предощущение исторических и житейских катастроф (цикл «Страшный мир», 1909–1916). На общем мрачном фоне сохраняются мотивы «весеннего» преобразования жизни («Ямбы»). Незаконченная поэма «Возмездие» (1910–1921) беспощадно судит оба века — «железный» XIX и «бездомный» XX. Революционные вихри вдохновили на поэму «Двенадцать» (1918). Зовущие к всеобщему миру «Скифы» (1918) в условиях военной катастрофы грозят неблагоприятному Западу гибелью после самоустранения России или ее перехода на сторону Востока, но, в сущности, стихотворение посвящено невероятной живучести, неуничтожимости нашей двуликой страны. Последние месяцы жизни отмечены глубокой депрессией, разочарованием в революции, вместе с обветшалым прошлым истреблявшей подлинную красоту, а взамен старой пошлости насаждавшей свою собственную.

Именно Блоку уделил наибольшее внимание автор РМ среди всех персонажей русской литературы, выведенных в этом трактате. Идейно он был важен Андрееву как непосредственный предшественник его самого и продолжатель традиций Соловьева в сфере «Des Ewig Weibliches», а как мастер стиха научил искусству диссонанса (прием сквозной для «Железной мистерии») и прихотливым ритмам. «<...> Учителя мои и старинная и нержавеющая любовь — символисты, в первую голову — Блок <...>» П 11(4:180). 25.08.30. Однако блоковская зыбкость Андрееву в целом чужда. «Несказанное» Блока четко дифференцируется у Андреева, хотя и для младшего поэта, разумеется, есть предел воплощению в слове видений, но на более глубоком уровне — не только «несказанное»: «В избах и клетях / Стала любовь несказанна», — РБ 8.[4.7] (1:208); а еще «невыразимое»: «Этой музыкой невыразимой / Все облекалось: лета и зимы <...>», — РБ 8.[4.9] (1:208); «О, ласковые! невыразимые! / Не выль вокруг меня вились <...>», — ЖМ 6 (2:152); и «непредставимое» («...Смеясь, звенели в дивных куцах / Непредставимых алтарей», — РБ 6.127 (1:177).

Он в числе тех, кто позволяет нам осознать реальность вдохновляющих даймонов, включая муз — РМ 3.3.16 (3:131); его стихотворение «Петр» (1904; полный текст см. в Приложении 5.7 Антологии) отражает реалии Дуггура — РМ 5.1.19-20 (3:176-177); крупнейший после *Ивана IV Грозного*,

Лермонтова и Достоевского русский «созерцатель обоих полюсов», «обоих бездн» «по вертикали глубин и высот духовности» РМ 8.2.22;10.1.5;10.2.35 (3:284,332,350), художественный гений «нисходящего ряда», жертва «не-разрешенного <...> внутреннего противоречия» — РМ 10.1.16 (3:336-337) между собой как человеком, как художником и как вестником — РМ 10.1.22 (3:339) в поисках синтеза «религиозно-этического и художественного служения» — РМ 10.1.27 (3:341), сходящий «по лестнице мистических подмен» — РМ 10.1.28 (3:342) из-за бесконтрольности строя своей души — РМ 10.5.10 (3:378); Прекрасная Дама завершает перечень «изумительных» женских образов нашей литературы — РМ 10.4.14 (3:368); характеристике поэта посвящена отдельная глава «Падение вестника», где предыдущие тезисы подкреплены многочисленными блоковскими цитатами РМ 10.5 (3:376–390). Он — вестник Велги, принятой за Навну — РМ 10.5.32 (3:382), Дуггура и его обитательниц — РМ 10.5.35 (3:383), некой прислужницы Великой Блудницы — РМ 10.5.48 (3:387), т. е. разнообразных женских демонов. Темы стихотворений такого рода — кабацкий разгул, заглушающий бродяжью тоску и угрызения совести, великий город, гибельный вихрь, засасывающий к явно сверхчеловеческой и бесчеловечной любовнице, ее надменный ответ «на свиток» поэта. Только лучшие образцы лирики Лермонтова и *Тютчева* сравнимы с магией блоковского стиха второго и третьего тома — РМ 10.5.20 (3:380), где А. Блок (в частности, в «Снежной маске») — «величайший поэт со времен Лермонтова» — РМ 10.5.39 (3:384); стихотворение « — Все ли спокойно в народе?.. » (1903) пророчествует о Сталине в качестве предвещения антихриста — РМ 11.3.3 (3:415). Окончив земную жизнь, пал в Дуггур — РМ 10.5.61 (3:390), откуда поднялся в российский загомис через чистилища — РМ 3.2.111 (3:124). Д. Андреев общался с Блоком как духовидец, тот показывал земному собеседнику одно из чистилищ, Агр, где когда-то задержался по дороге к Небесной России: «Я видел его летом и осенью 1949 г. Кое-что рассказать об этом не только мое право, но и мой долг. С гордостью говорю, что Блок был и остается моим другом, хотя в жизни мы не встречались, и, когда он умер, я был еще ребенком. Но на некоторых отрезках своего пути я прошел там же, где когда-то проходил он. Другая эпоха, другое окружение, другая индивидуальность, отчасти даже его предупреждающий пример, а главное — иные, во много раз более мощные силы предохранили меня от повтора некоторых его ошибок. Я его встречал в трансфизических странствиях уже давно, много лет, но утрачивал воспоминание об этом. Лишь в 1949 г. обстановка тюремного заключения оказалась способствующей тому, что впечатления от новых ночных странствий с ним вторглись уже и в дневную память». — РМ 10.5.60-61 (3:389–390). Владимирскому узнику он — «родной брат Александр», которого Д. Андреев молит о встрече или знаке — ИТД [2] (4:14); поэма «Двенадцать» — «уникум», ибо целиком выдержана в стиле «сквозящего реализма» — НЗС 4.[7] (4:104); дается характеристика поэмы как разнородной смеси стихийности, бунтарской ненависти к ветхому порядку вещей, христианской мистики и любви одновременно к России-Навне и России-Велге, где нет не только «элементов пророчества», но «даже просто исторической дальновидности» — РМ 10.5.58 (3:389); пьеса «Король

на площади» — пример «чистого или условного символизма»: намек на иную реальность «при помощи абстрагированных символов» — НЗС 4.[12] (4:104–105); в РПС (4:108, 111, 116–118, 128, 130, 131) есть блоковские строки; по свидетельству очевидцев, «Блок превосходно читал свои стихи, но несколько необычно: глухо и монотонно, завораживающе, матовым, почти не вибрирующим голосом», — ПА 14/13.[3] (4:307); отмечает его «богатеишую ритмику» — ПА 14/13.[4] (4:307); образы и идеи его стихов требуют известной подготовки, как нужна она и для восприятия метаисторических мотивов в стихах владимирского узника — ПА 26/25.[5] (4:325).

Богданович Ипполит Федорович (1743–1803) — поэт, автор пересказа античного и классицистического сюжета об Амуре и Психее (повесть в стихах «Душенька», 1775), а также текстов нескольких известных песен своего времени в народном духе. В 1775–1782 редактировал «С.-Петербургские Ведомости».

Бор (Bohr) Нильс Хенрик Давид (1885–1962) — дат. физик-теоретик.

Бородин Александр Порфирьевич (1833–1887) — ученый-химик и композитор, участник «могучей кучки». Родился и умер в СПб.

Бороздна Иван Петрович (1804–1858) — поэт.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) — поэт, прозаик, литературный критик, издатель, общественно-культурный деятель. Из московской купеческой семьи. Рано замыслил и с железным упорством воплотил желание встать во главе русского литературного декадентства. Первые публикации — в трех сборниках «Русские символисты» (1894–1895), где ему под различными подписями принадлежала значительная часть материалов. Сборник вызвал скандал и был издевательски осмеян от *В. С. Соловьева* до *В. В. Розанова*. В 1904–1908 фактически руководил журналом «Весы». С 1920 чл. ВКП (б). Основатель Высшего литературно-художественного института. Мир поэзии Брюсова разнообразен: город, современность, античные мотивы. Тяготел к циклизации стихотворений, подобно большинству поэтов своего времени. Как прозаик — мастер строгой отточенной формы: древнеримские и средневековые образы, фантастика, остро-злободневные сюжеты на тему современной личности. Во Христа не верил (дал отрицательный ответ на прямой вопрос *Д. С. Мережковского*). Самоутверждение — прежде всего, в том числе путем богоотступничества: «Хочу, чтоб всюду плавала / Свободная ладья, / И Господа и Дьявола / Хочу прославить я». Устойчивые мотивы произведений — страсть, гибель в ней и умение владеть ею, любовь как «поединок роковой». Обладал редкой остротой критического мышления в вопросах литературной формы, хотя честолюбие и личные пристрастия иногда мешали по достоинству оценивать чужие сильные дарования. Великолепный редактор. Прижизненные сборники: «Chefs d'Œuvre. Сборник стихотворений» (М., 1895, 1896); «Me eum esse. Новая книга стихов» (М., 1897); «Tertia Vigilia.

Книга новых стихов» (М., 1900); «Urbi et orbi. Стихи 1900–1903 годов» (М., 1903); «Στέφανος. Стихи 1903–1905 годов» (М., 1906); «Все напевы» (М., 1909); «Зеркало теней» (М., 1912); «Семь цветов радуги» (М., 1916); «Последние мечты» (М., 1920); «В такие дни» (М., 1921); «Миг» (М., 1922); «Дали» (М., 1922); «Меа. Собрание стихов. 1922–1924» (лат. «Спеши»; М., 1924). Сотрудничал в журналах (публиковал в «Весах», оплоте символизма, программные теоретические статьи «Ключи тайн», 1904; «Священная жертва», 1905, и др., с сентября 1910 г. возглавлял литературно-критический отдел в журнале «Русская мысль» П. Б. Струве, писал политические обзоры в журнале «Новый путь»). Все годы не оставлял переводческую деятельность (перев. античных авторов, Данте, Байрона, И. В. Гете, Э. Верхарна, Э. По, П. Верлена, С. Малларме, М. Метерлинка, О. Уайльда и др.). Автор романов «Огненный ангел» (1907–1908) и «Алтарь победы» (1911–1912), литературоведческих работ (книга «Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней», 1912, и др.). Активно сотрудничал с большевистской властью в культурно-просветительской области: глава Комитета по регистрации печати в 1917–1919 гг., Отдела научных библиотек и литературного отдела Наркомпроса и др. учреждений.

Поэтическая практика Д. Андреева имеет много пересечений с творчеством Брюсова, который тем не менее упомянут автором РМ всего один раз, и то с явным неодобрением, в пример обуреваемого ложным величием самонадеянного стихотворца, чьи заявки на бессмертие не соответствуют реальности — РМ 10.1.8 (3:334). А вот где Брюсов проступает. Неистовое движение людского потока в метро: «Часы несутся в ярости. Поток все полноводнее <...>» — РБ 2.1 (1:53), — отсылает к брюсовскому «Конь блед»: «Был неисчерпаем яростный людской поток» (Собр. соч.: В 7 т. М., 1973–1975. Т. 1. С. 447; далее ссылки на это издание сокращаются по образцу данииландреевских цитат). «Клир, уносящий священные реликвии» в катакомбы, поет («Железная мистерия»): «Уходим в пустыни темные, / Хоронимся по городам...» — ЖМЗ 3 (2:68). Ср. «Грядущие гунны» Брюсова: «Унесем зажженные светлы / В катакомбы, в пустыни, в пещеры <...>» (1:433). Стихотворение Брюсова «Западный фронт» (2:155) вдохновило Андреева на «Шквал» из поэмы «Германцы» — РБ 5.13 (1:136–137). Излюбленный Андреевым экзотизм «самум» ранее уже был облюбован Брюсовым: «Самумы дикие крутятся <...>» (1:321), или: «С Атлантики вплоть до Урала / Самумом движутся полки» (1:144). Имя ассирийского царя-завоевателя Ассаргадона (именно с такой заменой придыхательного заднеязычного на звонкий) появляется у Андреева в отрицательном значении — РБ 8 (1: 214), но этот же герой был дважды воспет Брюсовым (1:144, 432). Никакой другой поэтический образ не ближе брюсовского «Нашего демона» (1:536) к уицраору Жругру, казалось бы, строго специфичному для символики Д. Андреева. Титаны в применении к гениям культуры — у обоих поэтов (см. у Брюсова 2:141). Можно подобрать еще более выразительные пары цитат, когда, в частности, фраза повести Брюсова «Последние страницы из дневника женщины» почти переписывается Д. Андреевым в стихотворной строке «Зачем я осужден любить не так, как все?» — Лук 4 (2:335). Примеры легко умножить. Формулируя, что у мистика Андреева общего с Брюсовым,

позитивистом на сознательном уровне, следует назвать самоотверженное отношение к служению литературе, внимание к поэтической технике и широчайший круг культурных интересов. Однако взирая часто на один и тот же предмет, оба писателя видели его с отдаленных друг от друга позиций, поэтому здесь даже в сходных их высказываниях скрывается глубочайшее несовпадение. Брюсов: «<...> настаивать, чтобы все поэты были непременно теургами, столь же нелепо, как настаивать, чтобы они все были членами Государственной думы» (6:178-179). Андреев: «Смешно и дико было бы предъявлять ко всякому художнику требование: раз вестнику свойственно то-то, старайся быть таким же». — РМ 10.1.10 (3:335). Если Брюсов в статье «О «речи рабской»...» отдает холодную дань всем направлениям поэтического творчества, признавая теургов, но не сочувствуя им, Андреев именно с позиций теурга, отдает должное таланту или гению даже вне дара вестничества.

Будда (*санскр.* «Пробудившийся», «Постигший»); Сакьямуни или Шакьямуни (*санскр.* «Мудрец из рода Сакья» (не путать с тибетской школой Сакья)); Татхāгата (*санскр.* «Так Приходящий»); имя при рождении Сиддхартха Гаутама (*санскр.* सद्दिघार्थ गौतम, «Достигший цели потомок Готамы»; ок. 563–483) — инд. духовный учитель из царского рода, основатель мировой религии, воспринявшей его имя. Был современником *Махавиры*.

Булгаков Михаил Афанасьевич (1891–1940) — прозаик, драматург, либреттист. Родился в Киеве, сын профессора Киевской духовной академии. Начал писать еще в белогвардейской прессе (1919). Обосновавшись в советской Москве, подрабатывал фельетонистом в «Гудке», «Рупоре» и др. газетах. Одно из первых зрелых произведений стало одним из вершинных: роман «Белая гвардия» (1925), позднее инсценированный в пьесе «Дни Турбиных» (1926), оказавшейся для москвичей допустимой формой ностальгии по благодородию нравов ушедшей эпохи. При несомненном реализме, в его прозе растет завуалированное неприятие повседневности, для чего наиболее подходящими оказываются отточенная на фельетонах остро-гротескная сатира (повесть «Дьяволиада» (1924) сатирически переосмысленная «научная фантастика» (повести «Роковые яйца», 1925; «Собачье сердце», 1925), комедия или сценический памфлет («Зойкина квартира», 1926; «Багровый остров»; 1928). Развитие контрастных тенденций привело Булгакова к замыслу двусоставного «романа о дьяволе» «Мастер и Маргарита» с лирической линией непризнанного художника и его возлюбленной и с переиначенным евангельским сюжетом. Роман опирается на богатую литературную традицию, имеет несколько редакций, его правка продолжалась до последних месяцев жизни автора. На первый план произведения вышла тема экстатической свободы творческой воли. Честолюбивый и, по отзыву А. А. Ахматовой, «гениальный» художник, искавший на протяжении долгих лет допустимые для себя формы компромисса с властями, скончался от почечной болезни вскоре после запрещения постановки его пьесы о молодом *Сталине* «Батум». Черты вождя на вершине власти, по общему суждению, органично вошли в образ мессии Воланда. С 1960-х гг. посмертная слава М. Булгакова увеличивалась

пропорционально публикациям его вещей, прежде всего — второго романа (в сокращении впервые напечатан в 1966–1967 гг.), и к настоящему времени Булгаков является в России самым популярным писателем советской эпохи.

Д. Андреев автора «Дней Турбиных» не упоминает, хотя, конечно же, мог видеть мхатовскую постановку. Темой Сталина легко проясняется разноречие обоих писателей, при общей мистичности ее трактовки. Будущий Антихрист — и «великолепный» Мефистофель.

Булгаков Сергей Николаевич (1871–1944) — русский философ, экономист, теолог. Начинал в марксистских кругах, позднее разделил с *Н. А. Бердяевым* характер идейной эволюции, но пошел дальше последнего и в 1918 г. был рукоположен в священники. Его эмигрантская деятельность в качестве теоретика софиологии постепенно привела к напряженным отношениям с частью церковных иерархов, трактовавших воззрения богослова как довольно сомнительные для православного христианина. Тем не менее глубина и убедительная литературная форма произведений о. Сергия, его широкая образованность заслужили ему репутацию выдающегося религиозного мыслителя первой половины XX в.

Характерный представитель русской религиозно-философской, историософской традиции — РМ 2.1.49 (3:63).

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953), русский прозаик, поэт, переводчик. Из обедневшего дворянского рода. *В. А. Жуковский* приходился ему отдаленным родичем. Эмигрант «без гражданства» с февраля 1920 г. (поселился во Франции). Лауреат Нобелевской премии по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» (1933).

Бэкон (Васон) Френсис (1561–1626) — англ. философ-эмпирик, теоретик научного познания на основе индукции и эксперимента с целью господства над природой. Автор лат. трактата «*Novum Organum*» («Новый органон»). Барон, виконт, член Палаты лордов, незадолго до смерти (1621) попавший в опалу у короля, но вскоре помилованный, хотя и без былого допуска к государственным постам и политике.

Темный вестник, «одним из первых утвердивший полный и окончательный отрыв науки от какой бы то ни было этики и какой бы то ни было духовности», — РМ 10.1.19 (3:337).

Вагнер (Wagner) Вильгельм Рихард (1813–1883) — нем. композитор, драматург, либреттист, публицист, прозаик, поэт, общественно-культурный деятель и т. д. — универсальное художественное дарование. Основное поприще — реформаторство в музыкальном театре, в теории и на практике. Заострив мысль К. В. Глюка о главенстве в опере литературно-драматического компонента, объявил музыку не «целью», а «средством» оперы. Стремился создать «целокупное произведение искусства» (*Gesamtkunstwerk*) на театральной сцене. Его бурная молодость, скитальческая жизнь, контрасты взлетов и па-

дений на жизненном пути, бедности и богатства, милостей от сильных мира сего и опалы у них, властный нетерпимый нрав, сказывавшийся в печатных суждениях по широчайшему кругу вопросов, дерзкое нарушение традиций в исполнительстве (ввел дирижирование спиной к публике) — все это подогревало интерес к нему всей культурной Европы, и все это ровно ничего бы не стоило, если бы не гениальное творчество маэстро, который в шутку называл себя иногда «дилетантом» (так как мало учился композиции), и если бы не его титанический, под стать творческим замыслам, труд над их осуществлением. Главным результатом явились 13 опер (половину из них часто именуют драмами из-за значительной художественной функции либретто и повышенных требований к актерскому искусству певцов — но «драма» не является авторским подзаголовком вагнеровских «романтических опер», просто «опер» или «торжественных представлений»). Перечислим все: «Феи» (при жизни автора не ставилась); «Запрет любви» (1836); «Риенци» (1842) — ранний период; «Летучий голландец» (1843); «Тангейзер» (1845); «Лоэнгрин» (1850) — средний период; «Тристан и Изольда» (1865); «Нюрнбергские мастерзингеры» (1868); тетралогия «Кольцо нибелунга»: «Золото Рейна» (1869), «Валькирия» (1870), «Зигфрид» (1876), «Сумерки богов» (1876); «Парсифаль» (1882) — поздний период. Постепенно довел до крайних выводов наблюдение Г. Э. Лессинга, что оркестр в новейших драматических спектаклях «в известной мере» занимает место древнего хора: хоровое пение в поздних операх Вагнера эпизодично, дифференцированно на множество голосов-реплик или отсутствует. Оперы второго и третьего периода (а в наше время и любого) ежегодно ставятся в особом вагнеровском театре — Доме торжественных представлений в городке Байрейте (Бавария). Театр с невидимым под сценой оркестром был основан самим композитором и выстроен при его деятельном участии в архитектурном проекте и под его надзором (1872–1876). Русские мастера искусств: композиторы (от *Чайковского* до Глазунова), художники (напр., В. Серов, сын первого русского пропагандиста Вагнера А. Н. Серова), писатели и поэты Серебряного века слушали Вагнера в Байрейте и, особенно с начала XX века, все более охотно в России, где уровень постановки вагнеровских опер достиг высочайшего уровня (В. Мейерхольд, А. Бенуа) и появились непревзойденные певцы (И. Ершов, Л. Собинов, Ф. Литвин и т. д.). Надмирность мифологических опер Вагнера, где он ставил самые жгучие вопросы о человеке, его мечты об искусстве для всех — без малейшей уступки в глубине и новаторстве выражения, «коллективный» (А. Бенуа), т. е. синтезирующий характер его произведений (музыка, слово, пластика, декорации) служили основой русского внимания к Вагнеру в эпоху модернизма. Композиторы и писатели России, от Мусоргского и Л. Толстого до Скрябина и А. Белого, зачастую относились к Вагнеру критически — но больше на словах, чем в художественной практике. Крупнейший теоретик мифа А. Ф. Лосев и его крупнейший практик Д. Л. Андреев были вагнерианцами.

Он гений, творивший, а не разрушавший свой человеческий образ, — РМ 10.1.15 (З: 336); метаисторический «титан» — РМ 2.3.25 примеч. (З:87), из немцев титанами были еще Бетховен и Гете; один из раскрывших образы Монсальвата — трансмифа Северо-западной культуры РМ 2.3.99,

101–102 (3:98–99); мистерия «Парсифаль» — промежуточная, наивно-патриархальная стадия в показе этого мифа, ждущего новых творцов для демонстрации его нынешнего состояния — РМ 2.3.97 (3:98); 4.3.24 (3:166); «Шелест леса» («das Waldweben» из 2-го акта «Зигфрида») — гениальное свидетельство о стихиях: РМ 5.2.4 (3:180); в его музыкальных драмах есть голос откровения — РМ 12.3.12 (3:493); в Москве будущего установят его памятник — РМ 12.2.27 (3:488); Самый любимый композитор 29-летнего Д. Андреева — П 17 (4:190). 21.05.36, спустя двадцать лет автор ЖМ мечтал для себя о некоем принципиально ином, современном аналоге Байрейтского театра — ПА 54/53.[4] (4:372). См. также *Людвиг II*.

Валентин (лат. Valentinus, также Valentius; греч. Οὐαλέντινος или Βαλέντινος; II в.) — видный гностик, но ранее своего поворота к гностицизму — христианский теолог и проповедник в Риме, куда переселился из Александрии Египетской ок. 140 г. Благодаря *Клименту Александрийскому* до нас дошли высказывания и основы учения школы Валентина-гностика.

Валькот Вильям Францевич; Уолкот (Walcot) Уильям (1874–1943) — архитектор и график, наполювину шотландец. Родился в России, с 17-летнего возраста учился профессии у петербургского зодчего Леонтия Бенуа, затем работал в Москве, а в 1906 г. поселился в Лондоне. Его наиболее известное здание — гостиница «Метрополь» (1899–1903; Москва, Театральный проезд, 1/4) для Саввы Мамонтова (1841–1918), который предпочел его проект в стиле «модерн» вопреки решению профессионального жюри.

Василенко Виктор Михайлович (1905–1991) — историк искусства, поэт, друг Д. Андреева, с которым вел вечерами разговоры «о поэзии, о Блоке, о Волошине, о Гумилеве... О Боге» (ДА 3-2:386). Был осужден по его делу.

Василий Великий, свт. (Μέγας Βασίλειος; Βασίλειος Καισαρείας; ок. 329–379) — один из трех «вселенских учителей и святителей» Христианства, наряду с *Иоанном Златоустом* и Григорием Богословом. Архиепископ Кесари Каппадокийской. Один из догматизаторов тринитарного учения в Христианстве. Борец с арианством. Автор многочисленных проповедей и сотен сохранившихся писем. Ему приписываются изобретение иконостаса. В богослужении Православной Церкви десять раз в году совершается литургия его имени. В ежедневное утреннее молитвенное правило православного христианина включено две молитвы этого святого.

Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) — живописец, виднейший представитель национально-романтического направления русского модернизма.

Вега (урожд. Волынцева, по мужу Ланг) Мария Николаевна (1898–1980) — поэтесса, а также прозаик из числа русских эмигрантов во Франции. В Париже издала сборники стихотворений «Полюнь» (1933), «Мажор в миноре» (1938), «Лилит» (1955); в послевоенные годы печаталась в журнале

«Возрождение», где, помимо романа «Бронзовые часы» с продолжением «Бродячий ангел», опубликовала переводы из Р. М. Рильке. В 1960–1970-е гг. настойчиво добивалась выезда в СССР и права публиковаться на родине, чего добилась ценой творческих компромиссов (поэм о Ленине). Прижизненный сб. «Одолень-трава» вышел в Москве (1970). С 1975 жила в Ленинграде.

Велигорская Екатерина Михайловна — см. *Митрофанова Е. М.*

Велигорская (урожд. Шевченко) Ефросинья Варфоломеевна (1846–1913) — бабушка Д. Андреева, мать *Е. М. Митрофановой*, *Е. М. Добровой*, *А. М. Андреевой*.

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805 –1827) — русский поэт-романтик, прозаик, переводчик и мыслитель в духе школы Шеллинга.

Вергилий Марон (Vergilius Maro) Публий (70–19) — римский поэт, автор поэм «Буколики», «Георгики» и масштабной «Энеиды», сближающую греческую мифологию с италийской, а последнюю — с древнеримской историей, подкрепляя тем самым претензии Рима на гегемонию в пределах досягаемости его легионов. Персонаж «Божественной Комедии» *Данте*.

Вернадский Владимир Иванович (1863–1945) — ученый, внесший большой вклад как теоретик и практик в становление целого комплекса наук о Земле (геохимия, биогеохимия, кристаллография, радиогеология, учение о биосфере), а также в организацию естественно-научной деятельности в России и Советском Союзе. Автор концепции «ноосферы». Уроженец СПб. В предоктябрьский период — член Государственного совета и видный деятель кадетской партии. Академик РАН (1912) и затем АН СССР.

Виноградов Виктор Владимирович (1894/95–1969) — филолог. Исследователь и редкий знаток русского языка, выпускник Петербургского ун-та, где учился у выдающихся русистов А. А. Шахматова и Л. В. Щербы. Академик АН СССР (1946).

Витберг Александр Лаврентьевич (1787–1855) — русский архитектор и художник. Родился и умер в Петербурге. Сын шведского ремесленника — «лакировальщика», переехавшего в Россию за 13 лет до рождения сына. Учился в петербургской АХ по классу живописи (1802–1809), архитектуру изучал самостоятельно. Автор проекта грандиозного памятника-ансамбля (храм, спуски к реке, набережная) в честь победы в Отечественной войне 1812-го, отобранного *Александром I* из прочих представленных на конкурс проектов (1815), в том числе выдающихся и опытных мастеров. Архитектурный ансамбль был задуман зодчим в тяжеловесных формах позднего ампира; заложен в 1817-м на Воробьевых горах в Москве. В том же году перешел из лютеранства в Православие, крестным отцом был русский монарх. Проект оказался непосильным бременем для грунта избранного места и для царской казны. Сослан уже при

Николае I в Вятку (1835–1839) за растраты, которые допустил из-за отсутствия деловой хватки при руководстве затянувшимся строительством. Масон, автор «Записок» (1836), проникнутых религиозно-мистическими рассуждениями. Главная постройка — вятский Александро-Невский собор, достроенный уже после смерти архитектора, не сохранился (взорван в 1930-е гг.).

Не воплотив на русской земле свой главный проект — РМ 9.3.32-33 (3:321), «великий зодчий» поднялся в российском затомисе «на особенной высоте» — РМ 3.2.112 (3:124) и творит «в запредельном Кремле» приделы тамошнего главного храма — РБ 11.[5.3] (1:258); РМ 3.2.102 (3:123).

Владимир, св. равноап., по прозвищу Красно Солнышко (? — 1015) — сын Святослава Игоревича, князь киевский (980); креститель Руси (988).

Владимир II Мономах (1053–1125) — князь смоленский (1067), черниговский (1078), переяславский (1093), великий князь киевский (1113). Прозвище получил в честь деда по материнской линии — византийского императора Константина Мономаха. Мудрый и благочестивый правитель, одно из самых отрядных лиц в истории нашей верховной власти, законодатель и автор «Поучения», где, в частности, завещал: «Ни права, ни крива не убивайте, ни повелевайте убить его; аще будеть повинень смерти, а душа не *погубляйте* никакаяже хрестьяны» (Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. СПб.: Наука, 1997. С. 462).

Вознесенский Андрей Андреевич (1933) — поэт.

Волошин (наст. ф. — Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1877–1932) — поэт, лит. критик, в поздние годы — акварелист. Его стихи, с отчетливо выраженной реалистической фактурой, довольно традиционны по форме, но сильны общественным темпераментом, соотносённостью с мировой историей, в т. ч. священной, часто отмечены пророческим и обличительным пафосом по отношению к масштабным событиям богатой на них эпохи, в которой жил поэт. Парижский цикл — импрессионистичен. Лирическим средоточием своей поэзии назвал мотив странствия, что так близко Д. Андрееву. Оба поэта должны были встретиться у Волошина в Коктебеле, была предварительная договоренность. Безвременная смерть крымского жителя не позволила встрече состояться.

«<...> Не имел нисходящего посмертия и сразу после смерти <...> вступил через миры просветления в Синклит (России. — Г. С.-Л.) <...>» — РМ 3.2.111 (3:124); являет «вестническую тенденцию», выраженную в религиозно-этической заповеди: «В дни революции быть человеком, а не гражданином» — РМ 10.1.27 (3:341). Этот эпитафия из Волошина предпослан циклу КП (2:516), полностью четверостишие — РМ 10.4.18 (3:368). См. стихотворение Д. Андреева «Могила М. Волошина» (1934) — КП 5 (2:519–520).

Вольтер (Voltaire), наст. ф. Аруэ (Arouet) Франсуа-Мари де (1694–1778) — фр. писатель-классицист: поэт, прозаик, драматург, публицист, историк, философ-просветитель. Оригинальный, блестящий и разносторонний,

но поверхностный, в духе времени, деятель. Деист по религиозным взглядам, с тенденцией к агностицизму и полуприкрытому атеизму. Б-ка Вольтера была приобретена Екатериной II и находится теперь в Российской национальной б-ке (СПб.).

Вольфрам фон Эшенбах (Wolfram von Eschenbach; ок. 1170 — ок. 1220) — нем. рыцарь, представитель миннезанга — герм. куртуазной поэзии. Автор романа в стихах «Парцифаль» (1210).

Врубель Михаил Александрович (1856–1910) — русский живописец, график, скульптор. Родился в Омске. Ремесло изучал в С.-Петербургской Академии художеств (1880–1884) у П. П. Чистякова. Затем до 1889 г. работал в Киеве. Ранние произведения воплощают образы природы («Пан», 1889 — Третьяковская галерея) и Священной истории (фрески в Кирилловской церкви в Киеве, 1884–1885). Переезжает в Москву, входит в кружок мецената С. Мамонтова. Главной темой становится лермонтовская, особенно многочисленные «Демоны» в живописи, графике и скульптуре. Значительнейшие из них («Демон сидящий», 1890; «Демон поверженный», 1902 — обе в Третьяковская галерее) обладают гипнотической силой воздействия на чуткие души. Именно воплощением аггелов и ангелов (вспомним панно «Полет Фауста и Мефистофеля», 1896 — Третьяковская галерея; полотно «Шестикрылый серафим» или, иначе, «Азраил», 1904 — Русский музей) обязан Врубель самым острым спорам его современников о месте и масштабах его искусства, причем диаметрально противоположные отзывы вырывались иногда у одних и тех же критиков, в частности у А. Н. Бенуа, который то признавал, то вновь сомневался в гениальности этого неровного и нервного дарования. Отметим также образы, навеянные операми Римского-Корсакова (в т. ч. «Царевна-Лебедь», 1900 — Русский музей; любимая картина А. Блока). С 1902 г. страдал периодическим затмением рассудка, а за четыре года до смерти ослеп, что придает особый трагизм его дерзости войти в соприкосновение с какой-то жуткой и запредельной явью. Символизм, русский модерн были духовной атмосферой врубелевского времени, но, как всякий гений — согласимся с этим определением, — он и сам отчасти формировал своим искусством атмосферу эпохи. Для Д. Андреева этот художник исключительно важен, т. к. при участии взора Врубеля и примера его судьбы поэт осмыслял, воплощал и внутренне контролировал свои собственные демонологические, лермонтоведческие и блоковедческие интуиции. Ниже полностью приводится стихотворение «Перед „Поверженным Демоном“ Врубеля» — Д 1.5 (2:470-472). 1950:

В сизый пасмурный день
я любил серовато-мышиный,
Мягко устланный зал —
и в тиши подойти к полотну,
Где лиловая тень
по трехгранным алмазным вершинам

Угрожающий шквал
поднимала, клубясь, в вышину.

Молча ширилась там
ночь творенья, как мир величава,
Приближаясь к чертам
побежденного Сына Огня,
И был горек, как оцет,
своей фиолетовой славой
Над вершинами отсвет –
закат первозданного дня.

Не простым мастерством,
но пророческим сном духовидца,
Раздвигавшим мой ум,
лиловело в глаза полотно, –
Эта повесть о том,
кто во веки веков не смирится,
Сквозь духовный самум
низвергаемый в битве на Дно.

В лик Отца мироздания
вонзив непреклонные очи
Всею мощью познания,
доверенной только ему,
Расплескал он покров
на границе космической ночи –
Рати млечных миров,
увлекаемых в вечную тьму.

То — не крылья! То — смерч!..
Вопли рушимых, дивных гармоний
Потрясенная твердь,
где он раньше сиял и творил –
Демиург совершенный,
владыка в другом пантеоне,
Над другою вселенной,
над циклом не наших светил.

Я угадывал стон
потухающих древних созвездий,
Иссякавших времен,
догорающих солнц и монад,
И немолкнувший бунт
перед медленным шагом возмездья,
Перед счетом секунд
до последних, до смертных утрат...

И казалось: на дне,
 под слоями старинного пепла,
Тихо тлеет во мне
 тусклым углем — ответный огонь...
Бунта? злобы?.. любви?..
 и решимость — казалось мне — крепла:
Все оковы сорви,
 лишь на узнике ЭТОМ не тронь.

В СН (4:76-77) есть подлинный авторский текст описания этой же картины и его героя: см. цитату в конце статьи *Л. Е. Бежина* (Наст. изд. С. 243). Картина названа «иконой Люцифера». Она — «уникальный случай демонического инфрапортрета», «гениальное творение», завязавшее в посмертной судьбе художника такой «узел», для развязывания которого тот был вынужден спускаться в Гашшарву, обитель «ангелов мрака», и «страшно выговаривать, но, может быть, было бы лучше, несмотря на гениальность этого творения, если бы оно погибло в Энрофе», — РМ 3.3.23 (3:132); ««Поверженный Демон» Врубеля двузначен, двуслоен: это и память о прозрении в Дигм, о Гагтунгре, раскинувшем крылья до горизонта; это и метапортрет, правильное — инфрапортрет, одного из демонов, мелких сравнительно с ним: хозяев чистилищ. Ангелами мрака именуются они, и это наименование соответствует вполне их облику: в них есть некоторое человекоподобие, у них широкие крылья удивительной красоты, а в пурпуровой и багряной окраске этих крыльев чудится нечто царственное. Но на врубелевском полотне эти дивные крылья поломаны: гениальная интуиция художника этой деталью передала роковую ущербность обитателей Гашшарвы» — РМ 4.1.13 (3:145–146); художнику было свойственно «созерцание и эмоционально-жизненное переживание обоих духовных полюсов» с остротой *Достоевского* и *Блока* — РМ 8.2.22 (3:284); он — художественный гений «по вертикали глубин и высот духовности» — РМ 10.1.5 (3:332). Любимый художник с молодости — П 17 (4:190). 21.05.36.

Галилей (Galilei) Галилео (1564–1642) — ит. физик, механик, астроном.

Галовой (в рус. летописях и документах также Аловей, Головей, Галловой и т. д.; Galloway) Христофор — шотл. механик, работавший в Москве при царе Михаиле Федоровиче в 1621–1645 гг. На Спасской башне Кремля установил часы и шатер, а для Водовзводной башни сконструировал водоподъемную машину.

Ганнибал (247/246–183; *лат.* Hannibal) — карфагенский полководец и гос. деятель, разгромленный Римом во второй Пунической войне (218–201). Античный историк Тит Ливий в «Истории Рима» подробно повествует о его крушении.

Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) — писатель, литературный и художественный критик. В его реалистических рассказах есть черты

экспрессивно-заостренного стиля, роднящего его творчество с позднейшими рус. прозаиками, особенно — с *Л. Н. Андреевым*. Последние пять с лишним лет жил в СПб. Покончил с собой в припадке безумия.

Гачев Георгий Дмитриевич (1929–2008) — российский критик, литературовед, музыковед, философ. Необычайно самобытная творческая личность, великолепный стилист. Основные работы посвящены теории литературы, национальным художественным образам мира, русской философской мысли.

Гегель (Hegel) Георг Вильгельм Фридрих (1770–1831) — нем. философ, апологет диалектики. Оказал громадное влияние на развитие теоретической философии, а также общественных наук в Европе.

Гейгер (Geiger) Ханс (1882–1945) — немецкий физик.

Гейзенберг (Heisenberg) Вернер Карл (1901–1976) — нем. физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии по физике за создание квантовой механики в матричной форме (1932). Автор книг «Физические принципы квантовой теории» («Die physikalischen Prinzipien der Quantentheorie», 1930), «Физика и философия» («Physik und Philosophie», 1958), «Физика и за ее пределами» («Physics and Beyond», 1971) и др.

Генон (Guénon) Рене (1886–1951) — фр. мыслитель, исследователь восточных культур, эзотерических и мистических учений.

Гераклит Эфесский (*греч.* Ἡράκλειτος ὁ Εφέσιος; ок. 540 — ок. 480 до н. э.) — д.-греч. натурфилософ, учивший об огне как причине и конечной судьбе всего сущего. Но прозван «темным» за трудность толкования. Ему принадлежит афоризм «В одну и ту же реку нельзя войти дважды».

Гермоген (ок. 1530–1612) — патриарх Московский и Всея Руси, церковный и общественный деятель Смутного времени, противник окатоличивания и колонизации русских земель, умер в монастырском заточении.

Герцен Александр Иванович (1812 — 1870) — прозаик, публицист, политический эмигрант с 1947 г., соредaktor газеты «Колокол» (1857–1967).

Гершензон Михаил Абрамович (1900–1942) — писатель, редактор, переводчик.

Гесиод (*греч.* Ἡσίοδος; VIII в. до н. э.) — д.-греч. поэт, автор поэм «Теогония», «Труды и дни» и др. произведений.

Гессе (Hesse) Герман (1877–1962) — нем. прозаик, поэт, литературный критик, публицист. Автор романа «Игра в бисер» (1943). Лауреат Нобелевской

премии по литературе «за вдохновенное творчество, в котором проявляются классические идеалы гуманизма, а также за блестящий стиль» (1946).

Гете (Goethe) Иоганн Вольфганг (1749–1832) — крупнейший немецкий писатель: поэт, прозаик, эстетик, натуралист-естествоиспытатель, завершитель немецкого литературной классики. В своем развитии от бунтарства к созерцательности противостоял магистральному течению европейской культуры, но с другой стороны, мистицизмом позднего творчества вдохновлял романтиков.

Метаисторический «титан» — РМ 2.3.25 примеч.; 10.2.37 (3:87,350). Гений, творивший, а не разрушавший свой человеческий образ, — РМ 10.1.15 (3:336). Поэма «Фауст» — выражение метаисторического чувства и пример откровения в искусстве — РМ 2.1.50; 12.3.12 (3:64,493). Некоторые сцены поэмы — редкий пример метареализма, тем самым — явление, созвучное собственным исканиям рус. автора — НЗС 4.[8] (4:104). Строки Андреева «Как участь эта легка, / Уйти от родного порога <...>» — РБ 18.8.[1] (1:421) — отсылают не только к опыту жизни их автора и к нашей страннической традиции, но и к гётевскому Вильгельму Майстеру: «Seines Vaters Haus, die Seinigen zu verlassen, schien ihm etwas Leichtes» («Wilhelms Meisters Lehrjahre»: Buch 1, Kap. 9). Долгую жизнь Гете сопоставил с гибелью молодого *Лермонтова*, тоже титана — РМ 10.2.42 (3:353). Высоко ценил у Гете чувство природы — РМ 2.2.6 (3:67), образы Фауста и Маргариты — РМ 2.3.99,101 (3:98-99), которые имеют метапрообразы, — РМ 3.3.26; 10.3.5 (3:133,356); упоминает его имя или стихи в связи с темой женщины и Вечной Женственности — РМ 6.3.33 (3:235); 10.3.15 (3:358); 10.4.33 (3:373) — и анекдотическим высказыванием Сталина о горьковской сказке «Девушка и Смерть» — РМ 11.3.69 (3:430).

Гийом де Лор(р)ис (Guillaume de Lor(r)is; ок. 1200 — ок. 1238) — фр. поэт, автор первой части завершенного *Жаном де Мёном* «Романа о Розе» (4058 строк из более чем 22000 строк всего романа).

Гиллель, или Хилел (ивр. הלל) Вавилонянин (75 до н. э. — 5 г. н. э.) — наиболее значительный из иудейских законоучителей эпохи Второго Иерусалимского храма.

Гильберт Давид (Hilbert; 1862–1943) — выдающийся нем. математик. Приблизительно за полвека научной деятельности последовательно разрабатывал теорию инвариантов, алгебраических чисел, оснований геометрии, вариационного и интегрального исчисления, интегралов, математической физики и логики.

Гиппиус Зинаида Николаевна (1869–1945) — поэт, прозаик, литературный критик (под мужскими псевдонимами Антон Крайний, Лев Пущин, Товарищ Герман, Роман Аренский, Антон Кирша, Никита Вечер, В. Витовт). С 1889 г. — жена и неразлучная спутница *Д. С. Мережковского*, фамилию которого носила, но не использовала в печати. В послеоктябрьской эмиграции

была душою разнородного парижского литературно-философского общества «Зеленая лампа» (1927–1940), заседавшего на квартире Мережковских по воскресеньям. Поэзия была для нее средством личного высказывания, здесь она — недооцененная величина с узнаваемым стилем, а проза выражала какую-либо общественную идею, витающую в воздухе и обсуждаемую в ее кругу, была растянутой, вялой по форме (особенно в романах) и тенденциозной. Критические отзывы Гиппиус отличаются меткостью частных суждений, решительностью выводов, повышенным вниманием к подспудной либо явной идеологии анализируемого автора. У Д. Андреева не упомянута.

Гитлер (Hitler; вопреки распространенному заблуждению, это его подлинная фамилия по отцу) Адольф (1889–1945) — герм. политич. и гос. деятель. Родом из Австрии. Руководитель юридически законной германской национально-социалистической «революции» 1933 г. Рейхсканцлер Германии (1933–1945), «вождь немецкого народа». На короткое время объединил в составе одного государства немецкие земли обеих бывших германских империй, присоединив к своему «рейху» Австрию и Судетскую область Чехословакии (1938). Неудачливый и нелегитимный объединитель большей части Европы на несколько лет. Вторая мировая война 1939–1945 гг., развязанная при его диктатуре, привела к потере Германией четверти её площади, уже изрядно урезанной по Версальскому договору, отчуждению всех присоединённых территорий и сорокалетнему разделению оставшихся земель на два государства. Плебей по рождению и образу мыслей, занял недавнее место аристократов, преемников О. фон Бисмарка, а фактически — место самого кайзера, и, как внезапно и крупно выигравший в лотерею нищий, лишенный малейшего чувства меры, не сумел сколько-нибудь достойно распорядиться свалившимся на него счастьем. Дискредитация экзальтированного неоромантизма, мессианского духа его эпохи, во многом справедливая, отчасти же с перехлестом либеральной пропаганды, донныне сдерживает духовный рост крупнейшей западноевропейской нации, лишает былого размаха её ориентиры и цели, оставляя на положении политического аутсайдера, подменяет целительное всеобъемлющее осознание антихристианского характера нацистской эпохи сравнительно мелочным отупляющим самоуничижением от преступлений перед отдельными народами, в чем главный вред для самих немцев последствий гитлеровского правления.

Косвенно упомянут в стихотворении «Шквал» из несохранившейся поэмы «Германцы» — РБ 5.13.[4-5] (1:137). 1941:

.....
 Одно громоносное имя
 Гремит над полями нагими
 И гонит, подобное року,
 К востоку, к востоку, к востоку.

Провидец? пророк? узурпатор?
 Игрок, исчисляющий ходы?
 Иль впрямь — мировой император,

Вместилище Духа народа?
Как призрак, по горизонту
От фронта несется он к фронту,
Он с гением расы воочью
Беседует бешеной ночью.

Здесь Д. Андреев впервые вглядывается в личность Гитлера — издалека и по косвенным данным. Итоговая характеристика этого деятеля дана в РМ, где автор воспользовался, видимо, и свидетельством союзника из числа германского офицерства (см. примеч. 12 к статье А. Андреевой в наст. издании). Лидер страны на стадии крайне твердого состояния государственности — РМ 7.1.51(3:248), в силу логики развития всех тираний начавший «терзать тело» своего государства, — РМ 8.1.5(3:268); сам Наполеон должен был в своем следующем воплощении создать для его успеха «религию левой руки» в Германии — РМ 10.1.25 Примеч. (3:340); Неудачный кандидат в антихристы, проиграл своему, впрочем, недооценившему его в 30-е гг. сопернику на этой дороге Сталину — РМ 11.3.50,73,77-87 (3:424,432-434); последнему воплощению монады которого — подлинному антихристу — проиграет и в будущем, встав во главе движения негодующих на власть антихриста, но отрицая при этом оппозиционную РМ за «слабость» и «непротивление» — РМ 12.4.36 (3:514); был не лишен личной храбрости, показывался на передовой 11.3.110 (3:440); беспощадно расправлялся с еврейским народом — РМ 11.3.123 (3:443).

Глинка Федор Николаевич (1786–1880) — поэт, публицист.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) — прозаик, драматург, лит. критик, публицист. Родом с Полтавщины, сын небогатого помещика. Начал со стихотворных опытов, критике показавшихся смехотворными. Тематически его дальнейшее художественное творчество в основном подразделяется на поэтизацию малороссийских мотивов и на резко своеобразное бытописание городской или помещичьей Великороссии. Элемент фантастики, гротеска, соседство стилистически контрастных приемов, эффект «смещения карт» всегда настолько сильны у Гоголя, что позволяли бесу под разными личинами легко воплощаться в его вещах (*Д. С. Мережковский*, «Гоголь и черт»), и писатель вел с ним то жестокую, то веселую борьбу силами своих же персонажей, а в поздние годы — прямым обращением к опыту христианского учительства и разъяснением богослужения, катехизиса и образа жизни благочестивого человека. Глубокое недовольство собой как нравственной личностью выразилось в предсмертном смятении ума, когда писатель уничтожил значительную часть второго тома «Мертвых душ» — «поэмы» в прозе на сюжет, предложенный Пушкиным. Важнейшие произведения (годы первых прижизненных публикаций): сборники «Вечера на Хуторе близ Диканьки» (1831–1832), «Миргород» и «Арабески» (1835), комедии «Ревизор» (1836) и «Женитьба» (1842), повести «Нос» (1836), «Тарас Бульба» (вторая редакция), «Шинель» и поэмароман «Мертвые души», первый том (1842), «Размышления о Божественной Литургии», «О любви к Богу и самовоспитании» (опубликованы посмертно).

Представитель русской религиозно-культурной традиции (Хомяков, Леонтьев, Достоевский, В. Соловьев, С. Булгаков и др.) с ее «врожденной, иррациональной тягой к апокалиптической форме познания, к метаистории» — РМ 2.1.49 (3:63); творит в Небесной России — РМ 3.2.100 (3:123) «на особенной высоте» — РМ 3.2.112 (3:124); 10.2.44,52 (3:353,355), помог метапрообразам Собакевича, Чичикова и других своих героев достичь миров Высокого Долженствования — РМ 3.3.26 (3:133); некоторых земных творцов, во время их сна, проводит по кругам Шаданакара — РМ 10.3.48 (3:366); он — в числе тех, кто свидетельствует нам о реальности вдохновляющих даймонов, включая муз — РМ 3.3.16 (3:131); созерцатель «обоих духовных полюсов» — РМ 8.2.22 (3:284); гений «нисходящего ряда», свой человеческий образ разрушающий, жертва «неразрешенного <...> внутреннего противоречия» — РМ 10.1.16; 10.3.42 (3:336-337,365), в чем есть вина уицраора — РМ 10.4.17 (3:368), ощущающий «борьбу трех тенденций» («противоречие тройное», см. *Пушкин*) «с неимоверной жгучестью» — РМ 10.1.22; 10.1.27 (3:339,341) и видящий перед собой тот идеальный образ пророка, с которым волей-неволей начинаешь сверять свой собственный творческий и этический облик, изнемогая «от созерцания химер» — РМ 10.1.28; 10.2.47 (3:342,354); клубок внутренних противоречий: с исключительным трагизмом обозреваемая пропасть между своим действительным несовершенством — и желаемым должным уровнем, перенесение этого чувства на всю свою страну, неразличение вестничества и пророчества, отсюда императив личной праведности (тогда как с вестника — довольно вестей). Но не знал он и как раскрыть в себе вестника, пытался и вестничество, и пророчество всецело облечь в готовые формы «православно-учительской деятельности», артист и аскет боролись внутри его существа — для выхода конфликта наружу требовалась натура лермонтовская, деятельно-волевая, — поэтому последние дни автора «Мертвых душ» окутаны тайной — РМ 10.2.47 (3:353-354); обычные сожаления и заочные упреки в адрес позднего Гоголя Д. Андреев отмечает как жалкие и пошлые — РМ 10.1.29-30; 10.2.48; 10.4.25 (3:342,354,370-371); видит большую глубину постижения духовной трагедии писателя в картине И. Е. Репина «Самосожжение Гоголя» — РМ 10.2.49-52 (3:354-355); упомянут в связи со снятием с великих художников долга оставления потомства — РМ 10.3.2 (3:356); молит в дневнике: «Великие братья — Михаил, Николай и Федор (*Лермонтов*, Гоголь и Достоевский. — *Г. С.-Л.*), откройте мне духовный слух!» ИТД [2] (4:14); от историка-искусствоведа Л. Л. Ракова ожидает и с интересом читает две первые главы его незавершенной работы о Гоголе, начатой во Владимире — П 60/18.[4]; 61/19.[1]; 71/28.[3] (4:220,233); жалеет, что прах Л. Андреева перезахоронен на Литераторских мостках, а не на Новодевичьем кладбище, где «соседство с Гоголем и Чеховым <...> было бы не менее почетно». — ПА 90/89.[3] (4:421).

Гойя-и-Лусьентес (Goya y Lucientes) Франсиско Хосе де (1746–1828) — испанский живописец, график и гравёр. Новатор, значительно отступивший в ряде работ от канонов классицистического, а позднее, романтического академизма.

Голосовкер Яков Эммануилович (1890–1967) — мыслитель, филолог, переводчик, писатель. Важнейшие сферы интересов — нем. романтизм, воздействие которого заметно в философских работах этого автора, и античность. Незаконченный «Сожженный роман» интересен параллелизмом с некоторыми мотивами романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. См. об этом: Микушевич В. Б. Отродье кошки и кобылы. К генеалогии М. Волошина и не только // Вековка: [Электронная б-ка]. URL: <http://www.vekovka.h1.ru/KLUEV/ZAKROMA/otrodye.htm> (дата обращения 02.08.2009).

Голубцов Николай Александрович (1900–1963) — протоиерей РПЦ, клирик храма Ризоположения на Донской улице в Москве. Хиротонисан в 1949-м. Знакомый четы Андреевых, обвенчавший их, исповедовавший поэта накануне смерти.

Гомер (Ὅμηρος; VIII в. до н. э.); устар. Омир (по правилам чтения новогреч. яз.) — д.-греч. эпический поэт, по традиции считается автором поэм «Илиада» и «Одиссея». Согласно более осторожным современным представлениям, он — сказитель, внесший выдающийся личный вклад в оформление канонического текста обоих произведений.

Гончаров П. С. — аналитик, соавтор книги «Постперестройка» (см. Кургиян С. Е.).

Гораций Флакк (Horatius Flaccus) Квинт (65–8 до н. э.) — поэт, один из величайших мастеров лат. стиха, проповедник частного существования вдали от сильных мира сего и по принципу «золотой середины» («aurea mediocritas»).

Горький Максим (наст. ф. и. о. — Пешков Алексей Максимович; 1868–1936) — прозаик, драматург, поэт, публицист. Долгие годы дружил с Л. Н. Андреевым, крестный отец Д. Л. Андреева и В. Л. Андреева. Пробившись благодаря таланту, силе воли и природной сметке из низов общества на пик популярности, не изжил потребности говорить о «благородных господах» скверно. Заядлый книгочей-автодидакт. Бродяга, подмечавший разнообразные типы встречаемых людей; близкий революционерам писатель, автор тенденциозных произведений; атеист, недоверчивый к самому понятию святости, но т. н. «богоискатель»; биограф своей жизни («Детство», 1913–1914; «В людях», 1916; «Мои университеты», 1923; «Заметки из дневника. Воспоминания», 1924); автор незавершенной эпопеи о крушении интеллигентских мерок подхода к нуждам и воле народа («Жизнь Клима Самгина», 1925–1936). Отзывчивый человек, помогавший просителям в обстоятельствах разрухи и репрессий, которые его литературно-общественная деятельность, впрочем, сильно приблизила. Ницшеанец, а также русский вариант Стриндберга — в кабинете висел портрет Ф. Ницше, знаменитая серия газетных статей «Несвоевременные мысли» (1917–1918) названа так по аналогии со статьями Ницше цикла «Unzeitgemässen Betrachtungen». Ницшеанское презрение к толпе заменил на служение ей, однако замешанное на

явном к ней недоверии, выход из которого виделся в социализации, в росте управляемости общества, через опору на его избранных деятельных представителей, противопоставляемых косной крестьянской массе. Это, во-первых, социал-демократы, а во-вторых, их ближайшая опора — промышленные рабочие крупных городов, несколько процентов населения. С этой точки зрения ратовал за рост численности рабочего класса в ходе индустриализации. Длительный конфликт с властью при всех режимах обернулся было для писателя в конце 1920-х гг. полным торжеством на родине, однако скоро бунтарь почувствовал, что обделен в правдивых сведениях об окружающей жизни. Умер с ощущением себя в западне; по некоторым гипотезам, его смерть была ускорена тайными силами госбезопасности. Был организатором и председателем I Всесоюзного съезда советских писателей (1934), первым председателем (1934–1936) Союза Писателей СССР, основателем Литературного института.

Назван в ряду талантов (начиная с Герцена), ставивших «проблемы социального и политического действия» — РМ 10.1.5 (3:332); наряду с *Маяковским* — в числе деятелей «эпохи революционного подъема», о гениальности которых можно спорить (ясно, что Д. Андреев столь высокой оценки не разделяет), но о чувстве высшей реальности у которых (признак художника-вестника) говорить явно не приходится — РМ 10.1.6 (3:333); тем не менее бабушка в повести Горького «Детство» — в ряду «изумительных» женских образов нашей литературы, внушенных Навной, — РМ 10.4.14 (3:368); общеизвестен анекдотический «афоризм» Сталина о горьковской сказке «Девушка и Смерть», 1892: «Эта штука посильнее «Фауста» Гете» — РМ 11.3.69 (3:430); предлагая оценивать гениальность и талант с точки зрения общечеловеческой этики, заботы о реализации дара, а также его неупотребления во зло, поминает и Горького, и Маяковского, предоставляя читателю самому сделать вывод, — РМ 10.1.12 (3:335); сказанное в РМ о загробной судьбе М. Горького сделает этот вывод неутешительным: «Весьма известному писателю наших дней, виновному, конечно, не в осознанном садизме, а в подмене идеалов, в извращении идей, в отравлении множества сознаний ложью, казалось, например, что он здесь (в Укарвайре. — Г. С.-Л.) пробыл не десять лет, как это было по времени Энрофа, а всего несколько дней», — РМ 4.2.41 (3:157), о ком здесь речь, выясняется из стихотворения «К открытию памятника» Горькому на площади Белорусского вокзала в Москве: событие 10.06.1951 — РБ 3.[11] (1:96-97), герой стихотворения, который «<...> / За сладость учительства предал / И продал свой дар. <...>», теперь мечется и кричит в Укарвайре; О крестном отце Д. Андреев упоминает в «Автобиографии...», написанной на фронте, — ДА 4:8; пример из «Песни из Буревестника» есть в РПС (4:115); в год смерти Горького сообщает брату о планируемой беседе с «А. М.» относительно возвращения Вадима на родину — П 17 (4:191), а в следующем письме — уже о самой этой смерти — П 18.[1] (1:192), см. также примеч. 13 к статье С. В. Маркуса.

Гофман (Hoffman) Эрнст Теодор Амадей (1776–1822) — нем. новеллист и романист, а также дирижер, композитор, автор первой нем. романтической

оперы «Ундина». Имя Амадей прибавил себе в честь Моцарта. В романтическую литературу внес лихорадочный блеск экзальтированных натур, живущих двойной жизнью бок о бок с бытовой пошлостью. Эзотерические мотивы чудесных превращений пронизывают все его произведения.

Грибоедов Александр Сергеевич (1795 или 1794–1829) — поэт, драматург, дипломат. Комедия в стихах «Горе от ума» (закончена в 1824) совершенством и афористичностью затмила все прочие сочинения этого автора.

По РМ он жертва николаевской государственности в начале кратковременного, но геополитически-верного движения страны к Индийскому океану — РМ 9.1.27 (3:302), когда сам Грибоедов готов был «сделать первый шаг по духовному пути» — РМ 10.1.27 (3:341), за что его жизнь оборвал уицраор или сам планетарный демон — РМ 10.4.15,17 (3:368). В письме брату вспоминает, отваживая адресата от прозаизма «тугоухи», персонажа комедии Грибоедова князя Тугоуховского — П 11 (4:175). 25.08-06.09.30. См. в Антологии у Г. С. Померанца стихотворение Д. Андреева «Грибоедов» — КП [2] (2:516–517). 1936 (Наст. изд. С. 260–261). См. также Ю. Н. Тынянов.

Григорий Нисский, св. (греч. Γρηγόριος Νύσσης, лат. Gregorius Nyssenus; ок. 335 — после 394) — богослов, христианский епископ, философ, один из трех великих земляков-каппадокийцев, наряду с *Василием Великим* и Григорием Богословом. Младший брат первого и близкий друг второго.

Громыко Ю. В. — аналитик, соавтор книги «Постперестройка» (см. *Кургинян С. Е.*).

Гроссман Василий (наст. и. — Иосиф) Семенович (1905–1964) — прозаик, драматург. Из Бердичева. Изучал химию в МГУ, работал по специальности в Донбассе. В связи с хлопотами о своем первом романе «Глюкауф» о шахтерах (1934) переехал в Москву (1933). М. Горький просматривал его первые тексты, одобряя талант автора. Публикует несколько сборников рассказов о Гражданской войне, о Донбассе. С 1936 г. работает над романом «Степан Кольчугин» и «Повестью о любви». Последняя часть романа осталась ненаписанной до войны, позднее автор к этой вещи не возвращался. Военные очерки, повесть «Народ бессмертен» стали подступами к романной дилогии «За правое дело» (1953) и «Жизнь и судьба». Второй роман не издавался до 1990 г., т. к. был признан антисоветским, а его первые материалы конфисковали. На основе событий Сталинградской битвы писатель выразил в нем свое видение правды о войне почти без оглядки на возможность публикации.

Грушецкий Владимир Игоревич (1949) — редактор, издатель, переводчик. По специальности инженер-геодезист. Один из ближайших сотрудников А. Андреевой на рубеже 1980–1990-х гг. по изданию и краткому комментированию книг ее мужа, в частности — автор вступительных статей к первой публикации ЖМ, послесловия к первому официальному изданию РМ.

Гудзенко Родион Степанович (1931–1999) — художник, познакомившийся в больничной неволе с Д. Андреевым и оставивший о нем устные, разговорные по стилю воспоминания, минимально обработанные для печати. Был убит в подъезде своего дома.

Гумилев Лев Николаевич (1912–1992) — историк и географ, создатель пассионарной теории этногенеза. Сын А. А. *Ахматовой* и Н. С. *Гумилева*. Родился в Царском Селе под СПб., в новом СПб. умер.

Гумилев Николай Степанович (1886–1921) — поэт, прозаик, драматург; лит. критик, стиховед, теоретик литературы; путешественник, этнограф. Начиная учеником И. Ф. Анненского (1855–1909), В. И. *Иванова*, а также В. Я. *Брюсова*. В 1913 г. вместе с С. Городецким провозгласил «вещный» акмеизм как реакцию на «мистический» и «туманный» символизм. Манифестом нового направления стала статья поэта «Наследие символизма и акмеизм». Прижизненные издания: «Путь конквистадоров» (СПб., 1905); «Романтические цветы» (Париж, 1908); «Жемчуга» (М., 1910); «Чужое небо» (СПб., 1912); «Колчан» (Пг., 1916); «Костер» (Пг., 1918); «Мик. Африканская поэма» (Пг., 1918, 1921); «Фарфоровый павильон. Китайские стихи» (Пг., 1918); «Огненный столп» (Пг., 1921); «Дитя Аллаха. Арабская сказка» (Берлин, 1921); «Шатер» (Ревель, 1921, Пг., 1921); «Тень от пальмы. Рассказы» (Пг., 1922). Назовем также переводы: Готье Т. «Эмали и камеи» (СПб., 1914); Кольридж С. Т. «Поэма о старом моряке» (Пг., 1919); «Гильгамеш. Вавилонский эпос» (СПб., 1919). Совместно с К. Чуковским и Ф. Батюшковым издал сборник «Принципы художественного перевода» (Пг., 1919).

«Николай Гумилев, — пишет А. А. *Андреева* о муже, — был любимым его поэтом и образом поэта» (АА 167). Акмеизмом или, по С. Городецкому, адамизмом в сфере мистики можно назвать стиль андреевского метареализма. Глубокое знакомство с поэзией Гумилева видно даже по такой детали, как архаизм «притин», у Гумилева вошедший в стихи о Христе, а у Андреева в стихи о Покрове Богородицы — УЖ 1.[2] (2:405).

Все глубже уходил в религиозность, жизнью заплатив за гражданский подвиг, — РМ 10.1.27 (3:341); «<...> Не имел нисходящего посмертия и сразу после смерти <...> вступил через миры просветления в Синклит (Росси. — Г. С.-Л.) <...>» — РМ 3.2.111 (3:124); См. стихотворение Д. Андреева [«Гумилев»] — КП [3] (2:517–518). 1935, которое автор с высоты своих поздних произведений считал слабым, — ПА 29/28.[6] (4:331). Отмечает строфическое своеобразие поэта — НЗС 3.[11] (4:100), дает пример его дольника в РПС (4:117).

Гюго (Hugo) Виктор (1802–1885) — фр. поэт, романист, драматург, публицист, общественный деятель, выдающийся представитель литературного романтизма.

Давид (ивр. דָּוִד; ок. 1005–965 до н. э.) — второй царь др. Израиля, псалмопевец.

Дали (Dalí); полная форма фамилии Дали-и-Доменеч (Dalí i Domènech) Сальвадор Фелипе Хасинто (1904–1989) — исп. художник-сюрреалист, академичный по манере письма, но раскрепощенный от правдоподобия сочетаний реалистических деталей в своих произведениях. Колорист он малоинтересный. Живописец, график, скульптор, режиссер, эссеист. Настоячивое самовозвеличивание, сакрализация малейшего собственного творческого акта, выстраивание (с помощью русской жены) своего образа гениального безумца, изобретательность и дерзость в выборе тем и названий полотен, высокая продуктивность при столь же высоком уровне владения ремеслом сделали этого мастера коммерческим гением и кумиром прессы.

Можно предположить, что Д. Андреев отнес бы Дали к образцовым «темным вестникам» мирового искусства.

Даль Владимир Иванович (1801–1872) — прозаик, печатавший очерки и рассказы под псевдонимом «Казак Луганский», и лексикограф, отдавший большую часть жизни собиранию и систематизации богатств русского языка, а также пытавшийся обогащать его словник, изобретая замены для некоторых иностранных заимствований. «Толковый словарь живого великорусского языка» в 4 т. (1-е изд. 1863, 1865–1866) содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий.

Даниил Переяславский, преп. (1460–1540) — святой Русской Православной церкви.

Даниил (ивр. דָּנִיֵּאל, Даниэль: «Бог мой судья»; последняя четверть VII в. — первая треть 6 в. до н. э.) — ветхозаветный пророк.

Данилевский Николай Яковлевич (1822–1885) — рус. естествоиспытатель, социолог, публицист и философ. В книге «Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому» (1869–1871) предложил теории целостных систем, определяемых культурными, психологическими и иными факторами, присущими народу или группе родственных наций. Он назвал их «культурно-историческими типами». Выделял типы египетский, китайский, халдейский, или древнесемитический, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитический, или арабийский, и германо-романский, или европейский — всего десять. Два недоразвившихся типа — мексиканский и перуанский. Еще одним, причем наиболее разносторонним, может стать объединенное славянство, чей нарождающийся культурно-исторический тип впервые в мировой истории способен явить гармонический синтез всех четырех «разрядов культурной деятельности»: религиозного, собственно культурного (искусство, наука, техника), политического и социально-экономического. Тем не менее общемировая миссия для какого-л. одного типа невозможна, т. к. эти системы уникальны и решают внутренние задачи своих этносов. История человечества складывается из процессов возникновения, развития и упадка отдельных культурно-исторических типов, число стадий в истории каждого типа индивидуально. Перенесение сравнительно

хорошо изученных особенностей истории Западной Европы на весь мир, по Данилевскому, неправомерно. Сохранение и развитие славянского культурно-исторического типа должно быть предметом забот России. Концепция рус. мыслителя предшествует разработке подобной же проблематики *О. Шпенглером* и *А. Тойнби* в XX в. За проповедь этнического (славянского) эгоизма резко критиковал соотечественника *В. Соловьев*, но большой почитатель последнего Д. Андреев все же воспринял идею культурных типов, демонстрируя их своеобразное преломление в историософской части РМ с важной поправкой на всемирную миссию «российского сверхнарода» и без панславистских иллюзий.

Данте (искаж. Дант, по правилам чтения фр. яз.) Алигьери (Dante Alighieri; 1265–1321) — величайший поэт Италии, один из столпов мировой литературы и один из величайших в словесном искусстве Запада мистиков. Создатель трехчастной «Комедии» в терцинах, вскоре за совершенство прозванной «божественной».

Метаисторический «титан» — РМ 2.3.25 примеч. (3:87); певец чистейшей любви к *Беатриче* — РМ 6.3.33 (3:235); упомянут в связи со снятием с великих художников долга оставления потомства — РМ 10.3.2 (3:356); гений, творивший, а не разрушавший свой человеческий образ, — РМ 10.1.15 (3:336); дал религиозно-этическое откровение «иноматериальных реальностей» — РМ 10.1.25 (3:339); 10.3.16, 18–19 (3:358–359); 11.2.3 (3:402); запредельные странствия Данте реальны, при наличии неизбежной доли ошибок и вымысла: «<...> Излагаемая им система может быть принята в основных чертах как панорама разноматериальных слоев Романо-католической метакультуры», — РМ 2.1.40 (3:61); «Только сознание, безрелигиозное, как трактор или прокатный стан, может полагать, например, что «Божественную Комедию» мы в силах исчерпать, толкуя ее как сумму художественных приемов, политической ненависти и поэтических фантазий. В первой части Данте показал лестницу нисходящих слоев, наличествовавших в Средние века в инфрафизике Романо-католической метакультуры. Нужно учиться отслаивать примесь, внесенную в эту картину ради требований художественности либо вследствие аберраций, присущих эпохе, от выражения подлинного трансфизического опыта, беспримерного и потрясающего», — РМ 4.2.53 (159–160); «Не сказочником был Дант, не лжецами — повествовавшие о лестнице преисподних», — РБ 7.1.8 (1:181). Пребывает в «Элите» многослойной вселенной — РМ 6.1.23 (2:209).

Сравнения Д. Андреева с итальянским гением нередки. Вдова рус. поэта такое сопоставление считала справедливым, о чем высказывалась и устно и в печати. «Все подлинно творческие люди — визионеры и духовидцы в той или иной степени. Некоторые, наиболее значительные — очень четко и явственно. Таков Даниил» (*Андреева А. А. «Роза Мира» // ДА XX 50*). Продолж. цитаты см.: *Акимова А. Н.* Наст. изд. С. 158.

М. Дунаев, несмотря на резко критический тон своих рассуждений о Д. Андрееве, признается по отношению к «Железной мистерии», что рус. поэт становится «в inferнальных сценах» «достойным соперником Данте» (*Дунаев М. М. Православие и русская литература: В 6 ч. Ч. 6. Кн. 2. С. 285; См. также наст. изд., с. 369*). Для критика характерно пристрастное внимание именно

«к inferнальному», хотя возвышенно-просветленное, «райское» обретает у Д. Андреева столь же совершенные формы выражения.

С. Семенова обращает внимание на два типа мировосприятия, сказавшихся в описании структуры бытия у Данте и Д. Андреева: отмеренность не только воздаяний за грехи, но и райских блаженств, их необратимый характер — у Данте воссоединение всех, как следствие Божественного всепрощения, «для сорадования и сотворчества» между собой и с Богом — у Д. Андреева (Семенова С. [Г]. «Письмена о преображении мировом...» // ДА XX 50; см. также: Наст. изд. С. 235–236, а также цитату на с. 159).

Напомним, что у обоих поэтов совокупность миров уподоблена розе — у Данте белой розе подобен Рай, у Д. Андреева голубой розе подобна вся система просветленных миров.

Дашевская Ольга Анатольевна.

Дворецкий — военный юрист, рассматривавшей т. н. дело о недостатке в торговом киоске, где фигурировал красноармеец Даниил Андреев.

Деге (Deghaye) Пьер (1924–2007) — фр. германист.

Деймон (Damon) Самуэль Фостер (1893–1971) — амер. поэт и литературовед, специалист по У. Блейку, автор монографии о его философских взглядах и символизме (Blake, His Philosophy and Symbols, 1924) и блейковского словаря (A Blake Dictionary; 1965).

Декарт (*фр.* Descartes, латиниз. форма Cartesius) Рене (1596–1650) — фр. математик, философ, физик и физиолог.

Демулен (Desmoulins) Люси Семплис Камилл Бенуа (1760–1794) — деятель фр. революции XVIII в. и одна из ее жертв.

Державин Гавриил Романович (1743–1816) — поэт, мемуарист. Видный сановник времен Екатерины II, Павла I и молодого Александра I. Творческое наследие поэта, для его современников несвободное от неправильностей и варваризмов, при Пушкине казавшееся архаичным, в наше время выглядит достаточно цельным, выдержанным в индивидуальном стиле, способном обновляюще воздействовать на литературный язык. Стихийная изобретательность и щедрость его речи, богатство стихотворных размеров способны поражать современного читателя так же, как русских символистов столетие назад.

Державин Иван (Иоанн) Семенович (1763–1826) — обер-священник.

Десницкий Андрей Сергеевич (1968) — современный библеист, научный сотрудник Института перевода Библии, член об-ва «Еврейское наследие». По образованию филолог-классик.

Джеймс, или Джемс (James) Уильям (1842–1910) — американский философ и психолог, один из основателей прагматизма. Основные работы: «Принципы психологии», «Многообразие религиозного опыта», «Прагматизм».

Джимбинов Станислав Бемович (1938).

Дирак (Dirac) Поль (1902–1984) — брит. физик, один из создателей теоретических основ квантовой физики, лауреат, совместно с Эрвином Шредингером, Нобелевской премии по физике (1933).

Дмитрий (Димитрий) Угличский и Московский (1582–1591) — царевич, младший сын *Ивана (Иоанна) IV Грозного*, наследник своего бездетного брата Феодора Иоанновича. Страдал падучей болезнью, был зарезан или зарезался ножом, с умыслом подброшенным ему перед припадком, в чем народ винил Бориса Годунова.

Дмитрий Донской — см. *Дмитрий (Димитрий) Иванович.*

Дмитрий (Димитрий) Иванович (1350–1389); прозван Дмитрий Донской за победу в Куликовской битве 1380 г. — великий князь московский (с 1359) и владимирский (с 1363).

Дмитрий (Димитрий) Ростовский (светское имя — Даниил Саввич Туптало; 1651–1709) — русский церковный деятель и писатель. В 1684–1705 создал многотомный свод житий святых — «Четьи-Минеи», отобрав и систематизировав рус., греч. и лат. материалы. При *Петре I* отстаивал самостоятельность Церкви.

Добров Александр Филиппович (1900–1957) — двоюродный брат Д. Андреева.

Добров Филипп Александрович (1869–1941) — дядя Д. Андреева, врач.

Доброва Александра Филипповна — см. *Коваленская А. Ф.*

Доброва (урожд. Велигорская) Елизавета Михайловна (1871–1942) — тетя Д. Андреева, его приемная мать.

Домаль (Daumal) Рене (1908–1944) — фр. поэт и прозаик, визионер и богоскатель.

Домье (Daumier) Оноре Викторьен (1808 — 1879) — фр. график, живописец и скульптор. Особенно известен политическими карикатурами (в раскрашенной глине и на литографиях), а также картинами на темы романа *Сервантеса Сааведры* «Дон Кихот».

Достоевская (урожденная Сниткина) Анна Григорьевна (1846–1918) — вторая жена *Ф. М. Достоевского* (с 1867), стенографистка, помощница писателя, мать его детей.

Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) — прозаик, публицист; величайший психолог мировой литературы, мастер напряженного остроконфликтного повествования, демонстрирующего борьбу идей (в романах — под покровом криминального сюжета). Из старинного дворянского рода. Побывал петрашевцем, претерпел минуты прощания с жизнью, гражданскую казнь, каторгу и ссылку. В зрелые годы — идеолог почвенничества (ср. *Тургенев И. С.*). Маложивописен, но исключительно сценичен, не будучи драматургом. Психологизм у него облечен в риторический блеск высказываний большинства ведущих героев. Не любил пеших прогулок, развернуто не изображал природу — в этом контраст с Д. Андреевым, что не мешало последнему обожать и знать его прозу до мельчайших подробностей и учиться у него мастерству романиста и психолога. Назовем только романы: «Бедные люди» (1846); «Униженные и оскорбленные» (1861); «Игрок» (1866); «Преступление и наказание» (1866); «Идиот» (1868–1869); «Бесы» (1871–1872); «Подросток» (1875); «Братья Карамазовы» (1879–1880). Кроме того, авторское определение «роман» имеют повести «Роман в девяти письмах» (1847) и «сентиментальный роман» «Белые ночи» (1848). Особенно глубоко Андреев, по-видимому, вникал в романы «Бесы» и «Братья Карамазовы»: с десятков фраз и деталей сюжета оттуда сказались в сохранившихся текстах Андреева — гл. обр. в ЖМ и РМ, но и в письмах тоже.

Гений, свой человеческий образ творящий, т. е. мудревший, гармонизировавшийся с годами художник — РМ 10.1.15; 10.3.24 (3:336,360), посмертная высота которого равна пушкинской — РМ 3.2.100,112; 10.4.40 (3:123,124,376; см. абзац выше), посмертный же труд — это подъем некоторых метапрообразов — Свидригайлова, Ставрогина, Смердякова — РМ 3.3.26-27; 10.3.25(3:133,134,361) и водительство по нисходящим мирам в качестве *Вергилия* спящих — РМ 10.3.25,48 (3:361,366), одним из которых был, видимо, сам Д. Андреев — ИТД[2](4:14); в нем отразился исторический и культурный опыт человечества — РМ 1.1.64 (3:25), апокалиптическая, пророческая, духовно-учительская (вертикальная) тенденция русской литературы — РМ 2.1.49; 8.2.28; 10.1.5,27–28 (3:63,285,332,341–342), причем с ясным сознанием и приятием личной миссии — РМ 10.1.21 (3:338); наряду с *Иваном IV Грозным* и *Лермонтовым*, а также меньшим по масштабу *Блоком*, он — великий созерцатель «обоих духовных полюсов» — РМ 8.2.22 (3:284), «обеих бездн» — РМ 10.2.35 (3:350; заметим: «разом созерцать обе бездны, бездну над нами, бездну высших идеалов, и бездну под нами, бездну самого низшего и зловонного падения», это слова прокурора Ипполита Кирилловича из «Братьев Карамазовых»); «тоского от невозможности любить» (имеются в виду слова старца Зосимы: «<...> «Что есть ад? <...> «Страдание о том, что нельзя уже более любить“») не исчерпывается набор адских мучений — РМ 4.2.54 (3:160); слова Зосимы про незлобивость, доверчивость и красоту «лика» вола или коня восхищают «силой подлинного прозрения» — РМ 5.3.17 (3:190);

«Легенда о Великом Инквизиторе» в романе «Братья Карамазовы» есть «поразительное творение», где изображено одно из предсуществований будущего антихриста — РМ 6.2.48; 11.3.37 (3:225226,420); «перемениться физически», как мечтает Кириллов из «Бесов», — задача, до второго эона невозможная: по поводу неразделенной любви — РМ 6.3.20 (3:232); с помощью писателя определяет различие в отношении католичества и православия к общественно-государственной жизни: последнее заняло «угол в государстве» — РМ 7.1.17 (3:242); вспоминает знаменитую речь о *Пушкине* — РМ 10.2.28 (3:348), где чуть преувеличенная подача всемирности пушкинского гения тем не менее объяснима уверенным обращением поэта с наследством сразу нескольких европейских литератур; как абсурд предлагает на миг вообразить Достоевского в социал-демократической партии — РМ 10.2.40 (3:352), хотя какой-то выход в жизнь для любого русского художника-пророка однажды становится актуальным; пронизать искусство слова любовью к людям — миссия *Чехова*, не Достоевского — РМ 10.3.8 (3:357); масштаб злодеев-персонажей заставляет предчувствовать возможность и осуществимость их развития в противоположную сторону до столь же масштабных личностей со знаком плюс — РМ 10.3.14 (3:358); велик как создатель образа Сони Мармеладовой — спасительницы своего любимого из духовной пропасти — РМ 10.3.15 (3:358; см. цитату в примеч. 10 к статье *О. А. Дашевской*, абзац 3: наст. изд., с. 848); «главная <...> особенность миссии» этого писателя — «в просветлении духовным анализом самых темных и жутких слоев психики» — РМ 10.3.16 (3:358); «<...> В его творениях заключены не прямые, не открытые образы иноматериальных реальностей <...> но их функции в слое человеческой психики, человеческих деяний и судеб» — РМ 10.3.19 (3:359), перечисляет соответствия упомянутых выше персонажей, а также Ивана, Алеши Карамазовых, князя Мышкина, Хромоножки определенным слоям или областям иноматериального космоса (Там же); галерея образов Достоевского не имеет себе равных в мировой литературе, количество выдвинутых им философских, религиозных, нравственных и др. идей неисчислимо — РМ 10.3.20 (3:359), он и *Л. Толстой* — всемирно известные и величайшие русские художественные гении — РМ 10.3.20,39 (3:359,364); в двух отношениях он особенно значим для метаисторика: пророчеством о русской революции с ее бесовской подоплекой — РМ 10.3.21 (3:359-360) и надеждой на превращение государства в церковь (за что был одобряем *Е. Трубецким* и порицаем *Д. Мережковским*. — *Г. С.Л.*), хотя, естественно, имел в виду православие, не Розу Мира — РМ 10.3.22 (3:360); *Д. Андреев* расширительно толкует его завет «целовать землю» — РМ 12.3.44 (3:501). Вскоре после фронта «перечитал „Преступление и наказание“ и частично „Подростка“» — П 40.[2]/10 (4:205). Мышкин в фильме Ивана Пырьева (1958) «едва ли не лучше, чем у самого Достоевского», настолько потрясла *Д. Андреева* актерская работа незазванного Юрия Яковлева и, видимо, сама возможность психологического кино, хотя «образ Настасьи Филипповны оставляет желать лучшего» — П 111.57.[4] (4:271); для двадцатидевятилетнего *Д. Андреева* «Лермонтов и Достоевский возвышаются надо всем» — П 17.[16] (4:190); последний «совершенно неисчерпаемой глубины», бездонен — ПА 26/25.[2] (4:324), хотя владимирский узник замечал в реальных

людях и более причудливый набор психологических черт, чем даже у героев Достоевского — ПА 43/42.[3] (4:353); вспоминает «карамазовское» dixi, завершающее «Легенду о Великом инквизиторе», — ПА 38/37.[6] (3:348); мимоходом упоминает выражение Кириллова из «Бесов» «дьяволов (точнее, «диаволов». — Г. С.-Л.) водевиль» — ПА 50/49.[8] (4:366) и тенденциозную книжку В. В. Ермилова «Ф. М. Достоевский», которую читал в тюрьме — ПА 73/72.[3] (4:400); в письме литературоведу Л. П. Гроссману (1888–1967) высоко оценивает статью этого исследователя «Достоевский и Европа» за глубину идей, широту прозрения, остроту прогнозов — ДА Н 93; в шуточной биографии вымышленного «норвежского поэта, писателя и критика» Эрика Эриксона упоминаются реминисценции Достоевского «в романе „Самоубийство бога“» — НП (4:60).

Дронов Валентин Зиновьевич (1953).

Дугин Александр Гельевич (1962) — рос. политик, политолог, идеолог «неоевразийства».

Дунаев Михаил Михайлович (1945–2008).

Евангулов Георгий Сергеевич (1894–1967) — поэт. С 1921 г. жил во Франции, где последовательно входил в творческие объединения «Палата поэтов», «Гатаралак», «Через», «Литературное содружество».

Евсевий Кесарийский (Εὐσέβιος ὁ Καισαρείας; ок. 260–339) — епископ, христианский мыслитель и греч. писатель; «отец церковной истории».

Евтушенко Евгений Александрович (фактич. 1932, по паспорту 1933) — рус. поэт.

Енох (ивр. יְהוֹנָתָן) — седьмой ветхозаветный патриарх после Адама; «Книга Еноха» (I в. н. э.) относится к апокрифам.

Ерофеев Венедикт Васильевич (1938–1990) — писатель; практикующий мифотворец «алкогольного диссидентства» в сов. обществе, автор прозаической «поэмы» «Москва — Петушки» (1969). В 1985 г. принял католичество.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) — наиболее рафинированный, от природы утонченный писатель т. н. «новокрестьянского» направления (Н. А. Клюев, С. А. Клычков и др.), младший в их ряду; проникновенный лирик деревни в стихах и прозаических произведениях, свидетель гибели ее традиционного уклада, соблазненный обаянием и чадом городской богемной жизни. Один из музыкальнейших русских поэтов.

Жан де Мён (Jean de Meun, Jehan de Meung, Jean de Meung), или Жан Клопинель (Jean Chopinel, Jean Clopinel; ок. 1240/1250–1305) — фр. поэт, автор

большей части начатого *Гийомом де Лор(р)исом* «Романа о Розе» (ок. 18000 строк из более чем 22000 строк всего романа).

Жанна д'Арк (*фр.* Jeanne d'Arc; 1408, 1409 или 1412 — 30 мая 1431) — нац. героиня Франции, вдохновительница и руководительница борьбы с англичанами в решающий период Столетней войны (1337–1453), слышавшая «свыше» призыв Архангела и усопших святых к своей миссии. Способствовала коронации дофина, но в результате пленения попала в руки врагов и была казнена после судебного процесса с predetermined исходом как еретичка, вероотступница и идолопоклонница. Вскоре после войны была оправдана фр. судьями и католической церковью, а в XX веке канонизирована в качестве католической святой.

Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) — выдающийся поэт-романтик и еще более выдающийся переводчик, особенно герм. поэтов (*В. В. Набоков* пристрастно предпочитал его переводы оригиналам *Ф. Шиллера*). Старший друг и защитник Пушкина перед царем и светским общественным мнением. Воспитатель будущего *Александра II*.

Заболоцкий Николай Алексеевич (1903–1959) — поэт, переводчик. Из семьи агронома и поповской дочери. Публиковался с 1922 г. Один из создателей группы ОБЭРИУ («Объединение реального искусства»), куда входили также *Д. Хармс*, *А. Введенский*, *И. Бахтерев*, *Д. Левин* и пр. Первый сборник — стихи для детей «Хорошие сапоги» (1928). Взрослой аудитории предназначались «Столбцы» (1929). Здесь много фантазмагорических картин обыденной городской жизни, но принципы их изображения рационалистичны, вплоть до олицетворений в духе классицизма: «И Новый Быт, даруя милость, / В тарелке держит осетра». Черты поэтики обэриутов — акмеистическая или имажинистская конкретность образов в сочетании с отвлеченно-рассудочными сентенциями. Из публикаций 30-х, а частично и 50-х гг. стала известна и натурфилософская поэзия Заболоцкого: «Торжество земледелия» (1933), объявленное пасквилем на коллективизацию, «Безумный волк» и др. «Хаос» Хлебникова, внедренный в относительно строгие ритмические рамки, сказался на страницах довоенных стихотворений нарочитой корявостью отдельных фраз («Поэзия <...> начинает понимать красоту неуклюжести»), наращением или недостатком стоп среди наметившегося основного размера, переходами от рифмованного стиха к белому. В авторском отношении к живым тварям есть нечто от революционера, жаждущего освобождения угнетенных классов. Природа голосами своих обитателей и человек в диалоге с ней ведут речь о ее приобщении к разумному, а значит искусственному развитию на благо обеих сторон — и человеческой, и природной. Отрицание старого иронично, а не обвинительно. «Вторая книга» (1937) получилась наполовину компромиссной, т. к. вероятность ареста росла. Посередине творческого пути Заболоцкий был репрессирован (1938–1944), подвергся пыткам на допросах, увидел, как теряют в муках человеческий облик его коллеги по ремеслу. Но сам оказался стойким, спас от оговора

и себя, и некоторых видных литераторов. Новые публикации относятся уже к послевоенному времени. Отметим переводы с грузинского (в т. ч. «Витязя в тигровой шкуре») и переложение «Слова о полку Игореве», одно из лучших за полуторавековой период. Вышел сборник «Стихотворения» (1948). Оригинальная поэзия, сохраняя любезную автору риторичность, теперь гораздо лиричнее, умирительней, и в стихах о природе — тоже. Теперь природа врачует душу поэта, мотив человеческого руководства природой явно на втором плане, а на первом — восторг. Значительная часть произведений Заболоцкого была опубликована после его смерти. Последняя прижизненная книга — «Стихотворения» (1957).

Для Д. Андреева Заболоцкий — один из двух «талантливейших советских поэтов», наряду с Пастернаком П 80/34.[3] (4:242); О стихотворении «Противостояние Марса» (1956), присланном женой с письмом: «Стихи Заболоцкого превосходны. Вообще, это — поэт Божьей милостью». — ПА 93/92.[5] (4:428,572). В. Василенко имеет в виду стихотворение Н. Заболоцкого «Засуха» (1936), когда пишет о своем друге Д. Андрееве и себе: «<...> с природой он был интимно связан. Это сближает его с Заболоцким. Помню, нас поразили в тридцать седьмом году стихи Заболоцкого об умиравшей речке в смертельном обмороке» (Василенко В. М. Далекие ночи // Андреев Д. Л. Собр. соч.: В 3 т. Т. 3. Кн. 2. С. 389).

С. Г. Семенова проводит аналогию между отношением Д. Андреева как мыслителя и поэта к состоянию живого мира и поэзией Н. Заболоцкого («Письмена о преображении мировом...» // ДА XX 86-87; см. также: Наст. изд. С. 231–232).

Замятин Евгений Иванович (1884–1937) — морской инженер; прозаик, драматург, публицист; общественно-культурный деятель. Впервые напечатался в 1908 г. (рассказ «Один»). Значительную известность в литературной среде приобрели его повести «Уездное» (1913) и «На куличках» (1914). Язык повестей отмечен сказовой колоритностью — особенно в прямой речи персонажей, а более поздняя вещь — также и фарсовым, гротесковым характером. Названные тенденции развиваются в повестях и рассказах времени Первой мировой, вплоть до ссылки в Карелию, а затем и официального поручения вести в Англии наблюдения за судостроительными работами по российским заказам (март 1916). Эту деятельность совместил с написанием большой повести «Островитяне» (вышла в 1918 г.), ознаменовавшей приближение автора к стилистике романа-антиутопии «Мы» (1920). Осенью 1917 г. вернулся в Россию. В 20-е гг. роман «Мы» распространялся в машинописных копиях, быстро стал известен на Западе благодаря переводам, но на родине не выходил до 1988 г. Очевиден его стилистический контраст с орнаментальной «затейливостью» ранней прозы писателя. Тяготел к литературной группе «Серрапионовы братья». На фоне усиливающейся критики его немногих изданных книг, неизданного романа и запрещения драматургических опытов обратился летом 1931 г. с письмом к Сталину, прося позволения выехать из Советской России. Проживая в Париже с 1932 г., регулярно продлевал действие советского паспорта. У Д. Андреева не упомянут.

Некоторые скептики называют главную книгу Андреева утопией нового тоталитаризма, при том что владимирский узник доказывал желательность и достаточную гибкость общественного устройства РМ именно с точки зрения человека, обжегшегося на различных формах государственной деспотии. Повести *А. Платонова*, хотя именуются антиутопиями, выражают стремление автора «переписать проект», привести зерно идеи к благополучному осуществлению. Замятинская же антиутопия — остро сатирична, в ней отсутствует подтекст о желательности исправленного варианта изображенной системы, а лишь саркастически проводится мысль о ее недопустимости.

Заратустра — см. *Зороастр*.

Зворыкин Борис Васильевич (1872–1942) — рус. и фр. художник, график-орнаменталист, переводчик. Эмигрант с 1921 г. Иллюстратор и переводчик русской сказки.

Зенон Элейский (Ζήνων ὁ Ἐλεάτης; ок. 490–430 до н. э.) — д.-греч. философ, представитель южноиталийской школы элеатов. Считается первым автором философских диалогов (не дошли до нашего времени, но известны по упоминаниям античных писателей). Сформулировал парадоксы движения, т. н. апории, критикуемые в «Физике» Аристотеля. См. примеч. 5 к работе *А. В. Кольцова* «Динамическая метафизика бытия».

Зиновьев Александр Александрович (1922–2006) — философ, логик, социолог, публицист.

Зинов, архим. (в миру Теодор Владимир Михайлович; 1953) — иконописец.

Зороастр (*авест.* «Заратустра»); Зороа́стр (*греч.* Ζωροάστρης); Заратустра — основатель зороастризма (маздеизма), жрец и пророк, которому было дано откровение благого бога Ахуры Мазды в виде священной книги — Авесты. Учил об изначальном дуализме всего сущего — несводимости друг на друга и противоположности начал зла и добра в мире, за каждым из которых — свое божество. Человек должен следовать путями добра. В европейской культуре наиболее известны две далекие от оригинала стилизации образа этого мудреца: Заратро — персонаж зингшпиля «Волшебная флейта» Моцарта и Заратустра *Ф. Ницше* из книги «Also sprach Zarathustra».

Зощенко Михаил Михайлович (1894–1958) — прозаик, драматург, сценарист. Родился в семье художника. Проявил себя храбрым воином Первой мировой. Входил в довольно разнородную по эстетическим устремлениям, но заметную в 20-х гг. группу литераторов «Серрапионовы братья». Известен сатирическими новеллами, персонажи которых — люди вне привычной для себя среды, лишенные стиля, определяемого укладом быта их предков: «новый русский» того времени; вчерашний крестьянин, «очнувшийся» городским пролетарием; совслужащий, усевшийся с комфортом на месте прежних

господ и дикарски перенимающий их повадку; иными словами — неуместные в своих проявлениях «жлобы» с какими-то обрывками культуры, воспитания и взаимоисключающих понятий, заполняющие свою душевную пустоту пестрым клубком влияний и говорящие столь же пестрой лексической смесью. В тридцатые годы продолжил попытки расширить собственную палитру и одновременно уберечься от обвинений в «очернении действительности». Так, он издал психологическую повесть «Возвращенная молодость» (1933), получившую признание у психологов и физиологов-«павловцев». Сборник рассказов «Голубая книга» (1935) вызвал разгромные отзывы. Подлинный талант в предвоенные годы проявил в рассказах для детских журналов «Чиж» и «Ёж». Еще один опыт обращения к своему душевному миру (повесть «Перед восходом солнца», 1943) окончательно подорвал в глазах властей благонадежность автора. Обращение писателя к *Сталину* с просьбой оценить справедливость обвинений действия не возымело. В 1946 г. оказался главной мишенью постановления ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», его исключили из Союза писателей (в 1953-м — восстановили). Последняя прижизненная книга вышла в 1956 г. Депрессия и приступы душевной болезни ускорили смерть.

У Д. Андреева не упомянут. Юмор Андреева, если брать прозу НП, сродни благодушной улыбке обремененного культурой мудреца, а его сарказм в РБ и ЖМ обличает не мещанина, желающего «соответствовать моменту», а принадлежность к зловещей общности (классу, группировке) и к функции (винтика госмеханизма, управляющего автомата).

Иаков (*греч.* Ἰάκωβος, лат. Iacobus) Младший — апостол.

Ибн Абдуль- или Абд аль-Ваххаб (*араб.* ابن عبد الوهاب) Мухаммад (1703–1792) — лидер радикальной «исламской реформации», со временем утвердившейся на территории Аравии; ревнитель строгого таухида (единобожия). От его имени произошли термины «ваххабизм», «ваххабиты».

Ибн Аббас, Абдаллах (*араб.* عبد الله بن عباس / Abd Allah ibn Abbas; 619–686) — двоюродный брат Мухаммада. Положил начало филологическому и богословскому толкованию Корана. Кроме того, стал одним из наиболее ранних собирателей хадисов — см. *Абу Хурайра*.

Ибн Таймия (*араб.* ابن تيمية / Ibn Taymiyyah; 1263–1328) — араб. исламский богослов, имам.

Ибн Хишам; Абу-Мухаммад Абд аль-Малик бин Хишам (*араб.* أبو محمد عبدالمالك بن هشام; год смерти 834) — араб. богослов и филолог из Басры, автор обработки более раннего (середина IX в.) жизнеописания *Мухаммада*.

Ибрагим Тауфик Камель (1947) — рос. специалист по классич. арабо-мусульманской философии; д-р филос. наук, проф. Род. в провинции Джабле (Сирия). Выпускник МГУ.

Ибсен (Ibsen) Генрик Юхан (1828–1906) — норв. драматург и поэт. Крупнейший представитель западноевроп. психологич. драмы Нового времени. Его стихи переводил А. В. Коваленский.

Иван III Васильевич; Иван Великий (22 января 1440 — 27 октября 1505) — великий князь московский с 1462 по 1505 год. Присоединил к Московскому княжеству ряд уделов северо-восточной России, включая Новгород. В гербе соединил византийскую символику с московской. В сношениях с иностранными дворами стал именовать себя царем.

Иван (Иоанн) IV; Иоанн Васильевич, по прозванию Грозный (1530–1584) — великий князь московский и всея Руси (с 1533), царь всея Руси (с 1547).

Наряду с *Лермонтовым* и *Достоевским*, а также меньшим по масштабу *Блоком*, он — великий созерцатель «обеих бездн» — РМ 10.2.35 (3:350).

Иван (Иоанн) VI Антонович (1740–1764) — 5-й всероссийский император. Номинальный глава русского государства в 1740–1741 гг. при регентстве Бирона, а затем своей матери Анны Леопольдовны. Был свергнут дочерью Петра I Елизаветой (правила в 1741–1761 гг.). Всю дальнейшую жизнь провел, постепенно теряя рассудок, в ссылках и тюрьмах, вплоть до одиночной камеры Шлиссельбургской крепости, где заколол при попытке освобождения, предпринятой уже при Екатерине II подпоручиком Василием Мировичем (1740–1764), за это казненным в СПб.

Иванов Александр Андреевич (1806–1858) — русский живописец. 20 лет жизни отдал на воплощение замысла монументального полотна «Явление Христа народу». Родился в СПб. Умер там же через полгода после возвращения из Италии, где создал свое главное произведение.

Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949) — поэт, драматург, переводчик; теоретик символизма; филолог-классик, один из наиболее широкообразованных представителей своего культурного круга, подлинный художник-мыслитель. Обосновался с двумя детьми в Риме с 1924 г. В старости принял католичество. Поэзия и драматургия: сборники «Кормчие звезды» (СПб., 1903), «Прозрачность» (М., 1904), «Эрос» (1907), «Cor ardens» (Т. 1–2. М., 1911), «Нежная тайна» (СПб., 1912); «Младенчество. Поэма» (П., 1918); «Прометей. Трагедия» (Пг., 1919). Философия культуры, критика: сборники статей «По звездам» (СПб., 1909), «Борозды и межи» (М., 1916), «Родное и вселенское» (М., 1917); «Переписка из двух углов» (Пг., 1921); книга на основе докторской диссертации «Дионис и прадионисийство» (Баку, 1923). Переводы: «I пифийская ода Пиндара» («Журнал Мин. нар. просвещ.», СПб., 1899); «Алкей и Сафо» (М., 1914) и др.

Молодой Д. Андреев называл его в числе своих любимейших поэтов. Просил брата Вадима прислать какое-н. собр. соч. В. Иванова, чьи книги в Советской России стали большой редкостью, а их всегда хочется иметь под рукой. — П 11

(4:180). 25.08. — 06.09.30. Один из «художников слова», искавших высший синтез «религиозно-этического и художественного служения» — РМ 10.1.27 (3:341). «Пифийской темноте» предшественника Андреев органически чужд, ритмически — гораздо более изощрен и четок. Вместе с тем отдельные образы (небесных колесниц, напр.), архаизмы «горé», «простри», обороты, подобные ивановской строке «<...> Кроткий луч таинственного Да» — ср. «<...> / В райские звуки / Влить свое ДА»: РБ 4.14.[11] (1:121), — Д. Андреев если не прямо почерпнул у В. Иванова, то закрепил за собой благодаря *его* авторитетному примеру. Выражение «принцип формы» (заглавие раздела в лекции В. Иванова «Достоевский и роман-трагедия») избрано метареалистом для определения функции одного из трех лиц Гаттунгра. Примеры из Иванова есть в РПС (4:111, 120, 130). См. также статью А. В. Богданова в наст. издании (С. 202–203; текст с примеч. 18–20).

Иевлева Варвара (1900–1960) — поэтесса, прозаик, переводчик с фр. и англ. Революция вынудила ее к эмиграции в Китай. Публиковалась в периодических изданиях и сборниках. В 1947 г. вернулась на родину.

Ильин Иван Александрович (1882–1954) — русский философ-гегельянец, правовед, социальный мыслитель. Родился в смешанной русско-немецкой семье. С 1922 г. — в вынужденной эмиграции в Европе, где жил в немецкоязычных странах. Противник эзотерических исканий русских символистов, с которыми печатно полемизировал, подчеркнуто православен по мировоззренческим устоям.

Иоанн Богослов (Ἰωάννης ὁ Θεολόγος) — апостол и евангелист.

Иоанн Дамаскин (Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός; ок. 675–753) — святой, один из отцов Церкви, визант. богослов и систематизатор христианского вероучения. По национальности араб-сириец. Выдающийся поэт, составитель ряда церковных песнопений. В ежедневное молитвенное правило на сон грядущим православным христианам и в последование ко Св. Причащению входят его молитвы. Предание говорит, что за мнимую государственную измену ему отсекали кисть руки. Персонаж поэмы А. К. Толстого (1859) и кантаты С. И. Танеева (1884).

Иоанн Златоуст (Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος; между 344 и 354–407) — один из трех «вселенских учителей и святителей» Христианства, наряду с *Василием Великим* и *Григорием Богословом*. Блестящий ритор и проповедник, за что и получил свое посмертное прозвище. «Огласительное слово на Пасху» и молитвы в последовании ко Св. Причащению — малая, но наиболее известная православным христианам часть его наследия.

Иоанн Кронштадтский (в миру Иван Ильич Сергиев; 1829–1908), св. правед. — протоиерей Русской Православной Церкви, духовный писатель. Служил в различных чинах в Свято-Андреевском соборе в Кронштадте с 1855, когда был хиротонисан, и до последних дней жизни. Настоятель с 1894 г.

Общественно-церковный деятель на ниве благотворительности и полемики против безбожия. Обладал даром исцеления по молитве через возложение рук на страждущих. Имел всероссийскую популярность, соперничавшую с толстовской.

Иоанн Шаховской (в миру Дмитрий Алексеевич Шаховской, князь; 1902–1989) — поэт, писатель, литературный критик, философ и богослов. С 1920 г. — в эмиграции. В монашестве с 1926 г. Архиепископ Сан-Францисский.

Иов (*ивр.* יוֹב, «удрученный, гонимый») — ветхозаветный праведник.

Иона (*ивр.* יוֹנָה, «голубь») — ветхозаветный пророк.

Иона, о. — игумен Свято-Успенского Святогорского мужского монастыря в 1818–1826 гг., собеседник *А. С. Пушкина* в период его Михайловской ссылки в 1824–1826 гг. Прототип Варлаама в пушкинской драме «Борис Годунов».

Иосиф (*ивр.* יִשְׂרָאֵל — Йосеф, букв. «будет добавлен, прибавится») Аримафейский — иудейский старейшина, тайный ученик Христа, праведник, снявший Его со Креста, увивший плащаницей и вместе с *Никодимом* и женами-мироносицами погребший Его тело в своей каменной гробнице, высеченной в скале для себя. По западным легендам — собрал кровь распятого Спасителя в чашу Грааль.

Ипполит Римский (Ἰππόλυτος Ῥώμης; ок. 170 — ок. 236) — богослов-ересеолог, греч. церковный писатель. Первый антипапа (с 217/218). Плодовитый автор, но до нашего времени дошло немного его произведений, в основном в отрывках и переводах.

Исаия — ветхозаветный пророк.

Иуда Искарот (*ивр.* יְהוּדָה אִשְׁכּרְיֹת, Йехуда иш-Крайот) — апостол Христа, предавший его.

Йейтс (Yeats) Уильям Батлер (1865–1939) — ирландский поэт, драматург, прозаик, лит. критик; деятель нац.-освободит. движения.

Казаков Матвей Федорович (1738–1812) — архитектор, один из основоположников рус. классицизма.

Калинин Михаил Иванович (1875–1946) — сов. гос. и парт. деятель, предс. ВЦИК (1919–1938), с 1937 г. — предс. Президиума ВС СССР, *de jure* первое лицо страны.

Калинников Василий Сергеевич (1866–1900) — композитор. Жил и умер в бедности, от чахотки. Особенно известна его соль-минорная симфония

с протяжной лирической темой первой части. В его увертюре для симф. орк-ра «Былина» (1892–1893, первое исп. 1950) явственно слышен мотив, заимствованный композитором и дирижером А. В. Александровым (1883–1946) для нескольких своих произведений, в том числе для запева советского, а теперь российского Гос. гимна.

Кальдерон; полная форма фамилии Кальдерон де ла Барка-и-Барреда Гонсалес де Энао Руис де Бласко-и-Рианьо (Calderón de la Barca y Barreda González de Henaо Ruiz de Blasco y Riaño) Педро (1600–1681) — исп. драматург эпохи барокко, представитель «золотого века» нац. театра.

Канишка (*санскр.* कनिष्क; *др.-кит.* 迦膩色伽; возможно 78–123) — царь Кушанского царства периода его расцвета, покровитель буддизма.

Кант (Kant) Иммануил (1724–1804) — нем. философ эпохи Просвещения, проживший всю жизнь в Кенигсберге.

Капнист Василий Васильевич (1757–1823) — русский драматург и поэт.

Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) — писатель, реформатор рус. языка, глава литературного сентиментализма; историограф, автор «Истории государства Российского» (Т. 1–11, неполный 12-й вышел посмертно), которую успел довести до нач. XVII в.

Карасев Леонид Владимирович (1956) — философ и литературовед.

Карпов — орловский помещик, возможный отец *Н. И. Андреева*.

Кассиан (в миру Безобразов Сергей Сергеевич; 1892–1965) — епископ Кавказский, в юрисдикции Вселенского (Константинопольского) патриархата. В эмиграции с 1922 г. Преподавал главным обр. в Париже. Видный православный богослов.

Катаев Валентин Петрович (1897–1986) — прозаик, драматург, сценарист. До 1922 г. печатался и работал в Одессе, затем переехал в Москву. Широко известны, хотя бы по названию, следующие вещи Катаева: пьеса «Квадратура круга» (1928) против «мещан»; производственный роман «Время вперед!» (1932), благодаря гениальной музыке Г. В. Свиридова (1915–1998) к одноименному кинофильму (1965) сохраняющий о себе память; роман для юношества «Белеет парус одинокий!» из эпопеи «Волны черного моря» (1936–1961) на знакомом одесском материале; «Сын полка» — повесть (1945), за которую через год получил Сталинскую премию; пьеса-сказка «Цветик-семицветик» (1962); мемуары «Святой колодец» (1966) и «Трава забвенья» (1967). Участвовал в сценарии фильма «Цирк» (1936), совместно с композитором написал либретто оперы С. С. Прокофьева (1991–1993)

«Семен Котко» (1940) по своей повести «Я, сын трудового народа...». У Д. Андреева не упомянут.

Кафка (Kafka) Франц (1883–1924) — немецкоязыч. чешский (австро-венгерский), затем австрийский писатель. Его произведения — эталон эстетики абсурда в литературе.

Киреевский Василий Иванович (1773–1812) — орловский помещик, англофил, ненавидевший Вольтера, очень религиозный человек, усердный чтец Библии, но, возможно, масон. Скоропостижно скончался, заразившись в госпитале, который опекал. Отец двух видных славянофилов — Ивана (1806–1856) и Петра Киреевских (1808–1856), на становление которых в силу ранней смерти не оказал значительного влияния.

Кирилл (Κύριλλος), в миру Константин, по прозвищу «Философ», св. равноап. (ок. 827–869) — один из двух «учителей Словенских», уроженец византийского г. Солуни (совр. греч. г. Салоники), христианский миссионер в Моравии (где в сношениях с папой и нем. епископатом отстаивал право на богослужение на славянском яз.), младший брат и сподвижник *Мефодия*, автор славянской азбуки глаголицы.

Китс (Keats) Джон (1795–1821) — англ. поэт, представитель младшего поколения нац. литературного романтизма.

Климент Александрийский (*греч.* Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς, лат. Clemens Alexandrinus, Titus Flavius Clemens; ок. 150 — ок. 215) — раннехристианский богослов и апологет в полемике с гностиками.

Клычков (наст. фамилия или деревенское прозвище Лешенков) Сергей Антонович (1889–1937) — писатель т. н. «новокрестьянского» направления (*Н. А. Клюев, С. А. Есенин* и др.): поэт, прозаик, переводчик.

Клюев Николай Алексеевич (1884–1937) — «новокрестьянский» писатель, старший в их ряду: поэт и прозаик. Первый учитель в литературе *С. А. Есенина*.

Кнорринг Ирина Николаевна (1906–1943) — поэтесса, представительница литературы русской эмиграции во Франции.

Кобищанов Юрий Михайлович (1934) — африканист, этнолог, социолог. Д. ист. наук. Гл. науч. сотр. Института Африки РАН (Москва).

Коваленская (урожд. Доброва) Александра Филипповна (1896–1956) — двоюродная сестра Д. Андреева.

Коваленский Александр Викторович (1897–1965) — поэт, мистик, муж *А. Ф. Добровой* — кузины Даниила. Поэт, прозаик, переводчик, общение с которым оказало важное воздействие на становление творческой личности Д. Андреева.

Кожин Вадим Валерьянович (1930–2001) — канд. филологич. наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ. Литературовед, историк, консервативный критик, чей традиционализм был ориентирован на советское прошлое.

Коломийцов Виктор Павлович (1868–1936) — поэт, переводчик, музыковед.

Кольридж (Coleridge) Самюэль Тэйлор (1772–1834) — английский поэт, критик и философ. Представитель т. н. «озерной школы».

Конан Дойл (Conan Doyle) Артур Игнатиус (1859–1930) — англ. писатель и мистик-спирит, врач по образованию.

Кондаков Игорь Вадимович (1947).

Коновалов Валерий Иванович (1954) — журналист.

Конопницкая (Konopnicka) Мария (1842–1910) — польская писательница, чьи стихи переводил *А. В. Коваленский*.

Конт (Comte) Огюст (1798–1857) — фр. философ (основатель школы позитивизма), социолог и автор самого термина «социология»

Конфуций; латинизир. от Кун-фу-цзы, Кун-цзы, Кун Цю, Кун Чжунни (551–479) — др.-кит. философ-этик; дал чиновничеству кодекс должного поведения, глубоко повлиявший своими постулатами на формирование китайской специфики в сфере семейных и общественных отношений.

Копелев Лев Зиновьевич (1912–1997) — писатель, филолог-германист. В 1945 был репрессирован и приговорен к 10 годам лагерей. В сентябре 1956 реабилитирован и восстановлен в КПСС. С 1971 жил в Германии.

Костров Ермил Иванович (1755–1796) — поэт, состоявший официальным стихотворцем при Московском ун-те.

Крамской Иван Николаевич (1837–1887) — живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик. Автор картины «Христос в пустыне» (1872, Третьяковская галерея). Умер в СПб.

Краснов Петр Николаевич (1950) — писатель, секретарь оренбургского отделения СП России.

Крачковский Игнатий Юлианович (1883–1951) — выдающийся русский востоковед-арабист. Акад. РАН (1921), АН СССР (1925). Окончил ф-т вост. языков Петерб. ун-та (1905). Преподавал там же с 1910 (проф. с 1918, зав. кафедрой арабистики вост. ф-та ЛГУ в 1944–1951). Профессор мн. др. уч. заведений. В 1941–1942 уполномоченный През. АН СССР, пред. комиссии АН СССР по управлению науч. учреждениями Ленинграда. Осн. труды по истории и культуре арабов. Переводчик Корана и автор науч. комментария к нему.

Кретъен де Труа (Chrétien de Troyes; ок. 1130 — ок. 1191) — фр. куртуазный писатель, автор самого первого средневекового романа — о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Кржижановский Сигизмунд Доминикович (1887–1950) — прозаик, драматург, переводчик, литературовед. Из польской католической семьи. Окончил юридический и филологический факультеты Киевского университета (1913). С 1922 г. — в Москве. За исключением нескольких ранних произведений, при жизни не публиковался: слишком своеобразно и усложненно видел он мир и его живописал. Высокоэрудированный автор, насыщал свои тексты мотивами мировой романтической и реалистической литературы. Черты его стиля — образность, метафоричность, парадоксальность фразы, любовь к неологизмам. Роль фантастики для себя определил так: «Фантастический сюжет — метод: сначала берут в долг у реальности, просят у нее позволения на фантазию, отключение от действительности; в дальнейшем погашают долг перед кредитором-природой сугубо реалистическим следованием фактам и точной логикой выводов». У Д. Андреева не упомянут.

Крот Давид Иванович — зам. начальника, а затем начальник Владимирской тюрьмы в 1950-е гг., позволивший Алле Андреевой забрать с собой мешок с вещами и рукописями Д. Андреева.

Крывелёв Иосиф Аронович (1906–1991) — преподаватель философии, воинствующий атеист в эпоху сталинских гонений на Церковь, затем — этнограф.

Кузнецова Валентина Николаевна (1948) — науч. сотр. Российского библейского об-ва, магистр богословия Абердинского ун-та, автор современного перевода Нового Завета, начатого по благословию А. В. Меня. По образованию филолог-классик.

Кузьмина-Караваяева (урожд. Пиленко, во втором браке Скобцова, в монашестве мать Мария; двойная фамилия — от недолгого первого брака) Елизавета Юрьевна (1891–1945) — поэтесса, прозаик; эмигрантка с 1920, обосновалась в Париже (1923). С 13 марта 1932 г. — «монахиня в миру», одна из «евлогичан» — русских православных эмигрантов, перешедших в константинопольскую автокефалию. Понимала свое служение Богу как деятельную жизнь благотворителя. В частности, в 1935 г. она перенесла на парижскую улицу Lourmel, 77, и расширила свой же приют и столовую для бездомных женщин, организовала мастерские, открыла церковь. Помогла очень многим. Погибла в

герм. концлагере на исходе войны, выкупив смертью чью-то очередь в газовую камеру. Канонизирована Константинопольским Патриархатом как преподобномученица (2004).

Кургинян Сергей Ервандович (1949) — политолог, театральный режиссер, руководитель независимой общественной организации «Международный общественный фонд «Экспериментальный творческий центр» (Центр Кургиняна МОФ-ЭТЦ)», созданной в 1990 г. В Антологии упомянута коллективная работа с его участием: *Кургинян С. Е., Аутеншилус Б. Р., Гончаров П. С., Громыко Ю. В., Сундиев И. Ю., Овчинский В. С.* Постперестройка: Концептуальная модель развития нашего общества, политических партий и общественных организаций. М.: Политиздат, 1990.

Кюнг (Küng) Ханс (1928) — швейцарский католический священник и богослов. Главный идеолог модернизации католицизма.

Лао-Цзы; Лао-Цзэ; Лаоси; наст. имя Ли-Эр (*кит.* 老子, Lǎo Zǐ; конец VI — начало V в. до н. э.) — кит. философ, один из основателей даосизма, автор трактата «Канон пути и благодати», называемого также «Три телеги», т. к. его бамбуковые свитки, по преданию, занимали именно столько места. *Л. Толстой* был редактором первого рус. перевода этого сочинения (1894).

Лейбниц (Leibniz) Готфрид Вильгельм (1646–1716) — нем. философ, математик, физик, языковед. Автор «Теодицеи» и др. богословских трудов. Субстанциальный плюрализм его онтологии зиждется на учении о бесконечном множестве неделимых и невещественных единиц монад. Противник философии *Д. Локка*, полемике с которым посвятил трактат «Новые опыты о человеческом разумении». Собеседник *Петра I* во время путешествий царя по Германии.

Ленин (наст. ф. Ульянов) Владимир Ильич (1870–1924) — профессиональный революционер, журналист; политический деятель и недолгий лидер основанного им на исходе 1922 г. гос-ва СССР, председатель Совета народных комиссаров (СНК) РСФСР (1918–1924) и СНК СССР (1923–1924). Незаурядный организатор и тактик, умевший пользоваться благоприятным моментом для политической акции, гибко варьируя средства осуществления фанатически преследуемой цели. Красноречивый социальный демагог. Инициатор высылки за границу ок. 200 крупнейших представителей гуманитарной и общественной элиты на т. н. «философском пароходе» из Петрограда. 31.08.1922, что, помимо замыслов их гонителя, спасло им жизни от несомненных будущих репрессий. Главная фигура в партийно-коммунистической идеологии Советского Союза, с богатейшим набором психологических качеств, которые приписывались вождю: от непреклонности в борьбе, бескомпромиссности к врагам до чуткой человечности ко всем возможным сторонникам и убедительности для беспристрастных сторонних наблюдателей, желающих «понять, где правда».

Наряду с Плехановым стоял у истоков «колоссального движения» — РМ 8.2.25 (3:285); его и Сталина «демонические пестуны» — РМ 11.3.33 (3:419) — это третий уицраор и сам Урпарп (лицо Гагтунгра) — РМ 11.3.31 (3:419). Однако Ленин — так сказать, *обычный* носитель (и «во многом» осуществитель) «темной миссии» — РМ 11.3.33,35 (3:419-420), т. е. человек с незатронутой демонами монадой, что сказывалось в работе не во имя свое, а во имя Доктрины (ложный идеал), в отсутствии активной жестокости, в некроважности — для стрелявшей в него эсерки Ф. Е. Каплан лично желал не расстрела, а изоляции, — в бережности к соратникам, даже фракционерам, которых не преследовал и не отстранял от дел (упомянуты *Троцкий*, Зиновьев, Бухарин) — РМ 11.3.33 (3:419-420); умерял излишнюю революционную ревность на местах; достаточно демократичен и интеллигентен, чтобы не стать тираном — РМ 11.3.34 (3:420), хотя подлинным гуманистом и демократом его назвать нельзя — РМ 11.3.53 (3:425); проявлял заботу о т. н. нацменьшинствах и угнетенных нациях — РМ 11.3.34 (3:420), будучи интернационалистом на деле — РМ 11.3.35 (3:420); той же плоти и крови, что и основная часть населения страны (в отличие от Наполеона и Сталина), поэтому к крайним зверствам на своей же земле *a priori* был неспособен — РМ 11.3.41 (3:422); его детский портрет несет ребячьи, мальчишеские черты, как и положено; на взрослом его портрете — добродушно-хитрая полуусмешка — РМ 11.3.42 (3:423); «превосходное человекоорудие» третьего Жругра: «существо с тяжёлым и неутомимым мозгом и таранообразным лбом, с широким и жадным, инфантильно припухлым ртом и хитрыми, по-татарски дикими и безжалостными глазами». — РМ 11.1.19 (3:397); «<...> что он становится орудием багрового жругрита, а может быть и самого Урпарпа, стало приоткрываться ему только в самом конце, в болезни. Бывали мгновения страшных прорывов, великой тоски и даже молитв. Но отступить было уже некуда, да никто и не принял бы тогда его отступлений». — РМ 11.1.17 (3:396); его законсервированные останки — демонический способ создания квазимощей, а Мавзолей для них — выбор Сталина; умерев, пал на Дно Шаданакара; после многолетних мучений и подъема достиг российского шрастра, где отказался принять от демонов свой «рахт» — «эфирный мозг», добытый игвами в результате людских манипуляций с мозгом вождя в Энрофе, этот благой и героический акт стал испустильным, т. к. повлек быстрый вторичный подъем со Дна в Миры Просветления; ему предстоит вступить в Аримойю — РМ 11.3.130-133 (3:445-446). Важно отметить, что все характеристики Ленина присутствуют в РМ не изолированно, а «на контрасте» — в сопоставлении с принципиально иной натурой и судьбой Сталина. Также Д. Андреев поэтически живописал мистическую сторону реального события 1941 г. — эвакуацию тела вождя из Мавзолея: «Баллада» — РБ 5.15 (1:138-140). 1942.

Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci; 1452–1519) — универсальный гений ит. Высокого Возрождения: живописец, график, скульптор, анатом, поэт, естествоиспытатель, изобретатель технических устройств.

Метаисторический «титан» — РМ 2.3.25 примеч. (3:87); упомянут в связи со снятием с великих художников долга оставления потомства — РМ 10.3.2

(3:356); гений, творивший, а не разрушавший свой человеческий образ, — РМ 10.1.15 (3:336); почти всю жизнь за ним стоял демонический антидаймон (наряду с подлинным даймоном), чья инволютация была, однако, наконец подавлена влиянием Света — РМ 10.3.27 (3:362); пребывает в «Элите» многослойной вселенной — РМ 6.1.23 (2:209); метапрообраз его «Джиоконды», сниженный автором в земном полотне за счет подмешивания элементов из Дуггура, посмертными трудами Леонардо благополучно возвращен в исходный для него даймонический слой, а затем поднят в один из слоев Высокого Долженствования. — РМ 3.3.20 (3:132);

Леонтьев Константин Николаевич (1831–1891) — прозаик, литературный критик, мыслитель и дипломат. Незадолго до смерти стал монахом. Его культурология и социология покоятся на убежденности в естественной энтропии всего сущего («космический закон разложения»). В истории она проявляется в развитии любого общества, которое последовательно проходит стадии «первичной простоты», «цветущей сложности» (апогея) и «вторичного смешительного упрощения» (всеобщей нивелировки). Свобода (в т. ч. политическая) соответствует равноправию элементов и отсутствию структуры, а тем самым — состоянию мертвого тела. Напротив, иерархичность и структурированность — неотъемлемые признаки эстетически прекрасного и жизнеспособного. Для России предлагал консервативный «Византизм» в качестве защиты от аморфного для него «всеславизма», от гипертрофии личностного начала и от идеи уравнительного благоденствия. Соч.: «Подлипки», роман (1861), «В своем краю», роман (1864), «Грамотность и народность», статья (1868), «Одиссей Полихрониадес», роман (1874), «Византизм и славянство» (1875), «Отец Климент (Зедергольм), иеромонах Оптиной Пустыни» (1879), «Записки отшельника», статья (1887), «Письмо студенту» (1888), «Анализ, стиль и веяние. О романах графа Толстого», критический этюд (1890, опубликовано в 1911), Письмо к свящ. Иосифу Фуделю от 19 января — 1 февраля 1891 г. «Восток, Россия и славянство» (1885–1886) и др.

Представитель русской религиозно-культурной традиции с ее «врожденной, иррациональной тягой к апокалиптической форме познания, к метаистории» — РМ 2.1.49 (3:63).

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) — поэт, прозаик, драматург, художник. Олицетворил для России романтического поэта-бунтаря, за неуживчивостью и зачастую отталкивающей манерой обращения с окружающей посредственностью хранящего для способных понять его натуру привязчивость, верность, неразрушимые идеалы, высочайшего накала чувства и неисчерпаемые дары вдохновения. Семейная драма, раздор родителей, тяжба отца с бабушкой сопровождали детство и юность поэта. Ранние годы провел в Тарханах — имении бабушки под Пензой. Затем последовали два года в Московском университете и два года в петербургской Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1830–1835). Ранние произведения состоят гл. обр. из «байронических поэм» и лирики от первого лица. С 1832 г., переехав в Петербург, обращается к прозе. Покончив с учебой, осуществляет несколько крупных

замыслов, в т. ч. принимается за роман «Княгиня Лиговская», куда впервые вводит Григория Печорина. Широчайшую известность приобрел эпитафией убитому *Пушкину* и одновременно обличением его врагов и недоброжелателей («На смерть поэту»), за что поплатился арестом (февраль 1837). Около года отбывает свою первую кавказскую ссылку. В 1838–1840 гг. пожинает новые плоды поэтической славы в петербургских салонах и становится в глазах многих преемником Пушкина. Главный творческий замысел в поэзии — поэма «Демон», с ее семью редакциями и собственной, глубоко личной борьбой с обаянием главного героя, которого автору ценой громадных усилий удалось чуть смирить и принизить к 1839 г. Годом ранее приступил к основному произведению в прозе — роману «Герой нашего времени» (1840). Причиной новой опалы стала дуэль с Э. де Барантом, сыном фр. посла (март 1840). Начиная с лета, за исключением отпуска, не перешедшего в длительную отсрочку от службы (февраль — апрель 1841 г.), отбывает вторую ссылку на Кавказе в действующей армии. Наступает расцвет его лирики. Встреча в Пятигорске с бывшим товарищем по военной школе Н. Мартыновым закончилась дуэлью в печоринском духе, но с противоположным романному исходом. Россия надолго осталась без великих поэтов.

У Лермонтова высокая эстетическая и, быть может, пантеистическая любовь к Природе — РМ 2.2.6 (3:67); он воплощался в человечестве титанов — РМ 2.3.25 примеч.; 10.2.40 (3:87,352); творит в российском затомисе — РМ (3:123,376) «на особенной высоте» в числе пяти духов (другие — *В. Соловьев, Иоанн VI Антонович, Т. Шевченко, П. Флоренский*), ближе остальных приблизившихся к выходу из Небесной России и ее Синклита в более высокий Небесный Иерусалим и Синклит Мира — РМ 3.2.113 (3:124); некоторых земных творцов, во время их сна, проводит по кругам Шаданакара — РМ 10.3.48 (3:366); созерцатель «обоих духовных полюсов» — РМ 8.2.22 (3:284); гений с тенденцией к гармонизации своего творческого и человеческого облика — РМ 10.1.15 (3:336); ощущающий в себе «внутренний конфликт» («противоречие тройное», см. *Пушкин*) в обострившемся, сравнительно с Пушкиным, виде — РМ 10.1.22 (3:339), способный в возрасте старца преодолеть его, став из вестника пророком, и примирить на вершинах жизненного итога этику, религию и искусство — РМ 10.2.40 (3:352), предвосхищая своим неведомым нам будущим шедевром (гипотетически: цикл «романов идей», эпопея-мистерия, «новый, невиданный жанр») времена «всемирного братства» — РМ 10.2.41 (3:353); накануне смерти уже готовый для первого шага «по духовному пути» — РМ 10.1.27 (3:341); из опыта автора РМ, «иностранцы любой национальности <...> заражаются эмоциональным звучанием и признают наличие мировых масштабов не у Пушкина, а у Лермонтова» — РМ 10.2.27 (3:348); «Миссия Лермонтова — одна из глубочайших загадок нашей культуры», его ранняя гибель «была <...> настоящей катастрофой» — РМ 10.2.27 (3:349) европейского масштаба — РМ 10.2.42 (3:353); наряду с *Иваном IV Грозным* и *Достоевским*, а также меньшим по масштабу *Блоком*, он — великий созерцатель «обеих бездн» — РМ 10.2.35 (3:350); две тенденции его личности и творчества: богоборческая — РМ 10.2.37 (3:350) и «светлая, задумчивая, теплая вера» — РМ 10.2.39 (3:351); поляризация названных тенденций, их смертельная борьба и победа «утверждающего начала», достижение «наивысшей мудрости и просветленности творческого

духа» составляют, очевидно, содержание лермонтовской миссии — РМ 10.2.40 (3:352); как личность намного крупнее *Байрона*, т. к. «мистик по существу» и не с обществом спорит, а припоминает глубочайший опыт встреч души в незапамятные времена с прообразом Демона — РМ 10.2.37 (3:350); закономерна неудовлетворенность поэта некоторой искусственностью своего Демона и сюжета вопреки глубинной правде об этих встречах — РМ 10.2.38 (3:351); один из величайших русских умов XIX в. (там же); в нем сильно деятельно-волевое начало — РМ 10.2.38,47 (3:351,354; ср.: «<...> И понять / Я не могу, что значит отдыхать» в «11 июня 1831 г.»); упомянут в связи со снятием с великих художников долга оставления потомства — РМ 10.3.2 (3:356); в его ранней и насильственной смерти — РМ 10.1.27; 10.2.31 (3:341,349) — видит вину демона рангом не меньше уицраора — РМ 10.4.17,19; 11.1.7 (368,393); его стихи — эталон совершенства и «магии» для позднейших поэтов — РМ 10.5.20,39 (3:380,384); «поразительное стихотворение» «Предсказание» (1830) пророчествует о будущих большевистских вождях, частично подмешивая к преобладающим чертам *Сталина* некоторые ленинские — РМ 11.3.1-2 (3:413,414); для двадцатидевятилетнего Д. Андреева «Лермонтов и Достоевский возвышаются надо всем» — П 17.[16] (4:190), а для владимирского узника он — один из «великих братьев», которых надо молить о помощи в открытии «духовного слуха» ИТД [2] (4:14); в его поэзии встречаются «своеобразные (новаторские. — *Г. С.-Л.*) строфы» — НЗС 3.[11] (4:100); примеры из него есть в РПС (4:107,111,112,116,118,119,124,126); для молодого педанта (письмо к брату *В. Андрееву*) неблагозвучно звучит «<...> / И звезда с звездой говорит» из «Выхожу один я на дорогу...» (1841) — П 11(4:175). 25.08.-06.09.30, — позднее же Д. Андреев перестанет пристально следить за стыком согласных в собственных стихах, напр.: «<...> / И резвилась с солнцем, как дитя»: РБ 18.12.[2] (1:424); цитирует в письме к жене две первые строки поэмы «Беглец» (конец 1830-х): «Гарун бежал быстрее лани, / Быстрей, чем заяц от орла <...>» — ПА 31/30.[10] (4:336).

Лесков Николай Семенович (1831–1895) — писатель и публицист. Журнальный деятель. Проявлял большой интерес к спиритизму и новейшим течениям протестантской богословской мысли; противник нигилизма «шестидесятников»; один из первых и самых лучших мастеров т. н. «сказовой» прозы.

Живописец религиозного делания, ценный образами праведников — РМ 10.1.27 (3:341).

Лимонов Эдуард Вениаминович (1943) — прозаик; был эмигрантом во Франции; по возвращении в новую Россию сочетает литературу с леворадикальной политич. деятельностью.

Линкольн (Lincoln) Авраам (1809–1865) — 16-й президент США (1861–1865).

Литаврин Геннадий Григорьевич (1925) — историк-византист, действительный член РАН (1994).

Литвинов Михаил — специалист по риторике.

Лобачевский Николай Иванович (1792–1856) — математик, ректор Казанского университета (1827–1846), помощник попечителя Казанского учебного округа (1846–1856). Один из создателей неевклидовой «абсолютной» геометрии.

Лозина-Лозинский Алексей Константинович (1886–1916) — поэт, прозаик, переводчик, критик. Псевдоним первых трех из пяти его прижизненных поэтических брошюр — Я. Любяр.

Локк (Locke) Джон (1632–1704) — англ. философ, психолог, педагог, создатель основ эмпирической психологии. Учил о происхождении всего психологического содержания из индивидуального опыта. Автор тезиса о душе как «чистой доске» (лат. «*tabula rasa*»), письмена на которой пишутся опытом («Опыты о человеческом разумении»). Тезис был оспорен Г. В. Лейбницем.

Ломоносов Михаил (Михайло) Васильевич (1711–1765) — крупнейший и наиболее разносторонний деятель русского Просвещения, фигура европейского масштаба: поэт, соавтор силлабо-тонической реформы рус. стихосложения, ритор; историк; художник-мозаист; химик, физик (в частн., основоположник молекулярно-кинетической теории), астроном; поборник развития отечественного образования, науки и экономики, инициатор создания Московского университета (1755, ныне его имени). Умер в СПб.

Лондон (London) Джек (наст. имя — Джон Гриффит Лондон; 1876–1916) — амер. писатель.

Лосев Алексей Федорович (1893–1988) — философ мирового значения, энтузиаст познания мифологического мышления «изнутри», по внутренним законам. В 1929 г. вместе с женой В. М. Лосевой принял тайный монашеский постриг под именем Андроник. Раннее творчество Лосева (т. н. «восьмикнижие» 1927–1930 гг.), наряду с интерпретацией античного культурного материала и построением высокотeorетичной философской системы, посвящено именно феномену мифа как такового и его универсальной роли в жизни отдельного человека и функционировании общества. Приводим выдержку из наиболее известной лосевской книги довоенного периода «Диалектика мифа» (1930): «Миф есть слово о личности, слово, принадлежащее личности, выражающее и выявляющее личность. Миф есть такое слово, которое принадлежит именно данной личности, специально для нее, неотъемлемо от нее. Если личность есть действительно личность, она несводима ни на что другое, она — абсолютно самородна, оригинальна. Не было и не будет никогда другой такой же точно личности. Это значит, что и специфическое слово ее также абсолютно оригинально, неповторимо, несравнимо ни с чем и несводимо ни на что. Оно есть собственное слово личности и собственное слово о личности. Оно есть имя.

Имя есть собственное слово личности, то слово, которое только она одна может дать и выявить о себе. В имени — диалектический синтез личности и ее выраженности, ее осмысленности, ее словесности. Имя личности и есть то, что мы, собственно говоря, имеем в мифе. Имя есть то, что выражено в личности, что выявлено в ней, то, чем она является и себе и всему иному. Итак, миф есть имя. Но миф, сказали мы, есть еще чудо. Этот третий момент нашей последней формулы также легко присоединяется к полученному более сложному понятию. Именно, получается чудесное имя, имя, говорящее, свидетельствующее о чудесах, имя, неотделимое от этих самых чудес, имя, творящее чудеса. Мы будем правы, если назовем его магическим именем. Миф, поэтому, есть просто магическое имя. А присоединение, наконец, второго момента, истории, дает последнее преобразование, которое получит такую форму: миф есть развернутое магическое имя. И тут мы добрались уже до той простейшей и окончательной сердцевины мифа, дальше которой уже нет ничего и которое дальше неразложимо уже никакими способами. Это — окончательное и последнее ядро мифа, и дальше должны уже умолкнуть всякие другие преобразования и упрощения. Это максимально простая и максимально насыщенная формула мифа. Нужно также иметь в виду, что эта формула обладает совершенно универсальным значением» (Лосев А. Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994. С. 196). Довоенные поиски философа продвигались в сторону построения описания совершенной, «абсолютной мифологии» на базе православной догматики. В русле лосевских трактовок ближайший сотрудник позднего Лосева, его биограф и наследница А. А. Тахо-Годи определяет миф как «живую идею».

Лосева (урожд. Соколова) Валентина Михайловна (1898–1954) — математик, астроном, педагог. В 1929 г. приняла тайный монашеский постриг под именем Афанасии, оставшись в духовном браке с мужем — А. Ф. Лосевым. Их переписка времен лагерной неволи обоих (1931–1933) и последующих вынужденных разъездов А. Лосева по провинциальным вузам издана (см. ссылку ниже) и весьма интересна с психологической, исторической и литературной сторон.

Вероятно, воплощала для супруга тот редкостный, близкий к идеалу тип женской личности, о котором философ говорит от лица персонажа-рассказчика своей повести 1933 г. в начале и конце следующего монолога:

«Женщина, это — талантливость. Если женщина не талантлива, она не женщина. Только о талантливых женщинах и стоит говорить; бесталанное не стоит никакого упоминания. И все это потому, что талантлива сама любовь, сама ласка... Ласка, она всегда гениальна. Нежность женской души — это изощренное духовное изящество... Любовь приходит всегда как неожиданная, как святая благодать... Ее не заработаешь и не создашь своими руками. Любящий видит тайны, неведомые целому миру; его гений абсолютно неповторим. И только в опыте взаимной любви раскрываются тайны этой гениальности, этого духовного ажюра, общения душ. Женщина, если она не гениальна, отвратительна... И как отвратительно большинство женщин! Нет ничего тупее, рассудочнее, холоднее женщины. Женщины, как они есть, неспособны ни на

какие чувства. Эта прославленная нежность чувств есть только недостаток мысли. А чем возместишь недостаток ума? Никакими ужимками, хитростями, сплетнями и суетней, никакими плохо расчлененными аффектами и междометиями его не возместишь! Будучи лишена глубины „я“, женщина в области ума способна только на формализм, казуистику и софизмы, в области воли она способна не на твердость, а на упрямство, не на силу, а на вымогательство, не на свободу и власть, а на террор и насилие. А что сказать о женских чувствах? Женщина не искренняя, но цинична; где нужен моральный акт, она заменяет его злорадством; а где нужно наставление и помощь, она способна тут только на издевательство. Я не знаю более холодных, более рассудочных, более бездушных существ. Да! У женщины нет души. Самое главное, самое глубокое, самое интимное, это — душа. Вот души-то и нет у женщин!.. И вы хотели меня женить! Вы думали, что я мог или могу жениться! Вот что такое женщина, это копошащееся болото женского естества, женщина в массе, женщина как тип... И есть... Да! Я справедлив! Я не унижаю того, что действительно ценно... И есть — в настоящем смысле женщина! Есть чистое лоно материнства, сестринства, — ласковое и нежное лоно просветленного инстинкта, где даровито каждое движение, где талантлива всякая мысль и гениален самый обыденный замысел! Я не говорю обязательно о художественном даровании. Это — только один из видов дарования. Если женщина есть действительно женщина, она гениальна во всем, в самом простом, в самом обыденном, в самом прозаическом, ибо все тут светится ясной глубиной и светлой всеобщей родиной...» (Лосев А. Ф. Трио Чайковского // Лосев А. Ф. Жизнь: Повести, Рассказы, Письма. СПб.: АО «Комплект», 1993. С. 229).

Лосский Николай Онуфриевич (1870 — 1965) — религиозный философ-интуитивист, не чуждый интереса к метемпсихозу и др. феноменам, выводящим за пределы собственно христианской догматики.

Лука (*греч.* Λουκάς, сокращ. форма лат. имени *Lucanus*) — евангелист.

Льюис (Lewis) Клайв Стейплз (1898–1963) — англо-ирл. писатель и филолог. Известен работами по средневековой литературе и христианской апологетике, а также художественными произведениями в жанре фэнтези.

Людвиг II фон Виттельсбах (Ludwig II. von Wittelsbach); Людвиг Отто Фредерик Вильгельм II Баварский (Ludwig II. von Bayern), с народным прозвищем «Сказочный король» (1845–1886) — баварский король (с 10.03.1864) из династии Виттельсбахов. Покровитель и меценат Рихарда Вагнера с мая 1864 г. и до смерти композитора. Инициатор строительства пышно украшенных дворцов в стилях готики и барокко, по мнению А. Бенуа (1870–1960), безвкусных, но донныне привлекающих в Баварию множество туристов. В свои поздние годы страдал приступами психического расстройства, был отстранен от власти, трагически погиб.

«В моей жизни он — отчасти — кто-то вроде Людвига Виттельсбаха». — ПА 17/16.[3]. (4:311). «Ты все интересуешься, кто такой Виттельсбах.

Это — историческое лицо, баварский король, помогший Рихарду Вагнеру осуществить замысел его театра музыкальной драмы». — ПА 20/19.[9] (4:317).

Майков Аполлон Николаевич (1821–1897) — поэт, переводчик стихов, прозаик. Созерцательный, внеполитичный писатель, живший в мире многовековой, в том числе, античной культуры, а не современной журналистики и не текущей общественной жизни.

Маймонид (*ивр.* מֹשֶׁה בֶּן מִימּוֹן, *араб.* موسى ابن ميمون); наст. имя Моше бен Маймон (1135–1204) — иудейский философ-талмудист, систематизатор Закона Торы, врач. Большую часть своих сочинений написал на араб. яз.

Маленков Георгий Максимилианович (1901–1988) — сов. партийный и политический деятель. Член ЦК КПСС в 1939–1957 гг., предсовмина СССР в 1953–1955 гг. Снят со всех правительственных постов за противодействие курсу и личной власти Хрущева, исключен из партии. В старости был церковным чтецом.

Малларме (Mallarmé) Стефан (1842–1898) — французский поэт-парнасец круга Т. Готье (печатался в сборниках «Современный Парнас»), а позднее один из вождей символистов.

Мамлеев Юрий Витальевич (1931) — русский писатель и философ. С 1974 в эмиграции (США, Франция). Его стиль называют «метафизическим реализмом». Его трактовка мистических вопросов эволюционирует в сторону христианского миропонимания.

Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938) — поэт, прозаик, переводчик. С шести лет — в Петербурге, еще раньше — в пригородном Павловске. Центром его литературных знакомств был вначале В. И. Иванов, а затем Н. С. Гумилев. С этим последним Мандельштам станет эстетическим единомышленником и первую свою книгу, по совету Гумилева названную «Камень», представит в качестве акмеиста (1913). До самой революции других книг, кроме названной и ее расширенного издания (1916), поэт не выпустил. В 1919 г. знакомится в Киеве с будущей женой — Н. Я. Хазиной (1899–1980). В 1922–1923 гг. сразу в трех городах печатает новый поэтический сборник, на сей раз по образцу овидиевых «Tristia» озаглавленный М. А. Кузминым (1872–1936). Ассоциации, метафоры стали намного субъективнее, потаеннее. Сказанное не относится ко многим стихам с мотивами Эллады, часто — сквозь посредничество крымского пейзажа. Следующая книга поэта буднично названа «Стихотворения» (1928) и включает новый раздел «1921–1925». Современность и автобиография еще больше скрывают некогда столь привлекательный набор исторических эпох. Отметим «Грифельную оду», где вековая мощь одической декламации только и может выдержать густую кроу метафор, с трудом проницаемую для чужого рассудка, а также хрестоматийный «Век», в котором поэт ясно увидел собственную участь быть растерзанным. Катастрофа произошла в 1934 г., когда за сатирическую картинку,

воспринятую Сталиным как личное оскорбление, ее автора репрессировали. Попытка развернуть в своей судьбе диалог «поэт — властитель» кардинально иным ракурсом (т. н. «Ода», 1937) не увенчалась искомым результатом, ибо язык обеих сторон был слишком различен и малоубедителен друг для друга. Приезд в Москву вскоре обернулся арестом и новой ссылкой, которую поэту уже не суждено было пережить.

Молодой Д. Андреев признается в письме брату (1930): «Мандельштама я знаю скверно — его <...> очень трудно достать» — П 11 (4:180). 25.08. — 06.09.30. Автору РМ известно о трагической судьбе поэта — РМ 11.3.105 (3:439).

Мария Магдалина, св. равноап. — одна из евангельских жен-мироносиц.

Мария, мать — см. *Кузьмина-Караваева Е. Ю.*

Маркс (Marx) Карл Генрих (1818–1883) — нем. экономист, теоретик иотчасти практик революционной борьбы за построение коммунистического общества, соратник Ф. Энгельса. Автор совместного с Ф. Энгельсом «Манифеста Коммунистической партии» (1848) и трехтомного «Капитала» (1867; последующие тома подготовлены к печати Энгельсом: 1885, 1894).

Темный вестник, «ухватившийся за одно из колёс передаточного механизма, каким является экономика, и провозгласивший его единственность и верховность». — РМ 10.1.19 (3:338). «Один из передаточных механизмов между народоводительствующими иерархиями и исторической действительностью — экономику — провозгласили верховным вершителем исторических судеб. Была ли эта ложь осознанной? По-видимому, нет, хотя основатель доктрины к концу жизни додумался, кажется, до того, что механизм этот движется кем-то. Но это новое понимание потребовало бы для своего включения в доктрину столь значительной ломки всего сооружения, что основатель предпочёл промолчать о своём открытии. Впрочем, насколько мне известно, никаких намёков на это открытие в принадлежащих ему документах не осталось, и моё сообщение об этом основано на тех же источниках, на каких основаны вообще все те мои сообщения, которые невозможно проверить научно». — РМ 11.1.15 (3:395).

Маркус Сергей Владимирович; Джаннат Сергей Маркус (1955).

Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964) — поэт, переводчик, драматург, литературный критик, редактор. Особенно известны его стихи для детей и поэтические переводы с английского.

Маслама ибн Халиб (*араб.* مسلمة بن حبيب / Maslamah ibn Habīb); уничижит. Мусайлима (*араб.* مسيلمة / Musaylimah; VII в.) — лжепророк, соперник *Мухаммеда*.

Матвеев Сергей Николаевич (1893–1955) — географ, под именем и при консультации которого Даниил Андреев ради заработка написал книгу о русских

исследователях горной Средней Азии (1946, см. КБ). Был осужден по делу Д. Андреева.

Матфей (*греч.* Ματθαῖος); Левий Матвей — апостол и евангелист.

Махавира (*санскр.* महावीर, «Великий Муж»; 599–527 до н. э.) — основатель джайнизма, проповедник. Современник *Будды*.

Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) — поэт, драматург, публицист и художник-оформитель. Ученик первого русского футуриста Д. Бурлюка (1882–1967), ставший голосом городских революционных толп. Основатель и лидер группы ЛЕФ (см. *Н. Н. Асеев*) в 1922–1928 г. Застрелился на фоне все большего бюрократического однообразия и свертывания былой вольницы во всех сферах официально поощряемого искусства. *М. И. Цветаева* приветствовала его словами: «<...> Архангел-тяжелоступ — / здорово в веках, Владимир!» («Маяковскому», 1921). *В. Ф. Ходасевич*, откликаясь на известие о его смерти, считал, что все мнимое новаторство поэта состоит из набора уже освоенных символистами приемов («О Маяковском», 1930). Георгий Свиридов (1915–1998) в дневниковых записях социологически и мировоззренчески определяет его как совершенно законченного фашиста (см. *Свиридов Г. В.* Музыка как судьба. М.: Молодая гвардия, 2002. С. 184).

Перечислим прижизненные издания: «Я!» (М., 1913, Издание автора, 4 стихотворения); «Владимир Маяковский. Трагедия в двух действиях» (М., 1914); «Облако в штанах. Тетраптих» (Пг., 1915; 2-е изд., без цензуры, вышло — М., 1918); «Флейта-позвоночник» (Пг., 1916); «Простое как мычание» (Пг., 1916); «Война и мир» (Пг., 1917); «Человек. Вещь» (Пг., 1918); «Мистерия-буфф. Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное В. Маяковским, 3 действия, 5 картин» (Пг, 1918, 2-я редакция — 1921); «Герои и жертвы революции. Октябрь 17–18» (рисунки с подписями; Пг., 1918); «Все, сочиненное Владимиром Маяковским (1909–1919)» (Пг., 1919); «Советская азбука» (издание и лит. печать автора; М., 1919); «13 лет работы» (Т. 1–2. М., 1922); «255 страниц Маяковского» (М., 1923); «Солнце. Поэма» (т. е. стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»; М.; Пг., 1923); «Маяковский для голоса» (Берлин, 1923); «Избранный Маяковский» (Берлин, 1923); «Лирика. Книга стихов» (М., 1923); «Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается» (М., 1923); «Стихи о революции» (1–2 изд., М., 1923); «Американцам для памяти» (Нью-Йорк, 1925); «Сочинения» (Т. 1–2. М., 1928); «Школьный Маяковский» (М., 1929).

Подзаголовок ряда андреевских произведений «тетраптих» (ср. с поэмой «Облако в штанах»), метафора «месиво» по отношению к «человечьей» массе (ср.: Маяковский В. В. ПСС. М.: ГИХЛ, 1955–1961. Т. 1. С. 190) — почти наугад взятые примеры внимательного прочтения опытов старшего и громогласного поэта безвестным при жизни Д. Андреевым. Наряду с *М. Горьким* назван им в числе деятелей «эпохи революционного подъема», о гениальности которых можно спорить (ясно, что Д. Андреев столь высокой оценки не разделяет), но о чувстве высшей реальности у которых (признак художника-

вестника) говорить явно не приходится — РМ 10.1.6 (3:333); русский мистик цитирует (несколько неточно) его строки из вступления к поэме «Во весь голос» (1930) в пример буруеваемого ложным величием самонадеянного стихотворца, чьи заявки на бессмертие не соответствуют реальности, — РМ 10.1.8 (3:334); предлагая оценивать гениальность и талант с точки зрения общечеловеческой этики, заботы о реализации дара, а также его неупотребления во зло, поминает и Горького и Маяковского — РМ 10.1.12 (3:335); переосмысленной патетической Маяковского проникнуто стихотворение «Гипер-пэон» — РБ 3.[5.2-4,7-8] (1:83-84; фрагменты см. в статьях *И. Р. Шафаревича* и *Г. С. Померанца*: наст. изд., с. 219–220, 261–262) — по содержанию оно полемично декларациям старшего поэта, а по форме, несмотря на «глубокое дыхание» строфики, самостоятелно; Имар, женский персонаж романа Д. Андреева, интересуется стихами Маяковского — РСН (4:80), который иногда сознательно применял спондеические стопы, но «ушел от дальнейшей работы в этом направлении» — НЗС1. [6-7] (4:90); поэма «Хорошо» принадлежит к произведениям «симфонического типа», имея в виду особый жанр поэзии — НЗС 3.[14] (4:101); признает за поэтом главную роль в разработке «интонационного стиха» — т. е. дольника в его крайних формах — РПС (4:119); приводит примеры аллитерации на «р» из Маяковского — РПС (4:127); отмечает его богатейшую ритмику — ПА 14/13.[4] (4:307); вспоминает, с грустным юмором обращаясь к молодой соузнице жены, слова поэта из стихотворения «Сергею Есенину» (1926) о планете, что «для веселья мало оборудована» — ПА 90/89.[15] (4:307) Нек-рые др. сопряжения см. здесь: Романов Б. Н. «Русские боги» Д. Андреева // ДА 4 (1:482–483). Внимание к технике Маяковского лишь подчеркивает контраст личности мистика-идеалиста по отношению к богоборцу и материалисту.

Медведев Дмитрий Анатольевич (1965) — гос. деятель Российской Федерации, ее президент с мая 2008 г.

Межуев Борис Вадимович (1970) — исследователь В. С. Соловьева; защитил канд. диссертацию по философии на тему «Отечественные истоки философии В. С. Соловьева» (МГУ, 1997); член редакционного совета издаваемого с 1998 г. Полного собр. соч. и писем философа. Историк политической мысли в России.

Мень Александр Владимирович, прот. (1935–1990) — священник Русской Православной Церкви Московского Патриархата. Хиротонисан в 1960 г. Историк и проповедник христианства перед разноликой, в том числе интеллигентной аудиторией, в условиях фактического на них запрета. Служил в нескольких подмосковных церквях. Убит ударом топора, убийца не найден.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866–1941) — прозаик, поэт, литературовед, историк, религиозный мыслитель, общественно-культурный деятель. Его книга «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892) стала первой развернутой декларацией декадентства.

Муж *З. Н. Гиппиус*, совместно с которой формировал идеи «нового религиозного сознания», диалога интеллигенции с духовенством на «Религиозно-философских собраниях» (1901–1904), редакционную политику ежемесячника «Новый путь» (СПб., 1903–1904). В публицистике и лекциях призывал к «новому религиозному сознанию» — см. примеч. 5 к статье Г. С. Померанца и примеч. 35 к фрагменту *М. М. Дунаева* в наст. изд. Автор многочисленных романов историко-культурных циклов на границе художественной прозы и научного исследования, которым главным образом обязан своей всевропейской известностью. Чета Мережковских и многолетний член их союза Д. В. Философов (1972–1940) бежали на Запад через русско-польский фронт в декабре 1919 г. Был негласным конкурентом *И. А. Бунина* за Нобелевскую премию по литературе в среде русских эмигрантов.

Важный заочный «собеседник» Д. Андреева, который также был убежден в несовместимости гипертрофированно-жесткой российской государственности с выполнением русским народом своей духовной миссии в полном объеме. Выведение этой миссии за строго догматические рамки Православия сближают обоих мыслителей. Мережковский долгое время призывал сокрушить государство через революцию. Д. Андреев с болью предчувствовал, что гибель государства весьма вероятна, ибо советский режим сам идет навстречу своей гибели (это показано в ЖМ). Образ Автомата в ЖМ также отсылает к статьям Мережковского, в частн., к его работе о *Ф. М. Достоевском* «Пророк русской революции» (1906). *Л. Н. Толстой* как психологически-творческий тип характеризуется русским мистиком по образцу такой характеристики у старшего символиста («Лев Толстой и революция», 1908). Трактровка Д. Андреевым основного конфликта в повести *Пушкина* «Медный всадник» (см. примеч. 5 и др. в Прилож. 3.3) опирается на исследование Мережковского «Пушкин» (1896). Эта лишь малая, хотя существенная по смыслу, часть сближений.

Характерный представитель русской религиозно-философской, историко-философской традиции — РМ 2.1.49 (3:63); вспоминает его метафору «темного дома Атридов, где возмездие переходит с головы на голову» применительно к царской династии — РМ 9.3.29 (3:320), в связи с этой реминисценцией из трилогии Эсхила «Орестея» см. примеч. 12 в Прилож. 3.3; единственный мыслитель, глубоко разобравшийся в мистицизме Лермонтова, — РМ 10.2.37 (3:351); «глубокий аналитик» — РМ 10.2.49 (3:354); в числе многих поздних мыслителей-мистиков недооценивал оправданность монастыря как идеи и образа жизни — РМ 10.4.25 (3:370); определение «молчаливый пророк», данное им В. Соловьеву, удачнее других, но и оно не полно — РМ 10.4.29 (3:372); в суждениях о «Стихах о Прекрасной даме» Блока разделил с *А. Белым* «отсутствие бережности, дружелюбности, любви, даже простой человеческой деликатности» — РМ 10.5.16 (3:379).

Мефодий (Μεθόδιος); в миру Михаил, св. равноап. (ок. 815–885) — один из двух «учителей Словенских», уроженец визант. г. Солуни (совр. греч. г. Салоники), христианский миссионер в Моравии (где в сношениях с папой и нем. епископатом отстаивал право на богослужение на славянском яз.), старший брат и сподвижник *Кирилла*.

Микушевич Владимир Борисович (1936).

Мильтон (Milton) Джон (1608–1674) — англ. поэт, политический деятель, мыслитель.

Милюков Павел Николаевич (1859–1943) — политический деятель, историк, публицист, теоретик и лидер партии кадетов. В Первую мировую войну — сторонник «войны до победного конца» и присоединения Константинополя с Черноморскими проливами.

Минин Кузьма (Козьма) Минич (? — 1616) — деятель Смутного времени. Нижегородский земский староста с 1611 г., возглавил народное движение по организации ополчения и сбор для него денежных средств, сподвижник *Д. М. Пожарского*.

Миролюба (Peace Pilgrim, «Миролюбивая странница»); настоящее имя Норман (Norman) Милдред Лизетт (1908–1981) — американка, путешественница по США, Канаде и Мексике, прошедшая с 1953 г. свыше 40 000 км, исполняя обет: «Я буду странствовать, пока человечество не научится жить в мире и согласии; я буду идти, пока кто-нибудь не даст мне временный приют; я буду поститься, пока меня кто-нибудь не покормит». В США есть общество ее последователей «Друзья Миролюбы» («Friends of Peace Pilgrim»).

Миролюбов Юрий Петрович (1892–1970) — русский писатель-эмигрант, опубликовавший Велесову книгу. См. о ней примеч. 9 к статье *И. В. Кондакова* в наст. изд.

Митрофанова (урожд. Велигорская) Екатерина Михайловна (1869–1943) — сестра *Е. М. Добровой* и *А. М. Андреевой*, жившая в доме Добровых.

Михаил Федорович Романов (1596–1645) — русский царь (1613–1645), первый в династии, чье избрание на царство Великим земским собором 1613 г. знаменовало завершение угрожающей фазы Смутного времени и переход к восстановлению державы. С 1619 по 1633 официально разделял власть со своим отцом — патриархом Филаретом (в миру Федором) Никитичем (ок. 1554–1633).

Моисей (*ивр.* מֹשֶׁה, Мош, «взятый (спасенный) из воды»; *араб.* موسى, Мусса; *др.-греч.* Μωϋσῆς, *лат.* Moyses; XIII век до н. э.) — ветхозаветный пророк, царь, полководец и законодатель, сплотивший израильские колена в единый народ.

Мономах — см. *Владимир II Мономах*.

Мопассан (Maupassant) Анри Рене Альбер Ги де (1850–1893) — фр. писатель.

Морозова (в браке Оловянишникова) Татьяна Ивановна (1906–1974) — друг Д. Андреева с детских лет.

Морозова (в браке Оловянишникова) Татьяна Ивановна (1906–1974) — друг Д. Андреева с детских лет.

Моррис (Morris) Уильям (1834 — 1896) — англ. поэт и художник, крупнейший представитель второго поколения «прерафаэлитов»; издатель; общественный деятель левого толка.

Моуди (Moody) Реймонд (1944) — амер. психолог и врач. В 1975 году вышла его книга «Life After Life», в которой автор собрал и систематизировал свыше ста пятидесяти свидетельств людей, переживших клиническую смерть. Большинство из них испытали ощущение выхода из своего тела и наблюдения за ним как бы со стороны, а многие общались и с нездешними вершителями судеб, воссоединявших человеческую душу с телом.

Мусайлима — см. *Маслама ибн Халиб*.

Мухаммед, точнее Мухаммад (араб. مُحَمَّد / Muhammad; 570/571–632) — пророк и основатель Ислама, записавший ниспосланный ему свыше Коран.

Набоков Владимир Владимирович (1899–1977) — русский и англо-американский прозаик, поэт, переводчик, литературовед; шахматный композитор; энтомолог. Родился в семье родовитого дворянина, видного буржуазного политика предреволюционной России, и богатейшей купчихи европейского воспитания. Начинал как поэт. Оказавшись во французской эмиграции, потерял отца, убитого в Париже политическими противниками. Печатался в Европе под псевдонимом «Сирин», где уже есть столь любимая Набоковым литературная игра (некто от птицы Сирин, от английского сэра — сира, от сирого человека и от сириянина Ефрема). Его русская проза, упругая, как боксерская груша (повесть «Защита Лужина», романы «Приглашение на казнь», «Дар» и др.), сочетает модернистские тенденции западной литературы с лощеной русской речью, безупречно выверенной по меркам *Тургенева*, от которого у Набокова такая, например, лексическая мелочь, как наречие «снутри», и *Л. Толстого*, которого Набоков-лектор позднее преподносил американским студентам, зажигая свет в темной аудитории, чтобы подчеркнуть центральное положение яснополянского гения в планетарной системе литературы. Мотивы двойничества и неожиданно-дерзкое любил у *Гоголя*, в этом же смысле допускал повесть *Достоевского* «Двойник», вообще же не считая ее автора за писателя и насмешливо относясь к проповедям и первого, и второго. Эмигрантская среда отчасти третировала молодого самоуверенного Набокова за «пустоту» и за то, что ему «нечего сказать» (одно из исключений — *Ходасевич*), отчасти же завидовала аристократизму его манер в литературе и в жизни. Германское

вторжение вынудило писателя с женой-еврейкой спешно покинуть Францию (1940) и обосноваться в Соединенных Штатах. На новом месте он с успехом перешел к англоязычному творчеству — это кажется почти невероятным, если не учитывать, что английский язык был для Набокова с детства вторым родным и еще оттачивался в Кембридже. Всемирную и поначалу скандальную популярность завоевал его роман «Лолита» (1955) с изображением тайной эротической связи 40-летнего мужчины с девочкой в том возрасте, когда в «Дигестах Юстиниана» уже разрешалось выходить замуж по закону. Это сочинение писатель посчитал нужным самому перевести на русский. С 1960 г., поправив «Лолитой» достаток, жил в отеле швейц. г. Монтрё на Женевском оз. Мировоззренчески принадлежал к очень типичной для культурного слоя Запада категории агностиков, чье отношение к бытию Бога как равной вероятности с Его небытием отчасти объясняется действительной малостью одних лишь рассудочных оснований, чтобы уверовать, но также говорит о равнодушии к этой сфере, о глухоте, «немузыкальности» натуры (Набоков не любил великую музыку). Более того, презирал само желание поклониться в чьи-то «огромные ноги», как он понимал природу церковного культа. По замечанию З. Шаховской, Христос лишь несколько раз и лишь в ранней поэзии упомянут у Набокова.

Рискнем предположить, что, зная Д. Андреев сочинения Набокова, он отнес бы автора «Лолиты» к темным вестникам.

Нагарджуна (санскр. नागार्जुन, «Серебряный Змей»; II–III вв.) — инд. мыслитель, ведущая фигура в буддизме Махаяны, называемый также Вторым Буддой.

Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) — писатель.

Надсон Семен Яковлевич (1862–1887) — поэт.

Налимов Василий Васильевич (1910–1997) — математик и мыслитель. Создатель, руководитель нескольких новых науч. направлений: метрологии количественного анализа, химич. кибернетики, математич. теории эксперимента и наукометрии. Первый муж *И. В. Усовой*.

Нарочницкая Наталья Алексеевна (1948) — историк, политолог, общественный деятель. Д-р историч. наук. Специалист по США, Германии, общим проблемам и тенденциям международных отношений.

Некрасов Николай Алексеевич (1821–1878) — поэт, беллетрист, журналист, издатель.

Низами Гянджеви Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф (перс. نظامی گنجوی — Nezâmi Ganjevi, азерб. Nizami Gəncəvi, ок. 1141 — около 1209, там же) — крупнейший в истории литературы Азербайджана, Таджикистана, Ирана и Афганистана поэт. Писал на перс. яз.

Никодим (греч. Νικόδημος — «побеждающий народ») — иудейский старейшина, тайный ученик Христа. Принес благовония, чтобы умастить Его тело при погребении.

Николаева Олеся; настоящие и. -о. Ольга Александровна (1955) — поэтесса с ярко выраженным христианским, православным мирозерцанием.

Николай I; Романов Николай Павлович (1796–1855) — 11-й император всероссийский (1825–1855), занявший престол «вне очереди» благодаря отказу Константина, старшего брата. Вступление на трон пришлось на конституционно-монархический заговор декабристов. Длительное царствование Николая сопровождалось вначале ростом внешнего могущества России, сделавшейся на какой-то период единственной мировой сверхдержавой (или делившей это положение с Англией), а также поощрением изящных искусств и украшением столицы. Наряду с этим последовательно проводившаяся борьба с любой идейной оппозицией, откладывание назревшего вопроса раскрепощения крестьянства, бюрократизация всех сфер государственной жизни, небрежное отношение к судьбам лучших представителей национальной литературы подготовили падение международного престижа и влияния России, ее изоляцию в мире, что сказалось в исходе Крымской войны 1853–1856 гг., когда отчаяние и стыд или даже добровольно принятый яд свели государя в могилу.

Николай II; Романов Николай Александрович (1868–1918), св. страст. — 14-й император всероссийский (1894–1917). В его эпоху Россия знавала годы хозяйственной и финансовой стабилизации, стремительного развития экономики, техники и культуры, но расшатывание государственного механизма слева (социал-демократами) и справа (идеологами промышленной буржуазии), выразившееся и в череде революций, и в подстрекательстве к войнам, привело к низложению императора в разгаре Первой мировой. Некоторые историки, знакомые с архивными материалами, отрицают наличие под отречением подлинной царской подписи. При большевиках был расстрелян с женой и всеми детьми, а также ближайшей прислугой в Екатеринбурге. Причислен к лику святых на Архиерейских соборах 1981 г. (РПЦЗ) и 2000 г. (РПЦ).

Ницше (Nietzsche) Фридрих (1844–1900) — нем. филолог-классик и философ, поэт, афористичный блестящий прозаик, композитор-любитель. Самый законченный эстет в истории культуры, по отзыву Т. Манна (1975–1955). Образцом нем. литературного языка считал прозу Г. Гейне (1797–1856). Автор интерпретации-подмены гётевской идеи «сверхчеловека» в покровах древнего зороастризма. Своего «des Übermensches» фактически противопоставил столь же убедительным образам вагнеровских Зигфрида и Парсифаля в качестве идеала и цели. Размолвка с обожаемым прежде *Вагнером* выразила противоположность стремлений двух самых ярких нем. мыслителей-художников своего времени: старший никогда полностью не заглушал в себе голос христианского Бога, с годами все явственнее ощущая Его правду, а младший впал

в неистовое отрицание Христа и всего надмирного. Его музыкальные опусы Ф. Лист (1811–1886) по-дружески назвал «насилием над музой». За десять лет до смерти сошел с ума и оставался на попечении прежде нелюбимой, но энергичной сестры.

Нотович Николай Александрович (1858–?) — журналист, путешественник. Обнаружил в 1887 г. в буддийском монастыре Хемис в «Малом Тибете» (Ладакхе) трактат о пребывании Иисуса Христа в тех краях и в 1894 г. опубликовал в Париже нашедшую уже тогда книгу «*La vie inconnue de Jésus-Christ*» («Неизвестная жизнь Иисуса Христа») как перевод со «свитка». Подлинность книги ставится под сомнение, авторство ее приписывают самому Нотовичу.

Ньютон (Newton) Исаак (1642–1727) — англ. физик, математик, астроном, философ, теолог и алхимик; автор работы «Математические начала натуральной философии» (лат. *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*) (1687), в которой описал закон всемирного тяготения и т. н. «законы Ньютона», заложившие основы классической механики.

Обри (Aubry) Тереза-Анжелика (1772–1829) — фр. актриса, история которой описана *Буниным* в очерке «Богиня разума» (1924, 1953).

Овчинский Владимир Семенович (1952) — аналитик, юрист, соавтор книги «Постперестройка» (см. *Кургинян*).

Оккам (Ockham, Ockam, Oссam; ок. 1285–1349) Уильям — английский монах-францисканец.

Олейников Николай Макарович; псевдонимы — Макар Свирепый, Николай Макаров, Сергей Кравцов (1898–1937) — писатель, поэт. Член «Школы чинарей» и был близок к обэриутам. См. *Хармс*.

Оловянишникова (в браке Морозова) Татьяна Ивановна (1906–1974) — знакомая Даниила Андреева, в детстве разносившая с ним по Москве «дрожжи доктора Доброва».

Ориген (ок. 185 — ок. 254) — раннехристианский богослов и писатель. Не входит в число «отцов Церкви» из-за наличия в его сочинениях некоторых не dogматических рассуждений, в частности о возможности метемпсихоза, на догматизацию которого он, впрочем, и не претендовал. Один из первых письменно зафиксировал термин «Христианство».

Осипенко Сергей Михайлович — современный иконописец, представитель семьи известных мастеров иконописания.

Осипов Алексей Ильич (1938) — д-р богословия (1985), проф. Московской Духовной Академии и Семинарии.

Осия (*ивр.* עֹשִׂיָּה, Ошеа, «спасение») — ветхозаветный пророк.

Оцуп Николай Авдеевич (1894–1958) — поэт, литературовед, мемуарист. В эмиграции с 1922 г.

Павел; до обращения ко Христу Савл, Саул (*ивр.* שאול — Шауль; ? — ок. 64) — «апостол язычников».

Павел I; Павел Петрович Романов (1754–1801) — 9-й император всероссийский (1796–1801). Один из самых эксцентричных и своенравных владык России. Любил иерархический дух западного Средневековья с его замковой архитектурой и отношениями вассала и сюзерена на основе надежного покровительства первого и личной преданности второго (покровительствовал Мальтийскому ордену), проводил это в своих распоряжениях (напр., ввел для нижних чинов понятие «беспорочная служба»). В отношениях к простому люду выставлял себя заступником и в то же время не терпел малейших отступлений от воплощения своей капризной и мелочной воли. Ненавистник идей французской революции, с ее завершителем Бонапартом готов был составить коалицию в «индийском походе» против еще более ненавистной ему Англии. Погиб в результате поощрявшегося англичанами гвардейского заговора.

Палмер (Palmer) Уильям, лорд (1811–1879) — англиканский архидьякон, принадлежавший к направлению т. н. «Высокой» церкви. Теолог. С целью воссоединения англиканства с Православием дважды посетил Россию в 1840-х гг. После неудачи этих попыток перешел в католичество (1855). Вел переписку с А. С. Хомяковым, написал книгу о патриархе Никоне.

Панарин Александр Сергеевич (1940–2003) — философ-традиционалист, политолог. Д-р. филос. наук. Был заведующим кафедрой теоретической политологии философского факультета МГУ, главой Центра социально-философских исследований РАН. Лауреат Литературной премии Александра Солженицына (2002) «за книги „Реванш истории“ (1998) и „Искушение глобализмом“ (2000) с их глубоким осмыслением нового мирового порядка, места в нём России и её ценностного самостояния».

Панин Дмитрий Михайлович (1911–1987) — христианский философ; по специальности инженер. Узник ГУЛАГа, прообраз Дмитрия Сологодина в романе Солженицына «В круге первом». Во Франции с 1972 г. Мемуарист, автор лагерных записок «Лубянка — Экибастуз» (1973), работ по теории познания, истории Церкви, общественному развитию и наилучшему устройению социума.

Пантелеев Юрий Иванович (1932–2003) — знакомый Д. Андреева в условиях принудительного судебно-медицинского освидетельствования обоих в 1957 г. Оставил о нем краткие, проникнутые пиететом воспоминания «Русский пророк» (2000 г.; ДА Н 129–131).

Парин Василий Васильевич (1903–1971) — физиолог, академик АМН СССР (1944) и АН СССР (1966); сокамерник Д. Андреева во Владимирской тюрьме и соавтор НП.

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — поэт, прозаик, переводчик. Родился в Москве в семье известного художника. Первое творческое приращение — музыка. Визит к *Скрябину* изображен в автобиографической повести «Охранная грамота» (1930). Музыкальный *maître* не сказал решительного слова в пользу выбора молодым человеком стези композитора. Первые сборники стихов созданы под влиянием символизма, особенно — Блока, и футуризма. Последовательно участвовал в объединениях «Центрифуга» и «Леф». В 1922 вышла книга стихотворений «Сестра моя жизнь». Опубликовал сборник «Темы и вариации» (1923), начал работу над автобиографич. романом в стихах «Спекторский» (1925). Затем последовали цикл стихов «Высокая болезнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Кавказские мотивы, связанные с поездкой в Грузию (1931), отразились в цикле «Волны», вошедшем в книгу «Второе рождение», где поэт обретает благородную простоту высказывания. Много переводил с основных европейских языков. Отметим его «Отелло» и блестящую, но и несколько своевольную версию «Фауста». Роман «Доктор Живаго», плод многолетнего труда, был сразу же напечатан за границей (1957), в том числе, помимо воли автора, — на русском языке (на родине опубликован лишь через тридцать лет). Удостоен Нобелевской премии по литературе «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа» (1958). Поощрявшаяся властями кампания против писателя в советской печати и общественных организациях вынудила отказаться от звания нобелевского лауреата. Был исключен из Союза писателей (посмертно восстановлен в 1987). «Стихотворения Юрия Живаго», завершающие роман, принадлежат к шедеврам пейзажной и философской лирики XX в. Последний сборник — стихи «Когда разгуляется» (1956–1959).

Восприятие Д. Андреевым Б. Пастернака менялось по мере эволюции творчества обоих поэтов. Для молодого Андреева Пастернак малопримлем: «Мне в оба уха напели, что это гениальный поэт, но я, как ни бился, сумел отыскать в его книгах всего лишь несколько неплохих строф. Вероятно, я его просто не понимаю. Но мне претит это косноязычие, возведенное в принцип. Он неуклюж и немилосердно режет ухо. Но талантлив — несомненно, и жаль, что заживо укладывает себя в гроб всяческих конструкций» — П 11 (4:176). 25.08. — 06.09.30. Пастернаку Д. Андреев в 1930 г. уверенно предпочитал *Сельвинского* (там же). Но в январе 1958 г. и Андреев — автор шедевров, и Пастернак пишет иначе. Последний теперь упомянут как один из двух «талантливейших советских поэтов» — П 80/34.[3] (4:242). По поводу его травли официозной критикой: «Гнусный Соболев гнусно лягнул гнусным копытом Пастернака» — ПА 104/103 (4:444). Пример из ранней поэмы «Девятьсот пятый год» включен РПС (4:113), эта же поэма упомянута в НЗС как поэтическое произведение «симфонического типа» НЗС 3.[14] (4:101). По свидетельству мемуаристики, стихотворение «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), прочитанное в редакции 1956 г., назвал «гениальными стихами»

(Усова И. В. Даниил Андреев в моей жизни // ДА Н 222). Она же передает слова Д. Андреева, что «с годами Пастернак стал писать проще и лучше» (Там же. С. 223). Высокие оценки в поздних отзывах, вероятно, объясняются, помимо решающих причин многократно возросшего поэтического опыта автора РМ и новой манеры Пастернака, еще и нравственным мотивом благодарности истинному таланту за его умножающую красоту деятельность и незримую включенность в метаисторический процесс на стороне светлых сил.

Патанджали (*санскр.* पतञ्जलि, Patañjali; II в. до н. э.) — инд. философ, основоположник школы классической йоги.

Пётр (*греч.* Πέτρος; до встречи с Христом Симон, ивр. שמעון / ? — ок. 64) — новозаветный апостол, наряду с Павлом именуемый первоверховным.

Петр I; Петр Алексеевич Романов (1772–1725) — царь (с 1682 г.), поначалу вместе с болезненным братом Иоанном V (1682–1696); 1-й всероссийский император (1721–1725). Гений на троне. Преобразователь всех сфер жизни русского общества в сторону сближения его внешних форм с протестантским Западом. Основатель СПб. Привлек в Россию огромное число полезных ему европейских мастеров. Почти все правление прошло в непрерывных войнах, эпизодических и не очень успешных на Юге, непрерывных и победоносных на Западе и Северо-Западе. Проявлял незаурядное дарование во всех инженерно-технических ремеслах и науках своего времени, таланты законодателя, организатора и феноменальную целеустремленность в осуществлении всех задуманных новшеств.

Петрарка (Petrarca) Франческо (1304–1374) — итальянский поэт эпохи раннего Возрождения. Прославился сборником лирических стихотворений «Канцоньере», в основном сонетов, посвященных воспеванию любви поэта к мадонне (замужней даме) Лауре и, во второй части сборника, — ее традиционной посмертной канонизации. На рус. яз. существует более чем двухвековая традиция переводов поэзии Петрарки, одни из лучших — В. И. Иванова.

Для Д. Андреева произведения Петрарки — пример духовных откровений в искусстве — РМ 10.1.25 (3:339).

Петров Александр Андреевич (ок. 1763–1793) — переводчик; в частн., перевел с английского «Бхагават-гиту» в издании Н. И. Новикова (1788).

Петровская Нина Ивановна (1879–1928) — писательница, известная своими бурными отношениями с В. Я. Брюсовым и А. Белым, прототип Ренаты в брюсовском романе «Огненный ангел». В эмиграции покончила с собой.

Петухов Юрий Дмитриевич (1951–2009) — поэт, прозаик, публицист на темы русской идентичности. С классиками непринужден: «— Ах, Федор Михалыч, мой брат и предтеча, ну здравствуй!».

Пиндар (Πίνδαρος, 518–438) — др.-греч. поэт, автор высокаторжественных од с уникальными метрическими схемами, сообразно мелодиям, на которые они пелись.

Платон (Πλάτων) Афинский (427/428–347/348 до н. э.) — др.-греч. философ, основатель Академии — философской школы, пережившей античность (закрыта в 529 г.). Автор диалогов, причем некоторые поздние из них трудно отличить от произведений его продолжателей. Создатель теории невещественного мира «идей» всего сущего. Ученик *Сократа*, чье осуждение на смерть стало для Платона горчайшим разочарованием в людях. Опыт его жизни противопоставил этой мировоззренческой катастрофе в итоге лишь «спартанский стиль» «Законов» и «Государства».

Платонов Андрей; наст. ф. и. о. — Климентов Андрей Платонович (1899–1951) — прозаик, поэт, публицист, очеркист, лит. критик; техник, хозяйственный деятель. Повести «Чевенгур», часто называемый романом (1929), «Котлован» (1930) и «Ювенильное море (1932), отображающие события от предреволюционной поры до форсированной индустриализации, принадлежат к наиболее известным вещам Платонова. Впервые они были опубликованы в 1987–1988 гг. Своих героев автор проводит сквозь драму созидания и крушения нового мира. Гигантская яма «Котлована» заставляет вспомнить строчку «Мы наш, мы новый мир разроем...» (именно так цитирует строку «Интернационала», напр., Ходасевич). Коммуна Чевенгур, наоборот, возвышается над почти безлюдной, как в половецкие времена, степью. В этом коммунистическом «Китеже» отметим образ «Дон Кихота революции» — солдата Копёнкина, который считает себя рыцарем Розы, но не мистической, а Люксембург. Именно в произведениях конца 1920-х гг. — начала 1930-х гг. Платонов довершает формирование собственного неповторимого стиля, вобравшего в себя «новояз» агитпропа, отголоски философской и художественной классики, уклончивую манеру и «ядрёный» говор крестьян, радиорепортажи, рабочий жаргон. Платоновский стиль часто называют «алогичным», но «уникальным по смысловой насыщенности». Хотя отметим, что театральный постановщик «Чевенгура» Л. А. Додин ценит язык писателя за точность и правдивость. Платонов неоднократно поднимал против себя записных борцов с литературными «уклонистами». Относительное признание приходит во время войны благодаря фронтовым очеркам. За их вычетом писатель с предвоенного времени допускался только к детской печати и детскому театру. Интерес к самобытнейшему художнику возродился в 1960-х гг. и усилился на излете советской эпохи.

Д. Андреев о Платонове не упоминает. Это естественно, учитывая, что лучшие вещи Платонова не печатались, да и задача преображения мира не привлекала бы Д. Андреева без стержневой идеи Бога. Но вот в каком контексте совр. исследователь сопоставил платоновский образ и одно из понятий РМ Андреева: «Копёнкин <...> при всем его гордом героизме, отдает мужественную и нежную душу несбыточной Розе, охвачен „мистическим сладострастием“ (Д. Андреев), и эта „любовь к дальнему“ частенько не дает ему возможности любить ближнего» (Платонов А. Чевенгур: [Роман] / Сост., вступ. ст.,

коммент. Е. А. Яблокова. М.: Высшая шк., 1991. С. 16–17). О «мистическом сладострастии» см. в наст. изд. статью А. В. Богданова (С. 198–208).

Подольский (Podolsky) Борис (1896–1966) — амер. физик-теоретик российский. происхождения, соавтор «парадокса ЭПР» (см. примеч. 9 к работе А. В. Кольцова «Динамическая метафизика бытия»).

Пожарский Дмитрий Михайлович (1578 — ок.1641) — князь, деятель Смутного времени. Один из организаторов Первого ополчения и в восстании москвичей против интервентов (1611). С конца того же года сподвижник К. М. Минина, вместе с которым возглавил Второе ополчение, освободившее Москву 26.10.1612 г.

Позов Авраам Самуилович (1890–1979) — философ и богослов. Род. в Карсе. По образованию врач. Участвовал в Первой мировой войне (на мед. службе). В 1924–1931 продолжал мед. занятия в Ленинграде. В 1931 переехал в Грецию, работал врачом в Афинах. С 1943 — в Германии, занимался исследованиями в обл. богословия и философии.

Померанц Григорий Соломонович (1918).

Поппер Карл Раймунд (1902–1994) — австрийск. и брит. философ-неопозитивист, логик и социолог. Критерию верификации (опытной подтверждаемости) научной теории противопоставил критерий ее фальсификации (возможности опровергнуть) как единственно логичный при определении ее истинности — «Логика исследования» («Logik der Forschung», 1935). Автор книги «Открытое общество и его враги» («The Open Society and Its Enemies», 1945), в котором анализировал авторитаристские тенденции у Платона, Гегеля и Маркса.

Порохова В. М. (Иман Валерия Порохова) — арабист; переводчица и комментатор Корана.

Потапов Виктор Сергеевич (1948) — протоиерей Русской Православной Церкви За границей, настоятель Иоанно-Предтеченского собора в Вашингтоне. Хиротонисан в 1974. г.

Прегель Софья Юльевна (1894–1972) — поэтесса, лит. редактор, издатель рус. зарубежья во Франции и США. Первый сборник — «Разговор с памятью» (Париж, 1935).

Пригожин Илья Романович (1917–2003) — бельг. физик и философ рус. происхождения. Лауреат Нобелевской премии по химии (1977). С его именем связывают синергетику как систему научного мировоззрения, а также т. н. «философию нестабильности», связанную с утверждением принципиальной непредсказуемости развития сложных неравновесных открытых систем, в частности, природной и общественной среды.

Птолемей (Πτολεμαῖος) Клавдий (ок. 87 — ок. 165) — греч. геометр, астроном, астролог и физик.

Путин Владимир Владимирович (1952) — гос. деятель Российской Федерации, ее президент в 2000–2008 гг.

Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) — русский писатель, с творчества которого отсчитывается современный период развития рус. литературного языка; в полной мере воплотил для России национальный тип художественной гениальности: поэт, прозаик, драматург, лит. критик, историк. С ним у Д. Андреева — вдохновенный творческий диалог: в некоторых частностях — полемика (отчужденное будто бы отношение Пушкина к природе), в главном же — развитие великих пушкинских традиций и образности (центр притяжения — поэма ЛА). Требуем серьезного внимания мысль о том, что Д. Андреев как феномен отечественной культуры вторично явил собой тип разносторонне одаренного и светоносного русского гения, став «Пушкиным XX века».

У Пушкина (вопреки упомянутой полемике) высокая эстетическая любовь к Природе — РМ 2.2.6 (3:67); он творит в российском затомисе — РМ 3.2.100; 10.4.40 (3:123,376) «на особенной высоте» — РМ 3.2.112 (3:124); но у Бориса Годунова из одноименной драмы, из-за близкого сходства с историческим прототипом, нет метапрообраза — РМ 3.3.25 (3:133), а тем самым нет и метаисторической глубины; гениальность автора этой драмы — в интуитивном ощущении этической природы конфликта между замыслами царя Бориса и его неблагословенностью свыше, хотя от Пушкина нельзя здесь ожидать точности метаисторика — РМ 8.1.12-13 (3:270); отмечает относительную цельность сложной и противоречивой натуры Пушкина, а главное, культурной памяти о нем на фоне его современников и потомков — РМ 8.2.24; 10.2.26 (3:284,348), ее тенденцию к гармонизации — РМ 10.1.15 (3:336) — через конфликт в нем поэта и жизнелюба с вестником («противоречие тройное»), все сильнее ощущающим «зов к духовному подвижничеству» — РМ 10.1.22; 10.2.45 (3:339,353) и видящим перед собой идеальный образ пророка, с которым волей-неволей начинаешь сверять свой собственный творческий и этический облик — РМ 10.1.28 (3:342); готов накануне ранней смерти для первого шага «по духовному пути» — РМ 10.1.27 (3:341); пушкинские стихотворения «Пир Петра Первого» и «К бюсту завоевателя» Андреев цитирует при характеристике двух императоров России — РМ 8.4.26; 9.3.26 (3:295,320); отмечает «хвалебные песнопения» поэта *Николаю I* — РМ 9.4.40 (3:329); видит вину демона рангом не меньше уицраора в его ранней и насильственной смерти — РМ 10.4.17,19; 11.1.7 (3:368,393); анализирует — РМ 10.2.15-25 (3:346-347) миссию Пушкина (создание емкого, гибкого, богатого и чрезвычайно выразительного языка для себя и потомков; толчок процессу всенародной любви к слову и культуре общения; разработка ряда литературных жанров; выражение важнейших идей: демонизм государства и свобода личности и нации — радостно-дружественное отношение христианина к Природе, постижение красоты в повседневности, озарение ею будней жизни — религиозная устремленность к Вечно-Женственному — пророчество

и весть художника о высшей реальности; постановка множества частных проблем психологии, морали и культуры, с предвосхищением своих продолжателей); Пушкин — прежде всего вестник национального масштаба — РМ 10.2.31 — и лишь опосредованно — всемирного, «в плане действительного, глубоко интуитивного, подлинного проникновения в дух других наций и культур» — РМ 10.2.28 (3:348-349); олицетворял для литературных хулиганов классику вообще, которую надо «сбросить (в манифесте футуристов написано «бросить». — Г. С.-Л.) с корабля современности», хотя позже Маяковский его поэзию отчасти принял — РМ 11.2.27 (3:409-410); мягко укоряет и жалеет Пушкина за эпитет «равнодушная» по отношению к природе — РМ 12.1.50 (3:471) и дает полушутливую отповедь поэту в стихотворении «Как: равнодушная?! И воды...» — С [26] (2:656-657); определив себя в 29 лет «только поэт», но ощущая и потребность в «деланье», Андреев пишет, что пушкинское «Пока не требует поэта...» — «формула данного, но не должного», — П 16. [4] (4:188). В стихотворении «У памятника Пушкину» поэт назван «учителем красоты», «наперсником Вечной Розы» — РБ 1.10. [4] (1:46), но приписываемая Пушкину фраза «слова поэта суть дела его» чужды русским гениям и вестникам — РМ 10.2.40 (3:352); Пушкин дал примеры спондеических ритмов НЗС 1.[4] (4:89,98), строфики НЗС 3.[11] (4:100); его строки иллюстрируют РПС (4:108,110,118,120,124,129-133); Андреев восхищен Пушкинской выставкой 1937 г. — П 24.[5] (4:196); книга о поэте «Пушкин в Михайловском» И. А. Новикова (1877–1959) была во время следствия единственной отрадой и памятью о нормальной жизни и культуре — П 56. [2] (4:216); ПА 93/92.[12] (4:428); в шутку приводит в письме — ПА 93/92. [12] (4:355) строки из «Онегина» с «Как уст румяных без улыбки, / <...>» (3. XXVIII. 5–7); строка «Шорох бабьей возни мышиною...» — РБ 17.5[5] (1:395). 1950, допускает аллюзию на пушкинские «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (ср. «Парки бабье лепетанье, / <...> / Жизни мышья беготня...»).

Рабле (Rabelais) Франсуа (1493–1553) — фр. писатель, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (кн. 1-4, 1533–1552; кн. 5 опубликована в 1564 г.); практикующий врач и преподаватель медицины. Тип ренессансного гуманиста-жизнелюба, предпочитавшего безудержно потешаться и тешить плоть, нежели натягивать на свое маловерие маску праведника.

Радищев Александр Николаевич (1749–1802) — поэт, прозаик, философ; директор Петербургской таможни. Деятель позднего русского Просвещения. Один из первых диссидентов России и едва ли не первая крупная жертва атеистического мировоззрения, последовательное приближение к которому довело этого автора до самоубийства.

Радхакришнан; полное имя Сарвепалли Радхакришнан (хин. सर्वपल्ली राधाकृष्णन; 1888–1975) — инд. политик и философ. В 1949–1952 посол Индии в СССР. В 1952–1962 вице-президент, в 1962–1967 президент Республики Индия. Разрабатывал систему единой универсальной «вечной религии» на основе

древнеиндийских религиозно-философских традиций, призванной, по его мнению, заменить все существующие «догматические» религии. Важнейшим постулатом инд. философии считал согласованное развитие духа, души и тела.

Раевский Иларион Михайлович, о. — священник села Вороноча, собеседник А. С. Пушкина, отслуживший по просьбе поэта панихиду по рабу Божьему Георгию, т. е. Байрону.

Разумовский Феликс Вельевич (1954) — историк, архитектор, искусствовед, публицист; автор и ведущий телевизионных программ.

Раков Лев Львович (1904–1970) — ленинградский историк, искусствовед; сокамерник Д. Андреева и соавтор НП.

Рамануджа (санскр. रामानुज / Rāmānuja; 1017–1137) — инд. религиозный учитель, тамильский брахман; основатель религиозного и философского направления веданты, признающего дуализм индивидуальной души и тела как реальность. Дуализм отсутствует лишь на самом верху бытийной иерархии — у бога Вишну.

Распутин Григорий Ефимович (ок. 1864–1916) — сибирский целитель, «старец», темный антипод *Иоанна Кронштадтского* в правление *Николая II*, к семье которого был допущен, т. к. умел заговаривать кровотечения больного гемофилией цесаревича *Алексея*. Компрометировал собой верховную власть, за что был убит заговорщиками-монархистами.

Рассел Бертран (1872–1970) — брит. математик, внесший большой вклад в развитие математической логики, философ и общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе как «один из самых блестящих представителей рационализма и гуманизма, бесстрашный борец за свободу слова и свободу мысли на Западе» (1950). Известна его лекция, изданная отдельной брошюрой, «Почему я не христианин» (1927).

Растрелли (Rastrelli) Франческо-Бартоломео, русифиц. и.-о. Варфоломей Варфоломеевич (1700–1771) — русский архитектор итальянского происхождения; граф, кавалер ордена Святой Анны (1762), академик архитектуры (1770). Родился в Париже. Сын известного литейщика и скульптора Карло-Бартоломео, автора конной статуи *Петра I*. Крупнейший мастер т. н. «елизаветинского» барокко (по имени русской императрицы). В 1747–1752 работал над постройкой Большого дворца в Петергофе (см. Петродворец). В период строительства дворцов М. И. Воронцова (1749–1757) и С. Г. Строганова (1752–1754) в Петербурге завершилось формирование его зрелого стиля. Перестроил также Большой (Екатерининский) дворец (1752–1757) в Царском Селе. Ликующей мощью и величием проникнуты и две поздние постройки Растрелли — Смольный монастырь (1748–54) и Зимний дворец (1754–1762) в Петербурге, которые он задумал как грандиозные, замкнутые в себе городские ансамбли. Скончался в СПб.

Рафаэль; Рафаэлло Санти (Raphael, Raffaello Santi; 1483–1520) — ит. живописец и архитектор, представитель Высокого Возрождения. С образцовою ясностью и возвышенной одухотворенностью воплощал идею гармоничной человеческой личности. Его «Сикстинская мадонна» (ок. 1513 г.) в Дрезденской картинной галерее была предметом внимания и размышлений русских христианских мыслителей (Ф. М. Достоевского, С. Н. Булгакова и др.).

Упомянут в связи со снятием с великих художников долга оставления потомства — РМ 10.3.2 (3:356); «энрофизация», т. е. приземленность представлений о высшей реальности, типичная для религиозной живописи Рафаэля, и для Ренессанса в целом, делает его творчество не вполне чистым, — РМ 10.1.15 (3:336); в Москве эпохи РМ будет памятник этому гению — РМ 12.2.27 (3:488).

Рейнфельд (урожд. Федулова) Евгения Николаевна — ленинградская знакомая и корреспондент Д. Андреева.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) — художник, вначале известный «передвижник», но за свою долгую творческую жизнь обогативший реализм личного стиля некоторыми модернистскими нюансами.

О его картине «Самосожжение Гоголя» (холст, масло. 81х134,5 см., 1909; Третьяковская галерея): «<...> Ни один человек, о трагедии Гоголя высказывавший свое суждение, даже такой глубокий аналитик, как Мережковский, не был так пронизателен и глубок, как недалекий и обычно совсем не глубокий Репин». — РМ 10.2.419 (3:354).

Рильке (Rilke) Райнер Мария (Рене Карл Вильгельм Иоганн Йозеф Мария; 1875–1926) — австро-венг., затем австр. немецкоязыч. поэт-лирик, уроженец Праги. Также прозаик, драматург, искусствовед. До мировой войны побывал в России, был знаком с А. Н. Бенуа, который показал ему красоты Петергофа. Высоко ценил русскую классическую литературу и зодчество. На склоне лет вел переписку с молодыми русскими поэтами, особенно откликаясь на роман в письмах, затеянный с ним Цветаевой, глубоко чтившей его творческую личность и разделявшей свое восхищение с Пастернаком.

Репман Евгения Альбертовна — совладелица (вместе с Верой Федоровной Федоровой) 1-й Московской кооперативной гимназии в Мерзляковском пер., где учился Д. Андреев.

Рерих (урожд. Шапошникова) Елена Ивановна (1879–1955) — философ, путешественница. Жена Н. К. Рериха.

Рерих Николай Константинович (1874–1947) — художник, писатель и философ. С 1918 г. жил за рубежом (с 1920 — в США).

Риккерт (Rickert) Генрих (1863–1936) — немецкий философ, основатель и крупнейший представитель т. н. баденской школы неокантианства.

Риман (Riemann) Георг Фридрих Бернхард (1826–1866) — нем. математик, создатель раздела дифференциальной геометрии, получившего его имя.

Робеспьер (de Robespierre) Максимилиан Франсуа Мари Исидор де, по прозвищу своих сторонников Неподкупный (1758–1794) — фр. полит. и общественный деятель. Адвокат, писатель, публицист, оратор, один из вождей Революции XVIII в. Организатор массового якобинского террора против длинных и мнимых врагов революции. Ввел поклонение Верховному Существов взамен неприкрытого революционного атеизма. Когда террор превысил все разумные для Парламента пределы обоснованности, страшась за свою жизнь депутаты арестовали Робеспьера прямо на заседании как «тирана», и он был гильотинирован к удовольствию толпы, после чего террор резко пошел на убыль.

Рождественский (наст. ф. Петкевич) Роберт Иванович (1932–1994) — поэт, публицист.

Розанов Василий Васильевич (1856–1919) — русский публицист, критик, мыслитель, эссеист, педагог; нумизмат. После окончания Московского университета учительствовал по провинциальным городам и переписывался с видными столичными консерваторами. Перебравшись по протекции в Петербург (1893), обратил на себя внимание сперва «Легендой о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского» (1894), а затем — публицистикой на злобу дня и пронизательными суждениями о педагогических и церковных проблемах. Постепенно выяснилась и еще одна важнейшая розановская тема: сущность и тайна пола. Внимание к «шокирующим деталям», нападки на традицию увели Розанова к тому времени в стан *Д. С. Мережковского* — *З. Н. Гиппиус*, но и там его положение прочным никогда не было: его и «судили» общественным судом, и «выводили из состава». Розанов переносил это равнодушно, всему предпочитая домашний уют с простой, любящей женщиной, поповской дочерью, венчанной с ним тайно, ибо официальной женою числилась Аполлинария Суслова, первая жена *Ф. М. Достоевского*. Столь же по-домашнему относился к Православию и священнослужителям, более всего ценя в Церкви и ее обрядах теплый телесный дух, а не аскезу и надмирность. Полностью вписаться ни в один из культурных кружков не мог из-за слишком оригинальных, противоречивых воззрений, усиленных его манерой печатно изъясняться, непринужденно переходя с предмета на личность оппонента, где не жалел красок богатейшей палитры, причем все это в тоне не ораторских поучений, а интимных бесед, часто — словно бы самого с собою. На этот манер он и «срывал маски» с подлинных или мнимых героев времени, за что получил от Мережковского прозвище «русский Ницше». Доставалось всем: горячо любимому Достоевскому, с чтения которого гимназистом он впервые почувствовал себя личностью, *Л. Толстому*, которому «тыкал» в статье, а позднее запрашивался к нему в го-

сти, «ребенку» *В. Соловьеву*, с которым пикировался на журнальных страницах и мирно общался у себя дома, христианам — за то, что слишком оторваны от жизни, иудеям — за то, что слишком к ней привязаны, и т. д. Его частные наблюдения, по крайней мере, всегда остры и уже тем интересны. То, как он строит заметки циклов «Уединенное» (1912) и «двух коробов» «Опавших листьев» (1913, 1915), находит себе соответствие разве что в «Записках от скуки» средневекового яп. автора Кэнко-хоси либо в некоторых ренессансных «новеллино», если брать произведения для печати, ну и в записках Прутков-деда. Но все эти образцы гораздо риторичнее, чем розановский стиль дневника, где есть и «гоголевская» меткость эпитета, и меткость суждения «от Достоевского». Недаром один из его идейных оппонентов, *Бердяев*, на склоне лет высказался о Розанове, что «литературный дар его был изумителен, самый большой дар в русской прозе». Революцию Розанов воспринял как конец России и пронзительно прокричал об этом в заметках «Апокалипсис нашего времени». Умер от истощения.

Д. Андреев ни в книгах, ни в письмах Розанова не упоминает. Знал он его сочинения — несомненно, учитывая незаурядную эрудицию автора РМ. Но, во-первых, Розанов был непочтителен с подлинными «учителями жизни». Во-вторых, мистика пола в розановской трактовке противоположна и соловьевской, и андреевской. В третьих, христианство для Андреева — вершина (самая крупная пирамида «трансмифа»), а церковь — место богообщения и встреч со святыми «человекодухами»; «утробной» трактовки религии ему явно мало (хотя и отношение Розанова к христианской вере нельзя примитивизировать, у него есть проникновенные слова о Боге, Церкви, молитве). В-четвертых, как мастер формы Розанов намеренно эскизен, Андреев же, насколько позволяли обстоятельства, оттачивал каждую фразу и каждую лексическую деталь.

Розен (Rosen) Натан (1909–1995) — амер. и изр. физик-теоретик, соавтор «парадокса ЭПР» (см. примеч. 9 к работе А. В. Кольцова «Динамическая метафизика бытия»).

Ролан (Rolland) Ромен (1866–1944) — фр. писатель: романист, музыковед, публицист; пацифист; лауреат Нобелевской премии по литературе «за высокий идеализм литературных произведений, за сочувствие и любовь к истине» (1915).

Романов Борис Николаевич (1947).

Росси Карло (Карл Иванович; 1775–1849) — архитектор позднего рус. классицизма. Родился в Венеции, привезен в Россию матерью — известной танцовщицей екатерининских времен. Основные сооружения зодчего: дворцово-парковый комплекс на Елагином о-ве (1818–1822), Михайловский дворец (1819–1825, сегодня Русский музей), здание Главного штаба и перепланировка Дворцовой площади (1819–1829), ансамбль Александровского театра (1827–1832), здание Сената и Синода (1829–1834). Скончался в СПб.

Рублев Андрей, преп. (ок. 1340/1350–1428) — мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV в.

Рубцов Николай Михайлович (1936–1971) — поэт.

Руми; Мевляна Джалаледдин Мухаммед Руми (*перс.* مولانا جلال الدين محمد رومی, *тур.* Mevlânâ Celâleddin Mehmed Rumi; 1207 — 1273) — персидский поэт-суфий.

Русакова (в браке Еремеева) Галина Сергеевна (ок. 1906 — ?) — знакомая Д. Андреева со школьных лет, адресат его неоконченного цикла ЛУК.

Рылеев Кондратий Федорович (1795–1826) — поэт. Вождь Северного общества декабристов.

Рюрик (?–879) — норманнский (варяжский) конунг, т. е. предводитель дружины. Согласно полуполюгендарным летописным данным, призван на Русь вместе с братьями Синеусом и Трувором через послов по совету новгородского старейшины Гостомысла. Поселился в Новгороде. Родоначальник династии Рюриковичей, правившей Русью, Московией и Россией до Смутного времени.

Саади; реже уст. Сади (*перс.* سعدی); наст. имя Муслихадин Абу Мухамед Абдаллах ибн Мушриф (ок. 1181–1291) — перс. поэт и прозаик, автор сборника притч «Розовый сад». Афоризм Сади «Иных уж нет, а те далече» упоминает Пушкин в последней строфе «Евгения Онегина».

Сабит бин Кайс аль-Ансари (вторая пол. VI — первая пол. VII в.) — современник и сподвижник *Мухаммеда*, знатный житель Йасриба (Медины), красноречивый оратор.

Салтыков Александр — священник Русской Православной Церкви.

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (настоящая фамилия Салтыков; псевд. Н. Щедрин; 1826–1889) — писатель гл. образом сатирического, замысловато-обличительного стиля, публицист; ряд лет занимал крупные административные должности. Умер в СПб.

Удивительно точно схватил некоторые внешние черты и общей характер деятельности Сталина в пророческом образе Угрюм-Бурчеева из сатирической повести «Истории одного города» — РМ 11.3.4-26 (3:415-417).

Самудрагупта (? — ок. 380) — инд. царь (начало правления ок. 330); поэт и музыкант.

Сафонов Василий Ильич (1852–1918) — русский дирижер, пианист, педагог; директор Московской консерватории (1889–1905).

Сведенборг (Swedenborg) Эмануэль (1688–1772) — швед. ученый, философ, теолог; мистик и духовидец, чьи сочинения сформировали вероучительную основу протестантской Церкви Нового Иерусалима, или Новой церкви.

Свифт (Swift) Джонатан (1667–1745) — англ. сатирик, памфлетист, общественный и церковный деятель. Ирландец по месту рождения и периодам многолетнего проживания. Автор четырехчастного философско-сатирического романа «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» (1726).

Северянин Игорь; наст. ф. и. о. Лотарев Игорь Васильевич (1887–1941) — «эгофутурист», «король поэтов», автор претенциозных слов и стихов, с вычурами которых нас теперь отчасти примирило время. Талант, эффективность, дерзость новизны у него есть, хотя *З. Н. Гиппиус* назвала поэта «обезьяной *Брюсова*», «наполеоновским позам» которого он стремился подражать, не имея ни воли, ни образованности своего старшего современника. В эстонском зарубежье (с 1918 г.) самоварный блеск стихов Северянина сошел на нет и преобразился в другую крайность — в некрасовски-бунинскую сентиментальную фразу. См. примеч. 10 к статье *А. В. Богданова* (Наст. изд. С. 880).

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) — поэт, прозаик, драматург. Молодому Д. Андрееву он был интереснее *Б. Л. Пастернака*. Нельзя не заметить определенное типологическое сходство драматической трилогии в стихах Сельвинского «Россия» (1941–1957) с ЖМ, но ограничивается оно, конечно же, общей потребностью этих авторов осмыслить на историческом материале свою эпоху и определить ее цели и нынешнюю самобытность. Стиль, метод, мастерство здесь очень разнятся.

Семенова Светлана Григорьевна (1941).

Сен-Мартен (Saint-Martin) Луи Клод (1743–1803) — фр. философ-мистик, писавший под псевдонимом «Неизвестный философ».

Серафим Саровский; в миру Прохор Исидорович Мошнин, св. преп. (1754–1833) — православный подвижник, прозорливец и чудотворец

Сервантес Сааведра (Cervantes Saavedra) Мигель (1547–1616) — величайший писатель испаноязычного мира, прозаик, автор, утвердивший своим «Дон Кихотом» роман как общезначимое явление высокой литературы. Образ заглавного героя-полубезумца, изначально пародийный по отношению к расхожим романским персонажам, со временем олицетворил тип энтузиаста возвышенной идеи, не соотносящего ее проведение (провозглашение) с нравственными или природными возможностями и потребностями общества, где она проводится (провозглашается), — иногда с подтекстом призрачности цели («беспардонное донкихотство»), но все чаще — с безусловным сочувствием

к идеалисту-бессребренику, не желающему принимать в расчет ничего, кроме служения идеалу.

По Д. Андрееву, метапрообраз Дон Кихота «уже давно» пребывает в «Синклите Мира» — РМ 10.3.5 (3:356); очень высокой обители просветленных душ, сам же Сервантес назван в числе гениев — РМ 10.1.25 (3:339), свой человеческий образ творящих, а не разрушающих, — РМ 10.1.15 (3:336).

Сергий Радонежский; крещен под именем Варфоломей, св. преп. (1314–1392) — преобразователь монашества на Руси, основатель нынешней Троице-Сергиевой лавры; величайший русский подвижник, благословивший воинство *Дмитрия Донского* перед Куликовской битвой.

Сиддхартха Гаутама — см. *Будда*.

Симеон Полоцкий; в миру Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович (1628–1680) — церковный деятель, богослов и писатель.

Синельников Михаил Исаакович (1946) — поэт, переводчик персидско-таджикской и грузинской классической поэзии.

Синкевич Валентина Алексеевна (1926) — поэтесса, переводчица. Война забросила ее на принудительные работы в Германию, откуда она не вернулась на родину, а с 1950 г. поселилась в США. Первая публикация в 1973 г.

Сиоран (Ciogan) Сэмюель — член русского департамента университета Мак-Мастера в Гамильтоне (Онтарио), автор многочисленных статей о русском символизме. Переводчик русской классической литературы («Господа Головлевы» *Салтыкова-Щедрина*). «The Apocalyptic Symbolism of Andrej Belyj» (1973) — одна из первых монографий об Андрее Белом на английском яз.

Ситенко Геннадий — журналист, интервьюер *А. А. Андреевой*.

Скотт (Scott) Вальтер (1771–1832) — англо-шотландский поэт, прозаик, историк. Знаменитый исторический романист.

Скрябин Александр Николаевич (1872–1915) — композитор, пианист, поэт-либреттист, мыслитель. Окончил с малой золотой медалью Московскую консерваторию (1892) по классу фортепьяно В. И. Сафонова (1852–1918). Класс композиции Н. С. Аренского (1861–1906) не завершил из-за конфликта с педагогом, лишившись тем самым композиторского диплома. Идеино близок «старшим символистам»: *В. Иванову* с его дионисийским культом, *К. Бальмонту* с его торопливой записью потока лирических вдохновений и любовью к Индии, *В. Брюсову* с его религией самоутверждения и культом формы. Две сочинительские сферы Скрябина — опусы для фортепьяно соло (этюды, прелюдии, сонаты) и симфонические (вокально-симфонические) произведения. Как симфонист особенно значителен

амбициозен: в своих трех симфониях (позднейшая трехчастная имеет подзаголовок «Божественная поэма», 1905) и двух последующих одночастных поэмах («Поэма экстаза», 1908 и «Прометей», 1911) стремительно уходит от романтической традиции (А. Рубинштейн, *Чайковский*, Шопен, *Вагнер*, Лист) и устремляется к замыслу непрерывно возобновляемой мистерии, которая должна была являть человечеству его историческое развитие, прояснять закономерности мышления, творчества и в конечном счете создавать нового человека, дерзновением подобного Богу. Революционер в творчестве, Скрябин в религиозной жизни признавал лишь Первое Лицо Троицы, а Сыну не молился, полагая Его приблизительно на одном уровне с собою, появившимся на свет в Рождество Христово. При этом автор текста и музыки почти не зафиксированного нотами, но игранного перед избранными друзьями «Предварительного действия» склонялся к солипсизму, убеждая себя, да и других, что весь мир перед ним — плод его воображения, и, следовательно, перенастроив свою психику, художник высшего полета способен преобразить вселенную. Звуковые и вокально-хореографические составляющие его поздних сочинений должны были сопровождаться вспышками электрических лампочек различных цветов, смотря по высоте звука (цветомузыка в «Прометее»). Скоропостижная смерть вследствие заражения крови застигла композитора на переломном этапе судьбы, мистерия не воплотилась в партитуру.

А. Ф. Лосев в статье «Мировоззрение Скрябина» (ок. 1919–1921) беспощаден к личности и убеждениям композитора, хотя считает его зрелые оркестровые вещи грандиозным явлением искусства. Для Б. Л. Пастернака — он любимый русский композитор. И. Ф. Стравинский, упоминая в интервью 1928 г. о чуждом себе коллеге, сказал, что не любит «элемент эротический в музыке» (И. Стравинский — публицист и собеседник. М.: Сов. композитор, 1988. С. 82).

Более чуткий к эмоциональной сфере Скрябина, чем Стравинского, Д. Андреев тем не менее расценивает скрябинское творчество сходно с последним: «В искусстве (как, впрочем, и в науке) встречаются и такие темные вестники, которые лишены темных миссий и становятся глашатаями темного просто вследствие личных заблуждений. Ярким примером такого деятеля может служить Скрябин. В Бога он веровал и по-своему Его любил, самого себя считал Его вестником и даже пророком, но с удивительной легкостью совершал подмены, стал жертвой собственной духовной бесконтрольности и превратился в вестника Дуггура. Мало кто понимает, что в „Поэме экстаза“, например, с поразительной откровенностью рисуется именно тот демонический слой с его мистическим сладострастием, с его массовыми сексуальными действиями, с его переносом импульса похоти в космический план, и главное, рисуется не под разоблачающим и предупреждающим углом зрения, а как идеал. Естественно, что чуткий слушатель „Поэмы экстаза“, сначала смущенный, а потом замороженный этой звуковой панорамой космического совокупления, под конец ощущает как бы внутреннюю размагниченность и глубокую прострацию». — РМ 10.1.20 (3:338). См. также третий абзац примеч. 2 к статье С. Г. Семеновой (Наст. изд. С. 897).

Словацкий (Słowacki) Юлиуш (1809–1849) — известнейший польский поэт и драматург эпохи романтизма, чьи стихи переводил *А. В. Коваленский*.

Смирнов Алексей Глебович (1937) — художник, сын друзей Д. Андреева — Глеба Борисовича (1908–1981) и Любови Федоровны (1910–1979) Смирновых. Автор записок «Даниил Андреев и его окружение» (ДА 3-2:469-473).

Созонова Александра Юрьевна (1956) — петербургская поэтесса и прозаик.

Соколовский Владимир Игнатьевич (1808–1839) — одаренный поэт-философ; плиссельбургский узник (март 1835 — декабрь 1836) за исполнение на частной квартире песенки с уничижительными упоминаниями царских особ в событиях 1825 г. При жизни дважды выходила его поэма на библейский сюжет «Мироздание».

Сократ (Σωκράτης; 469–399) — др.-греч. философ, современник софистов, отчасти перенявший их стиль бесед, но стремившийся не к формальной победе в споре, а к доискиванию до истины. Ничего не записывал, известен главным образом благодаря двум своим самым известным ученикам — *Платону* и Ксенофону. У первого в ранних диалогах Сократ более или менее соответствует реальной личности, особенно в «Апологии», где изображен суд над ним по обвинению в «нечестии» и «порче юношей» безбожными речами, в дальнейшем же платоновский Сократ превращается в условный образ — проводника идей и мыслей самого Платона. У Ксенофонта в «Воспоминаниях» портрет Сократа лишен философской глубины, хотя фактическая часть этого сочинения представляет интерес, а обожание Сократа у автора несомненно и не меньше, чем у Платона. Методы Сократа — индукция, т. е. переход по логической цепочке умозаключений от частных утверждений к общему выводу, а также — ирония. В Афинах считался живой местной достопримечательностью. Весь день проводя в беседах, держал свое домашнее хозяйство в расстроенном виде под присмотром Ксантиппы, чье имя сделалось нарицательным для сварливой жены. Пережил последние годы процветания Афинской державы, ее закат в ходе Пелопоннесской войны и унижение перед победившей Спартой. По приговору народного собрания выпил цикуту, но вскоре афиняне пожалели об этой смерти и наказали Сократовых обвинителей.

Д. Андрееву Сократ интересен феноменом своего «даймония», о котором см. примеч. 74 к статье *Б. Н. Романова* «Богосыновство» (Наст. изд. с. 918–931).

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) — прозаик, поэт, драматург, сценарист, публицист, историк, общественный деятель. Родился на Ставрополье (Кисловодск) в крестьянской семье среднего для тех мест достатка. После смерти отца в 1924 г. жил с матерью в Ростове-на-Дону. Закончил физмат местного университета (1941), последние два года сочетая очное обучение в РГУ с заочным в МИИФЛИ (Московский институт истории,

философии и литературы). В военное время мобилизован, произведен в офицеры и поставлен командовать артиллерийской батареей. Перед самой победой по доносу арестован в Восточной Пруссии, осужден на 8 лет «за антисоветскую агитацию и попытку создания антисоветской организации». Срок отбывал в Подмоскowie и Москве, а с 1950 г. — в Экибастузском лагере. Годы войны и репрессий дали богатейший материал для самых известных его творений, из которых отметим: рассказ «Один день Ивана Денисовича», ставший первой публикацией писателя (Новый мир. 1962. № 11); роман «В круге первом», с изображением Марфинской «шарашки» НИИ МВД — КГБ, где он работал как математик; «Архипелаг ГУЛАГ» — свидетельство о сотнях подлинных биографий политзаключенных и одновременно приговор приговорившей их системе (закончен в 1968, напечатан в Париже в 1973–1974); «Красное колесо. Повествование в отмеренных сроках» (романы «Август Четырнадцатого», «Октябрь Шестнадцатого», «Март Семнадцатого», «Апрель Семнадцатого») о центральном событии XX века — Февральской революции 1917 г., ее предыстории и последствиях (1936: замысел; 1968–1971: первый вариант «Августа», на месте действия которого оказался в 1945 г. в составе Красной Армии; 1977–1991: последовательная работа над всем текстом). Легальная публикация до принудительной высылки из страны ограничилась, кроме названного рассказа, еще несколькими: «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка» (Новый мир. 1963. № 1), «Для пользы дела» (Там же. № 7), «Захар-Калита» (Там же. 1966. № 1). Со сменой в стране руководства даже влиятельный А. Т. Твардовский, драму которого как человека, художника и главного редактора «Нового мира» Солженицын изобразит в «очерках литературной жизни» «Бодался теленок с дубом» (1975; 1996), уже не в состоянии был «пробивать наверху» новые работы писателя, тем более что масштабность замыслов и беспощадность критики общественных порядков у непокорного автора все возрастали. Так, он направил «открытое письмо» делегатам писательского съезда, требуя отмены цензуры, разрешил зарубежные публикации «В круге первом» и повести «Раковый корпус» (1968), заранее велел обнародовать после своего ареста манифест «Жить не по лжи!» (1974). Перипетии борьбы с властью и ее репрессивным аппаратом разрешились лишением писателя советского гражданства и его насильственным препровождением за границу (1974). Получил Нобелевскую премию по литературе (декабрь 1975), присужденную ему в 1970 г. «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы». Жил и работал в ФРГ и Швейцарии, с 1976 — в США. «Очерки изгнания» «Угодило зернышко промеж двух жерновов» в продолжение «Теленка» будут напечатаны в «Новом мире» с 1998 по 2003. В конце 1980-х начались массовые публикации писателя в стремительно менявшемся отечестве. Отметим статью «Как нам обустроить Россию» (1990), скептически принятую деятелями «перестройки». Трудясь, как всегда, на пределе сил, завершил свои важнейшие замыслы и возвратился в Москву — уже в другое государство (1994). Здесь отношения с либеральной российской властью постепенно приобрели напряженность. Солженицына лишают телеэфира (1995), он же на дне исторической пропасти пишет публицистическую работу

«Россия в обвале» и отказывается от высшего ордена «к юбилею» (1998). Годы по возвращении по-прежнему заполнены трудом публициста, художника, историка — «Русский вопрос к концу XX века» (1994); лирические миниатюры «Крохотки» (1995–1997); «Двести лет вместе» (2001–2002) — два тома материалов о культурно-историческом взаимодействии по самую современность евреев как народа и как своих виднейших представителей с принявшей их в массовом порядке при Екатерине II православной, затем советской державой. Общественный интерес к этим вещам вспыхивал в основном по внехудожественным причинам. А между тем, вопреки наивному убеждению части разноликой литературно-критической публики, именно Солженицын более других наших современников достоин именоваться подлинным художником, ибо сумел индивидуализировать свой лексикон и стиль как никто иной в современной прозе. Источник «языкового расширения» — во-первых, заимствования из словаря В. И. Даля, классики и т. д., а во-вторых, — собственное словотворчество по устойчивым словообразовательным моделям русского языка (напр., образование новых приставочных глаголов от известного простого). Неологизмы Солженицына учитывают универалистскую тенденцию языкового развития и употребляются в его текстах умеренно. Такое новаторство не направлено к орнаментализации прозы, к ее сказовости. Лексический эксперимент автора вторит динамике событий, не становясь самодовлеющим буйством описаний. Главным личным завоеванием в прозе Солженицын считал не лексику, а особый синтаксис и документально-художественный синтез. Во всеоружии богатейшего творческого опыта писатель последние годы жизни редактировал для многотомного собрания сочинений свои работы разных лет. «За выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности» был удостоен Государственной премии России (2006) — и впервые согласился принять награду от высшей власти (вручена в июне 2007 г.).

Работник ООН *В. Л. Андреев* вывез во Францию рукопись «ГУЛАГА» в 1972 г., а близкое к супругам Солженицыным издательство «Русский путь» выпустило юбилейный четырехтомник Д. Андреева (2006), по которому цитируются в этом издании все андреевские тексты. Еще об одном факте пишет мемуарист *Б. Чуков*: «Умерший в 1959 г., Андреев ничего не знал о Солженицыне, но в „Круге первом“ упоминается об аресте Даниила Леонидовича и его друзей (вызванном тем, что его роман „Странники ночи“ был передан в МГБ поэтом С. (имеется в виду *Стефанович*. — *Г. С.-Л.*): „Случилось, что один непризнанный и не печатающийся писатель написал роман и собрал два десятка друзей послушать его Литературный четверг в стиле девятнадцатого века... Этот роман обошелся каждому слушателю в двадцать пять лет исправительно-трудовых лагерей“» (*Чуков Б. В. О последних перекатах жизни Даниила Андреева // ДА Н 279*).

Любопытен контраст между названием солженицынского киносценария «Знают истину танки» (1959) и октавой поэмы ЛА: «Зачаток правды есть и в надолбах, / Упорным лбом шоссе блюдущих, / В упрямстве танков, в бой бредущих, / В бесстрашной прыти муравья, / Но никогда не мог я надолго / Замкнуться в этой правде дробной: / Манил туман меня загробный / И космос инобытия». — РБ 6.29 (1:153). Вообще же миссию Солженицына и его

посмертие Д. Андреев, не сомневаемся в этом, охарактеризовал бы словами высокого смысла, высшей ответственности и награды.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853–1900) — философ и публицист, поэт. Самое значительное явление русской, академической по методам, философии XIX века. Исключительно сильная логика, дар классификатора сочетаются у него с незаурядным личным мистическим опытом, сфокусированным в трех открывшихся ему в Москве, Лондоне и пустыне Египта видениях великого женственного существа (см. ниже), которое философ воспринял как софийное откровение «подруги вечной» (поэма «Три свидания»). Отчасти шеллингианец. Гегеля критиковал за онтологизацию «понятия». Испытал влияние ранних славянофилов, порицавших сам стиль западного философского и богословского мышления («Критика отвлеченных начал»). Христианство, в меньшей степени — неоплатонизм, отсюда и гнозис, — основные питающие струи его теорий. Поэт он довольно традиционный, лирик со значительной долей самоиронии. Опыты первых русских декадентов отразил в пародийных стихах, не приняв сомнительной для него чести считаться одним из идейных отцов «нового искусства». Все сферы личной деятельности и жанры творчества подчинил проповеди своих мировоззренческих позиций. Вкратце они таковы. «Все существующее имеет в Божестве последнее или окончательное основание своего бытия, свою субстанцию» (Собр. соч.: В 10 т. М. СПб., 1911–1914; Т. 9. С. 23). Цель общечеловеческого развития — в достижении «положительного всеединства» с Богом через теорию и практику жизни каждого из нас, создаваемой на основаниях добра, истины и красоты. Из этих трех категорий Соловьев успел осмыслить в отдельном труде лишь первую («Оправдание добра»). Объективный идеализм философа в сфере гносеологии требует синтеза религии, философии и науки на базе «Софии» как предельной достоверности истины. Результатом явится «свободная теософия», но ее проведение в жизнь — это уже «свободная теургия» творчества, где трудно переоценить значение искусства. Соловьев критиковал теорию «искусства для искусства», а также эстетический утилитаризм à la Писарев. Его теория прекрасного в некоторых чертах представляет собой облагороженный вариант идей Чернышевского, чью диссертацию философ счел «первым шагом к положительной эстетике», за которым должна последовать разработка общей эстетики на базе философии всеединства. Высшая красота надмирна и абсолютна, источником своим, как все стороны сущего, имеет божественное начало. Соловьев не был статичен во взглядах, перестраивал и совершенствовал свою философию для наибольшего соответствия истине. Тем не менее можно приблизительно обозначить, в какие годы он последовательно разрабатывал свои главные темы. На первом этапе (1874–1881) занят в основном общеметафизическими вопросами, в центре его внимания — категории Бога, Софии, Богочеловечества. Второй этап (1881–1891) заполнен разработкой экклезиологических и историософских проблем. Проблема назначения человека становится ведущей на следующем этапе (приблизительно 1892–1898). Поздние годы (1898–1900) характеризует возврат к мифолого-метафизической проблематике, радение за единство православия с католичеством («Россия и Вселенская Церковь»), предчувствие

катастроф — ближайших («По поводу последних событий», «Три разговора») и отдаленнейших («Краткая повесть об Антихристе» во втором сочинении).

Представитель богатой русской религиозно-культурной традиции (Гоголь, Хомяков, Леонтьев, Достоевский, С. Булгаков и др.) с ее «врожденной, иррациональной тягой к апокалиптической форме познания, к метаистории» по контрасту с «официальным антиисторизмом русского церковного миропонимания» — РМ 2.1.49 (3:63) — но с переживанием «обоих полюсов трансфизического мира» — РМ 8.2.22 (3:284) — и стремлением к синтезу религиозно-этического и художественного служения — РМ 10.1.27 (3:341); исключительный этический облик, хотя от мелких слабостей освободиться не успел, «<...> единственный русский философ, заслуживающий этого наименования безо всякой натяжки, но система его оказалась недостроенной, большого значения в истории русской культуры не имела, а за границей осталась почти неизвестной» — РМ 10.4.29 (3:371-372), однако он — «великий духовидец» — РМ 10.4.32 (3:372), который трижды «воочию узрел <...> великое Женственное Существо», «выражение Женственной ипостаси Троицы» Звенту-Свентану — РМ 6.3.38 (3:236), поэтому его духовный опыт «по высоте открывшихся ему слоев Шаданакара превосходит опыт Эххарта, Беме, Сведенборга, Рамакришны, Рамануджи, Патанджали» и для России — беспримерен; как поэт он — лишь талант, «но есть нечто в его стихах, понятием таланта не покрываемое» — РМ 10.4.29 (3:371), поэма «Три свидания» содержанием повлияла на идеалистическую философию и символистскую поэзию начала XX века, «в особенности на Блока» — РМ 10.4.34 (3:373), назвавшего Соловьева «рыцарем-монахом» — РМ 10.5.2,53 (3:376,387), чем выразил его посмертный облик духовного воина; свой мистический опыт философ не пропагандировал, боясь помешать единению христианства и неловко привнести в религиозные настроения мистику пола, в чем был прав, но не отчетливо понятен, как показала судьба того же А. Блока — РМ 10.4.36 (3:374), хотя, быть может, и спасенного человекодухом Соловьева «во время их трансфизических встреч» от «действительно и окончательно непоправимых срывов» — РМ 10.5.54 (3:388); А. Блок, преемник и наследник «пророка Вечной Женственности» — РМ 10.5.4 (3:377), провалил свою миссию, не устояв перед житейскими, а главное, мистическими соблазнами — РМ 10.5.8-10,18 (3:378,380). Д. Андреев в метафизических странствиях духа, как и его частичный прототип Неизвестный в ЖМ 6 (2:163), удостоился, видимо, встречи с «великим братом Владимиром» и молил о новой встрече или хоть о знаке от него — ИТД [2] (4:14); античное выражение «простонародная Афродита» использовалось философом, очевидно, в неразличении стихийального и сатанинского — РМ 10.4.36 (3:374); его миссия состояла «в пророчестве о Звенте-Свентане и в создании исторических и религиозных предпосылок для возникновения Розы Мира» даже в условиях конституционной монархии, для руководства церковью и ее преобразованием философ должен был принять духовный сан — РМ 10.4.36 (3:374,375), к чему морально и духовно готовился (там же), но его преждевременной смерти «в расцвете сил» способствовала демоническая воля уицраора или даже планетарного демона — РМ 10.4.17,19,38 (3:368,375); в посмертии В. Соловьев — в числе пяти духов (другие — Лермон-

тов, Иоанн VI Антонович, Т. Г. Шевченко, Флоренский), ближе остальных приблизившихся к выходу из Небесной России и ее Синклита в более высокий Небесный Иерусалим и Синклит Мира — РМ 3.2.112 (3:124); «Что в Синклите России могуч Пушкин, велик Достоевский, славен Лермонтов, подобен солнцу Толстой — это кажется естественным и закономерным. Как изумились бы миллионы и миллионы, если бы им было показано, что тот, кто был позабытым философом-идеалистом в России, теперь достигает и творит в таких мирах, куда еще не поднялись даже многие из светил Синклита» — РМ 10.4.40 (3:376); «В крошечной России ведомо / Едва ли десятку тысяч / То имя, что в будущем следовало бы / На цоколе храмов высечь. / Но трижды он был восхищен, / Привечен и обручаем / Той, розу Чью все мы ищем, / И ризу Чью все мы чаем. / То было в песках Египта, / И русской весною было, / И может быть, ваша крипта / Не вовсе его забыла» — ЖМ 6 (2:161-162).

Соловьев Сергей Михайлович (1885–1942) — поэт, историк Церкви, публицист. Священник Православной (1916), затем Греко-Католической церкви (1920). Внук историка С. М. Соловьева, племянник философа и поэта В. С. Соловьева, троюродный брат А. А. Блока.

Сологуб Федор; наст. ф. и. о. Тетерников Федор Кузьмич (1863–1927) — писатель: поэт, прозаик, литературный критик, переводчик. По профессии учитель математики. Подчеркивал преобразующую грубый мир функцию мечты и фантазии писателя-поэта. Под Солнцем-Змием (устойчивый образ законов природы, которым волей-неволей покорен) или ночью при лунном сиянии, блеске молний, электрическом свете регулярно происходит у него обнажение персонажей ради будто бы выхода к подлинному и безгрешному самоощущению в нашем мире, которому, однако же, мешают и которое губят различные нечистые взгляды окружающих, не способных возвыситься до такого рода переживаний. Упорно проповедовал сатанизм теософского толка, одобряя несущего свободу «Всеблагого Люцифера». От Д. Андреева творчество этого декадента весьма и весьма далеко, но вот сологубовская любовь к природе, здоровое зерно его идеи о какой-то особой системе взращивания и обучения детей в интернате среди природы, его благосклонность к хождению босиком по «живой земле» могли быть памятны младшему мистик. Автор романов «Тяжелые сны» (1896), «Мелкий бес» (1907), трилогии «Творимая легенда» (1907–1913) и др. произведений. Остался на родине при большевиках, опоздав, а после самоубийства жены и расхотев куда-либо эмигрировать.

Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — писатель, журналист.

Сорокин Питирим Александрович (1889–1968) — основоположник русской и американской социологических школ. Выпускник Петербургского университета. В вынужденной эмиграции с 1922 г. В США с 1924 г.

Софиев Юрий Борисович (1900–1975) — поэт, участник Белого движения. В эмиграции с 1920 г.

Спенсер (Spencer) Герберт (1820–1903) — английский философ и социолог, один из родоначальников позитивизма.

Спиноза Бенедикт (рожд. Барух Спиноза; *ивр.* ברוך שפינוזה; впоследствии лат. *Benedictus de Spinoza*; 1632 — 1677) — нид. философ.

Сталин (наст. ф. Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1878–1953) — революционер, затем гос. деятель Советской России и СССР. Родился в смешанной грузино-осетинской семье. Генеральный секретарь ЦК РКП (б), затем ВКП (б) (1922–1934), секретарь ЦК ВКП(б), затем ЦК КПСС (1934–1953), председатель Совета Народных Комиссаров СССР (1941–1946), председатель Совета Министров СССР (1946–1953). Наиболее продолжительный период со времени Николая I был во главе российского государства. Завершитель революции, искоренитель ее духа и живое возмездие ее подлинным деятелям, к числу которых, по существу, не относился. Создал в России современный аналог дохристианского рабовладельческого строя. Несет главную ответственность за произвол и массовую гибель своих граждан — крестьян, священников, интеллигентов, прежде всего, внутри страны, где выбор жертв, в отличие от любых сопоставимых диктатур плохо коррелировал с их лояльностью и пользой для режима, но также и в мировом масштабе, т. к. нападение внешнего врага на страну стало возможно из-за того, что страна оказалась извне достаточно уязвимой и ослабленной, в том числе из-за репрессий. Фактический разгром Церкви по всему государству смягчил бюрократическим разрешением на избрание Православного Патриарха (1944). Как управленец заменял жестокостью малую продуманность многих собственных распоряжений. Но власть над гигантскими ресурсами, их мобилизация на нужды военного строительства, международная привлекательность коммунистических идей, победа в войне позволила его режиму осуществить техническое перевооружение избранных сфер хозяйства и оставить после себя СССР с атомной бомбой и в границах, почти равных имперским, с буферной системой государств-сателлитов по их периметру. Достойна презрения современная тенденция многих общественных сил, от маргиналов до части бюрократии, с противоположными целями вновь выдвигать Сталина как достойную уважения фигуру, чьи жестокости, дескать, были оправданы тогдашним ходом событий (будто бы не он сам их во многом направлял и формировал) и гигантскими итоговыми успехами.

По Д. Андрееву — самый злоедей персонаж политической истории, поскольку является предшественником антихриста. Монада Сталина по этой причине пребывает не в божественном и просветленном Иерусалиме, а в мире Гагтунгра. В предыдущих земных жизнях был одним из одиозных императоров Древнего Рима, а затем — видным деятелем инквизиции — РМ 6.2.46,48 (3:225-227).

Личность односторонне-волевого типа — РМ 1.1.56 (3:22); виновник гибели тысяч героев, населивших в посмертии Небесную Россию, — РМ 3.2.111 (3:124); в числе властителей, не способных ни понять, ни испытать мук совести, подобных терзаниям пушкинского Бориса Годунова — РМ 8.1.12 (3:270); упоминает его имя в ряду разнородной и разнонаправленной группы деятелей,

чье творчество слишком общо и беспринципно именуется «духовной» культурой — РМ 11.2.3 (3:402); оружие уицраора, но не только, а и самого Гагтунгра и демонов Гашшарвы — РМ 11.3.29,54 (3:418,426); обладал «темной гениальностью тиранствования» — РМ 1.1.48 (3:22); 12.4.25 (3:511); был озабочен реабилитацией злодеев русской истории — *Ивана IV Грозного* — «хлюпика», по его меркам и отзыву, и Малюты Скуратова — РМ 11.3.51 (3:425); «<...> кроважаден, как истый демон» — РМ 11.3.53 (3:425); перечисляет его преступления с гекатомбами жертв — коллективизация сельского хозяйства, и как следствие, «неслыханный голод» на Украине; разгром религиозных конфессий; частичная ответственность за масштабы жертв Отечественной войны; массовые репрессии — РМ 11.3.53 (3:425-426); отмечает отсутствие у него личной храбрости — РМ 11.3.109,111 (3:440,441); развенчивает его репутацию великого политического, хозяйственного и культурного деятеля — РМ 11.3.56-72 (3:426-431), признавая за ним лишь некоторые организаторские способности — РМ 11.3.62 (3:428); малую талантливость связывает с отчаянным сопротивлением Провиденциальных сил — РМ 11.3.75 (3:431); говорит о показе ему упомянутыми силами его посмертной страшной судьбы — РМ 11.3.121 (3:443); о его темных трансх «хохха», тайных для всех, — РМ 11.3.112-118 (3:441-442); о курсе на Третью мировую войну, прекращенном только с его смертью — РМ 11.3.120 (3:442); о гонениях на евреев — РМ 11.3.122 (3:443), о метаисторических событиях, сопровождавших его смерть, — РМ 11.3.124-133 (3:443-446), о них же см. ЖМ 5 (2:126-143; в предшествующем тексте ЖМ вождь также фигурирует, говоря из Автомата, об этом образе см. *Д. С. Мережковский*).

Стерн (Sterne) Лоренс (1713–1768) — английский писатель. Автор романа в форме череды свободных по темам и взаимосвязи набросков «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1759–1767), а также «Сентиментального путешествия» (1768), давшего название новому направлению литературы — сентиментализму.

Стефанович Николаевич Владимир (1911/1912–1979) — поэт, переводчик, актер Вахтанговского театра.

Суворов Александр Васильевич (1730–1800) — князь Италийский, граф Рымникский и Священной Римской империи; генералиссимус русской армии и генерал-фельдмаршал австрийской; полководец, новатор воинского искусства, блестящий стратег и особенно тактик. Победитель в войнах с Францией и Турцией. Автор доходчивой памятки солдату «Наука побеждать».

Суинберн (Swinburne) Альджернон Чарльз (1837–1909) — английский поэт, смелый экспериментатор в стихосложении; литературовед.

Сумароков Александр Петрович (1717–1777) — русский поэт: лирик и баснописец, внесший вклад в становление русской силлабо-тонической поэзии; плодовитый драматург. В одной из комедий продемонстрировал совершенно толстовский прием «остранения».

Сундиев Игорь Юрьевич — д-р философ. наук, аналитик, соавтор книги «Постперестройка» (см. *Кургинян С. Е.*).

Суслов Михаил Андреевич (1902–1982) — партийно-политический деятель СССР. Особое влияние имел с середины 1960-х гг. при Л. И. Брежневе (1906–1982). Входил в Президиум ЦК КПСС, в Политбюро, был вторым секретарем партии. Противник любых либеральных тенденций внутрипартийной и общегосударственной жизни. Отвечал за идеологические вопросы и цензуру, слыл «серым кардиналом» советского режима.

Тавернье Евгений — фр. корреспондент (адресат письма) *В. С. Соловьева* (1896).

Тагор Рабиндранат (*бенг.* রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, Робиндронатх Тхакур, англ. Rabindranath Tagore; 1861–1941) — инд. писатель и общественный деятель, поэт, музыкант, художник. Лауреат Нобелевской премии по литературе «за глубоко прочувствованные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых с исключительным мастерством выразилось его поэтическое мышление» (1913). Писал на бенг. яз.

Талалай Михаил Григорьевич (1956) — православный писатель, краевед и путешественник. С 1993 г. живет в Италии.

Твардовский Александр Трифонович (1910–1971) — поэт, публицист. Родился в зажиточной сельской семье: отец был кузнецом, мать — из дворян-однодворцев. Первая публикация (стихотворение «Новая изба», 1925) пронизана пафосом отрицания старого быта. Родители «раскулачены» и сосланы (1931), а их сын в качестве корреспондента областных газет расписывал успехи колхозного движения (в 1936 г. вызволит родных из ссылки). Отсчет своей зрелой писательской биографии вел от поэмы «Страна Муравия» (1936 г.). В это же время переезжает в Москву. Василий Теркин — единственный широко известный герой Твардовского — происходит из времен финской кампании, он был персонажем тогдашних агитационных рисунков в газете «На страже Родины» Ленинградского военного округа и сопровождался нехитрыми стихами нескольких сотрудников редакции. Твардовский доказал свое право распоряжаться популярным персонажем и во время Великой Отечественной войны приумножил его славу необычайно. Компактная, ладно сделанная форма, афористичность «ударных» строк, народный дух каждой главы и народный юмор, без заигрывания с широчайшим читательским кругом, а с подлинным к нему уважением, сделали поэму «Василий Теркин. Книга про бойца» (1941–1945) воплощением стойкости и смекалки русского солдата, уверенности в конечной победе. Поздняя поэма «Теркин на том свете» (написана в 1954 г.) рисует любимого героя в бюрократических путах и с чрезмерной для того времени критичностью к вчерашнему прошлому, поэтому ее издание затянулось до 1963 г. Но вершинами послевоенного творчества писателя стали три другие поэмы: «Дом у дороги» (1946), где отражена не народная удаля, а народная трагедия

(второе дыхание поэме дала музыка В. А. Гаврилина (1939–1999) к одноименному балету, 1984); «За далью даль» (1960, Ленинская премия 1961 г.); «По праву памяти» (1967–1969), опубликованная лишь в 1987 г.: здесь возврат к семейной драме происходит на качественно ином уровне осмысления и смелости... Особая и важная глава биографии Твардовского — руководство лит. журналом «Новый мир» (1958–1970), когда гражданин и художник с переменным успехом сосуществовали в главном редакторе с «дипломатом» и общественником (см. также А. И. Солженицын). У Д. Андреева не упомянут.

Терапиано Юрий Константинович (1892–1980) — поэт, литературный критик. В эмиграции с 1920 г. (Константинополь), с 1922 г. в Париже. Автор книги «Маздеизм. Современные последователи Зороастра» (Париж, 1968).

Террас (Terras) Виктор (1921) — американский славист.

Тертуллиан (лат. Quintus Septimius Florens Tertullianus, 155/165 — 220/240) Квинт Септимий Флоренс — раннехристианский апологет и богослов, автор 40 трактатов, три четверти из которых дошло до нас. Писал на латыни.

Титурэль — по христианским легендам, основатель замка Монсальват, первый король Грааля. Д. Андреев считал его лицом реальным.

Тойнби (Toynbee) Арнольд Джозеф (1889–1975) — англ. историк и философ культуры, путешественник. Автор «Постижения истории» — 12 томного анализа рождения и упадка цивилизаций. Всемирная история по Тойнби — это развитие замкнутых и своеобразных культурных систем, количество которых варьировалось от 14 до 21. Каждая такая цивилизация, подобно организму, проходит стадии зарождения, роста, кризиса, разложения.

Толкиен, правильное Толкин (Tolkien), Джон Роналд Руэл (1892–1973) — англ. лексикограф и писатель. Большой авторитет в жанре фэнтези. Всемирную популярность получили его волшебные истории: повесть «Хоббит, или Туда и обратно» (1937) и мифороман «Властелин колец» (1954–1955). Филологическая образованность позволила автору вплести в собственные сюжетные мотивы многочисленные заимствования из кельтского и германского эпоса, в т. ч. и саму идею Кольца Всевластия, получившую устойчивую известность еще с эпохи позднего *Вagnera*.

В публикациях о Данииле Андрееве встречаются сопоставления русского мыслителя с Толкиеном в ряде аспектов. Так, А. Махнач в настоящем издании сближает обоих авторов по выстроенности их моделей бытия согласно «теории повреждения» изначально совершенного мира и присутствию в их текстах сходных по функциям и даже наименованию персонажей (*Махнач А. В.* Они не знали друг друга // Урания. 1994. №2. С. 7–10; То же. Наст. изд. С. 213).

А. Бросалов, подчеркивая уникальность «Розы Мира», отрицательно высказывается о подобных сближениях, поскольку в одном случае мы имеем

ясно заявленную русским писателем надличностную информативность его книги, а в другом — сказку, «грандиозную поэтическую выдумку» (Бросалов А. А. Восприятие «Розы Мира» Д. Л. Андреева... [Полное название работы см. в КБ] // [Персональный сайт автора]. URL: <http://artembrosalov.narod.ru/> (дата обращения: 24.01.2009); То же. Гл. 2. § 1 [абзацем выше текста с примеч. 77] // Портал «Родон». 2007–2009. URL: <http://www.rodon.org/brosalov/vrmdlarovdgdv.htm#b93> (дата обращения: 24.01.2009)).

Сетевой автор А. Егоров, разместивший свою публикацию под псевдонимом, также вступает с тезисами не названного им А. Махнача в полемику, отмечая, что сходство некоторых имен и образов объясняется знанием обоими писателями мировой мифологии. Предпочтение отдается Толкину — как христианину, подводившему к вере и чтению Писания молодежь через продуманную систему образов, чуждую мистических привнесений (Вальрасиан. О поисках параллелей и перпендикуляров // Арда-на-Куличках: [сайт]. 1998. URL: <http://kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/walrose.shtml> (дата обращения: 01.12.2008)).

Зная авторитетных представителей духовенства, которые остаются твердыми в исповедании Православия, однако находят «прозрения» и у Андреева, и у Толкина, позволим себе заметить, что творчество исключает полный контроль художника над содержанием, а на микроуровне и над формой своих произведений. Никакая заданность не избежит сверхсистемных привнесений в процессе глубоких взаимодействий с полнотой бытия, в единой с ним сверхсистеме. В этом смысле и сознательный рационалист Толкин, если угодно, не чужд «откровения», и первично мистический Андреев демонстрирует волю к систематизации. Но русский мыслитель преимущественно занят сведением многомерного мира к внятной картине с мерой сложности, оправданной строением объектов познания, а британец, наоборот, — простые, как Заповеди, нравственные истины камуфлирует в аллегорически-дифференцированном сюжете. Масштабы же их дарований и пронзительность их «посланий» сопоставимы с трудом, и, разумеется, в пользу русского. При этом оба писателя являются объектами массового интереса и реальной (Толкин) либо потенциальной (Д. Андреев) добычей массовой культуры.

Толстой Алексей Константинович, граф (1817–1875) — поэт, драматург и беллетрист. Светлый и гармоничный лирик, певец искусства, красоты и света, в крайнем случае — светлой грусти. Автор прозы и драматургии на материале русского Средневековья (А. Блок считал язык его исторических драм деланным), романтических повестей с мистикой «ужасного» (в том числе, на фр. языке; едва ли не лучшие после *Гоголя* образцы подобной литературы), но с умиротворяющей бытовой рамкой повествования и чуть заметной изящной иронией. Композиторы любили перекладывать его стихи на музыку. «Колокольчики мои» — один из прекраснейших русских романсов, антитезой-продолжением которого стала в XX в. песня В. С. Высоцкого «Кони привередливые».

Толстой Лев Николаевич, граф (1828–1910) — русский прозаик, публицист, мыслитель. Создатель исключительно широко задуманных и гениально

осуществленных романов «Война и мир» (1867–1869), «Анна Каренина» (1878), «Воскресение» (1899), многочисленных повестей и рассказов, нескольких шедевров драматургии. Живописен и пластичен. Применял систему устойчивых мотивов-образов. Аристократ-помещик, вследствие чего знаток великосветского и крестьянского быта. В поздние годы — проповедник опрощения, отказа от роскоши и лжи культурного и традиционно-религиозного наследия во имя созидания трудовой, трезвой и высоконравственной жизни человека, семьи и общества. Стал противником государственности. Испытывал известное тяготение к буддизму. Божественность Христа отрицал. Осуществил редакцию Евангелия и некоторых других библейских страниц, последовательно устранив из них следы чудесного. Невольный вдохновитель религиозно-светских общин «толстовцев». Отлучен от Православной церкви определением ее Синода (1901). Сумма внешних и внутренних конфликтов стала причиной ухода из родной усадьбы от жены и детей (октябрь 1910 г.) и ускорила смерть престарелого писателя.

Метаисторически он бывший «титан» — РМ 2.3.25 примеч. (3:87); творит в Небесной России — РМ 3.2.100; 10.4.40 (3:123,376) «на особенной высоте» — РМ 3.2.112; (3:124) нечто более грандиозное для тех слоев, чем «Война и Мир» для нас — РМ 10.3.48 (3:366), «с большими усилиями» поднимая метапрообраз Наташи Ростовской из чистилища дαιмонов в один из миров Высокого Долженствования, где также пребывают прообразы Пьера Безухова и Андрея Болконского — РМ 3.3.26; 10.3.2,6 (3:133,355,356); историческая эпопея «Война и мир» не имеет себе равных и обнаруживает усилие автора «прочитать историю как систему видимых знаков некоего невидимого духовного процесса» — РМ 8.2.28 (3:285), оставаясь (в сценах умирания Андрея Болконского) «на почве реализма психологического» — НЗС 4.[10](4:104); гений-вестник «по вертикали глубин и высот духовности», проповедник религиозно-нравственных истин — РМ 10.1.5; 10.4.25 (3:332,370), у него и Достоевского незыблемая всемирная слава — РМ 10.3.20 (3:359); «границы <...> гармонизации своей личности достиг в последний дни жизни <...>» — РМ 10.1.15 (3:336); ощутив «борьбу трех тенденций» («противоречие тройное», см. Пушкин) «с неимоверной жгучестью» — РМ 10.1.22,27-28; (3:339,341-342,), «он опередил самого себя», став на стезю пророчества — РМ 10.3.42-46 (3:365-366), запутавшись в неразрешимых противоречиях — РМ 10.3.47 (3:366), в чем проявились козни уицраора, если не самого Урпарпа — РМ 10.4.17,19 (3:368); сожаления в адрес позднего Толстого о помехе его исканий для творчества презренны — РМ 10.1.29-30 (3:342); уйти бы ему на двадцать лет раньше, «сперва — в уединение, а потом с устной проповедью в народ, совершенно буквально странствуя по дорогам России и говоря простым людям простыми словами о России Небесной, о высших мирах Шаданакара, о верховной Правде и универсальной любви <...>» — РМ 10.3.47 (3:366); Д. Андреев предлагает только представить себе на миг абсурдную картину: старец Толстой — член партии террора — РМ 10.2.40 (3:352); «<...> Самое главное в том, что им осуществлена была могучая проповедь любви к миру и к жизни», причем просвеченной «некоей <...> безусловной высшей Правдой» — РМ 10.3.40 (3:364), следует, по контрасту с Мережковским (см. у последнего статью «Лев Толстой и революция»), ряд картин того, что учил

он любить: природу, детство, старость, духовную жажду, юную влюбленность, физическое наслаждение всеми радостями бытия — РМ 10.3.41 (3:364-365). Урывками владимирский узник читал 1-й том четырехтомника П. И. Бирюкова «Биография Льва Николаевича Толстого» — ПА 17/16.[4] (4:311); в связи со своей тягой к хождению босиком отмечал и у Толстого свободу от предрассудков в ношении «толстовки» «везде и всегда» — ПА 68/67.[5] (4:393).

Тредиаковский Василий Кириллович (1703–1769) — поэт, филолог; один из зачинателей русской поэзии, ее теоретик и реформатор. В работе «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735) сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения, дополненные затем *Ломоносовым* и *Сумароковым*. Его стихи, многие из которых стали известными кантами и лирическими песнями XVIII в., иногда вызывали насмешку за косноязычие, но со временем острота порицаний сглаживалась, и своеобразие его таланта нам теперь даже более интересно, чем многим его образованным современникам.

Третьяков Виталий Тоевич (1953) — журналист, гл. редактор, профессор факультета международной журналистики МГИМО.

Троцкий Лев Давыдович (наст. и.-ф. Лейба Бронштейн; 1879–1940) — революционер, красный командир в годы Гражданской войны 1918–1920 гг. (до 1925 г. — председатель Реввоенсовета), теоретик «перманентной революции»; один из деятелей, стоявших у истока советского государства и влиявших на его развитие первые десять послереволюционных лет. В результате внутривластной борьбы постепенно лишился всякого значения и поддержки в политических кругах страны и вынужден был эмигрировать за границу. После череды покушений был убит тайным агентом НКВД.

Трубачев Олег Николаевич (1930–2002) — филолог, д. филол. н. (1966), чл.-корр. АН СССР (1972). Член ряда зарубежных академий и научных об-в. Автор более 600 научных трудов, в т. ч. по русистике, славистике, индоевропеистике, сравнительно-историческому языкознанию, этимологии и ономастике. Разрабатывал проблемы славянской прародины, восточнославянского распространения и русского языкового союза. Инициатор создания «Русской энциклопедии» (1987–1988). За фундаментальный лексикографический труд «Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд» удостоен первой золотой медали им. В. И. Даля РАН (1995). Лауреат Премии имени А. С. Пушкина РАН за работу «Этногенез и культура древнейших славян. Лингвистические исследования» (1991).

Трубецкой Евгений Николаевич (1863–1920), князь — религиозный философ, историк и теоретик культуры; его публичные лекции о православной иконе с экскурсами в сферу храмового зодчества, изданные в годы конца старой России (1915, 1916, 1918), донныне остаются непревзойденным обобщением художественного, исторического и богословского значения древнерусской церковно-культовой живописи.

Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) — прозаик, поэт, драматург, лит. критик, публицист, мемуарист, переводчик. Мастер слова в самом высоком смысле этого ходячего выражения. Дал нашей литературе образцы полно-кровной и поэтичной художественной речи в границах безупречного вкуса. Из старинной по отцу и богатой со стороны матери дворянской семьи. Получил образование в частных пансионах и университетах обеих российских столиц. Расцвет его творчества начался с «Записок охотника» (1847–1852). Умел вычленять и даже предчувствовать ведущие тенденции русской общественной жизни, веки которой обозначили шесть его романов: «Рудин» (1855), «Дворянское гнездо» (1858), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877). Автор множества повестей, из которых отметим ранние лирические повести «Ася», «Первая любовь» и т. д., где появляются «тургеневские барышни» с темой их недораскрывшейся взаимности с возлюбленными, и поздние «таинственные» «Сон», «Песнь торжествующей любви» и т. д., с их проникновением в область бессознательного, даже мистического, при том что автор не был убежденно-религиозен. Считался либералом французского толка, равно враждебным революционному народничеству и православному почвенничеству.

Д. Андреев рекомендует его произведения в числе другой литературной классики для самонастраивания на глубинное постижение Природы в общении с ее духами стихиями — РМ 2.2.32 (3:72); отмечает честность писателя, страстного охотника, в определении своего греховного досуга именно как страсти выследить добычу, а не в качестве прогулки за красотами природы — РМ 5.3.34 (3:195–196), причем цитирует по воспоминаниям фольклориста Д. Н. Садовникова (1847–1883) «Встречи с И. С. Тургеневым. “Пятницы” у поэта Я. П. Полонского в 1879–1880 гг.»; Тургенев — писатель высшей степени художественной одаренности — РМ 10.4.19 (3:368), но его «лишние люди» Рудин, Лаврецкий, Литвинов, даже Базаров, хотя очень жизненны, интересны лишь для историка, а не для психолога и не для метаисторика — РМ 10.4.20 (3:369). Зато выдающееся метаисторическое значение имеют женские образы писателя: «Миссия Тургенева заключалась в создании галереи женских образов, отмеченных влиянием Навны и Звенты-Свентаны» — РМ 10.4.21 (3:369); то, что тургеневская эстетика любви несколько ущербна, объяснимо не одними личными коллизиями либо темпераментом автора (любовь к «руинам»), но и объективным положением Навны у Жругра — РМ 10.4.22–23 (3:369). Д. Андреев особо выделяет трех тургеневских героинь: Елену Стахову («Накануне»): «<...> первый образ русской женщины, вырывающейся из вековой замкнутости женской судьбы, из узкой предопределенности ее обычая и уходящей в то, что считалось до тех пор уделом только мужчины: в общественную борьбу, на простор социального действия. Женственно-героическая линия, та линия Навны, у истоков которой на заре русской культуры возвышается монументальная фигура княгини Ольги, позднее — Марфы Посадницы и боярыни Морозовой, а в эпоху, предшествовавшую Тургеневу, — фигуры жен декабристов, — эта линия поднялась в образе Елены на новый уровень и нашла впервые свое художественное воплощение», — РМ 10.4.24 (3:369–370); Лизу Калитину («Дворянское гнездо»): «<...> чего могло бы достигнуть это чистейшее сердце за те сорок

или пятьдесят лет, которые ему предстояло биться под рясой монахини? Может быть, таких же безусловных плодов святости, каких достигли великие подвижники и подвижницы, пользующиеся всенародным признанием!.. Вот уж кого Тургеневу в его посмертии не пришлось спасать и досоздавать, так это Лизу Калитину. Пожалуй, даже получилось обратное, и немало грехов сняла Лиза с Ивана Сергеевича после его смерти», — РМ 10.4.25 (3:371); Лукерью («Живые Мощи»): «...он (автор. — Г. С.-Л.) и сам не понимал до конца, какая глубина таится в немудреных словах Лукерьи, им добросовестно воспроизведенных. Сомнительно, чтобы он сам верил в то, что Лукерья уже «искупила свои грехи» и начинает искупать грехи своих близких. Трудно допустить также мысль, будто он понял символику — не символику, точнее говоря, а мистическую реальность знойной нивы, которую жнет Лукерья в своем “сне”, серпа, становящегося серпом лунным на ее волосах, и жениха — Васю, нет, не Васю, а Иисуса Христа, приближающегося к ней поверх колосьев. Это — из тех образов, пробовать истолковать которые — значит снижать их; на них, как выражается сам Тургенев, „можно только указать — и пройти мимо“.

Во всяком случае, женских образов этого плана и этого уровня Россия до сих пор создала лишь два: деву Февронию (из оперы-сказания Н. А. Римского-Корсакова по либретто В. И. Бельского. — Г. С.-Л.) и Лукерью — РМ 10.4.26-27 (3:371). Д. Андреев высоко ценил книги о писателях И. А. Новикова (1877–1959) — П 56.[2] (4:216; см. также *Пушкин*), в частности работу о Тургеневе — вероятно, подразумевая книгу «Тургенев — художник слова. О „Записках охотника“» (1954).

Тургенева Анна Алексеевна (домашнее обращение Ася; 1890–1966) — художница, антропософка, первая жена А. Белого (их фактический брак был оформлен в Швейцарии 23 марта 1914). Участница строительства Гетеанума (см. *Р. Штейнер*). Сестра Н. А. Тургеневой.

Тургенева (в браке Поццо) Наталия Алексеевна (1886–1942) — сестра А. А. Тургеневой. Была в первых рядах русского антропософского движения. Участница строительства Гетеанума (см. *Р. Штейнер*).

Тынянов Юрий Николаевич (1894–1943) — писатель, литературовед; автор, блестящего, по определению молодого Д. Андреева, романа о Грибоедове «Смерть Вазир-Мухтара» (1927–1928, отдельное издание — 1929). См. П 11 (4:176). 25.08-06.09.30.

Тютчев Федор Иванович (1803–1873) — поэт, мастер философски-углубленной пейзажной и любовной лирики, а также историософских декламаций.

В черновиках к РМ Д. Андреев характеризует его так: «дар вестнич [ества]. космоса, окруж [ающего]. земной Энроф. Выполнил (миссию. — Г. С.-Л.) далеко не до конца. Мешала неуверенность в себе, разъедающ [ий] скепсис и раздвоенность сознания между скепт [ическим]. рассудком и мист [ическим]. разумом. Посмерт [ного]. спуска не было» (см.: Черновики Даниила Андреева //

Фонд Даниила и Аллы Андреевых: сайт. 2006. URL: <http://swentari.ru/drafts> (дата обращения 02.08.2009)).

Усова Ирина Владимировна (1905–1985) — библиотекарь, биолог; хорошая знакомая Д. Андреева, его заботливый друг, оставившая обширные, проникнутые ревнивой любовью к поэту, воспоминания. Первая жена *В. В. Наумова*.

Февр (Faivre) Антуан (1934) — фр. университетский ученый, исследователь средневековой мистики, эзотерики, герметизма; издатель журнала «Ариес».

Федоров Николай Федорович (1829–1903) — религиозный мыслитель и философ. Незаконнорожденный сын князя П. И. Гагарина. Учился в Ришельевском лицее в Одессе, но по бедности не смог завершить образования. С 1854 преподавал историю и географию в различных уездных училищах. С 1869 работал библиотекарем в Москве, с 1874 — в библиотеке Румянцевского музея. Автор радикальной религиозно-материалистической доктрины «общего дела» с целью развития естественных наук и природных способностей человека до уровня, когда станет возможно воскрешение во плоти всех умерших предков и осуществление замысла о бессмертном богоподобном человеке.

Федотов Георгий Петрович (1886–1951) — философ, публицист, историк культуры, основоположник богословия культуры. С 1925 г. в эмиграции. В 1940 г. бежал из Франции от наступавших немцев в США.

Фейербах (Feuerbach) Людвиг Андреас (1804–1872) — немецкий философ-материалист и атеист.

Фейнман (Feynman) Ричард Филлипс (1918–1988) — амер. физик. Один из основателей квантовой электродинамики. В 1943–1945 входил в число разработчиков атомной бомбы.

Фейхтвангер (Feuchtwanger) Лион (1884–1958) — немецкий журналист, романист и драматург. Разрабатывал историко-политические и историко-культурные сюжеты. Ни к чему не обязывающие симпатии к «государству разума» и его вождям выразил в книге впечатлений от поездки в Советский Союз в разгар «большого террора» («Москва 1937»).

Фельтен (от нем. Veldte, Фельдте) Юрий Матвеевич (Георг Фридрих) (1730 или 1732–1801) — архитектор, сын эконома Академии наук и троюродный племянник обер-кухенмейстера *Петра I*. Получил образование в Италии и Париже, служил в Конторе строения дворцов и садов, состоял при *Ф. Б. Растрелли*. Представитель раннего классицизма. К числу его петербургских работ относятся Старый Эрмитаж (1771–1787), ограда Летнего сада (1771–1784),

участие в сооружении гранитных набережных Невы (с 1769), псевдогогическая Чесменская церковь (1777–1780).

Феодосий Косой (XVI в.) — монах Кирилло-Белозерского монастыря, из беглых холопов. С 1551 г. распространял «Новое учение». Отвергал Церковь, Троицу, покаяние, священство, поклоны, т. е. основные таинства, иерархию, обрядовые стороны христианской культуры; призывал к равенству, безвластию и миру. Бежал в Литву.

Феодосий Печерский, св. преп. (? — 1074) — родоначальник монашества на Руси, учредитель иноческого общежития; церковный писатель. Игумен Киево-Печерского монастыря (1057).

Фет (нем. фамилия Foeth; Шеншин по юридическому и, возможно, фактическому отцу, за которым был записан) Афанасий Афанасьевич (1820–1892) — поэт-лирик; помещик.

Фирдоуси Абулькасим (перс. ابوالقاسم فردوسی / Abolghasem Ferdowsi; ок. между 935–940 и 1020–1030) — персидский и таджикский поэт. Автор эпической поэмы «Шахнаме» (Книга царей), ему приписывается также поэма «Юсуф и Зулейха» (на популярнейший на Востоке библейско-коранический сюжет об Иосифе Прекрасном). Считается национальным поэтом в Иране, Таджикистане и Афганистане.

Фихте (Fichte) Иоганн Готлиб (1762–1814) — нем. философ. Отвергая кантовскую «вещь в себе», стремился диалектически вывести все содержание знания из деятельности познающего «я».

Флобер (Flaubert) Гюстав (1821–1880) — писатель, один из самых больших мастеров фр. психологической прозы, обдуманно и кропотливо трудившийся над языком и стилем своих произведений.

Флоренский Павел Александрович (1882–1937) — православный священник, выдающийся религиозный философ и ученый (математик, физик, инженер). Как литературный критик откликнулся на многие современные ему явления предреволюционной культуры, в т. ч. на творчество символистов. Утверждал цикличность, а не поступательность культурного развития, объективная культура средневекового типа (теоцентричная) и субъективная возрожденческого типа (антропоцентричная) закономерно сменяют друг друга. Рус. революция произошла именно на этой переходной фазе, в связи с исчерпанностью возрожденческого типа. (Ср. теорию «синих» и «красных» эпох в СН.) Внес вклад в православное учение о теодицеи, антроподицеи и софиологии, иногда на грани приемлемой для церкви догматики. Одной из осн. характеристик бытия в его нынешнем падшем состоянии считал антиномичность. Соответственно антиномично и всякое действие разума. В обращенности к Богу антиномия преодолевается. Язык есть устойчивая система и живая деятельность духа. Это напряженное

воедино — условие бытия языка. Обосновал филос. корни крайнего «имяславия» (Имя Божие со всем своим звуковым и графическим выражением есть Сам Бог), увидев в имяборчестве стремление к разрушению символов, подобное иконоборчеству, результат влияния позитивизма и номинализма. В работах 1920-х гг. стремился к построению «конкретной метафизики» (исследования в области лингвистики и семиотики, искусствознания, философии культа и иконы, математики, экспериментальной и теоретической физики и др.).

Д. Андреев в РМ поместил посмертное бытие о. П. Флоренского на высочайшую ступень просветленного русского космоса, откуда «ближе всего» к выходу на вселенские уровни райских пространств — РМ 3.2.113 (3:124), см. *Лермонтов*; говорит о влиянии на Флоренского поэзии В. Соловьева — РМ 10.4.34 (3:373); знает о насильственной смерти о. Павла — РМ 11.3.105 (3:439), расстрелянного властями.

Флоровский Георгий Васильевич, прот. (1893–1979) — священник Русской Православной Церкви За границей; богослов, религиозный мыслитель и историк. С 1920 г. в эмиграции в Болгарии, с 1921 г. в Праге. Хиротонисан в 1932.

Фома Аквинский (Thomas Aquinas; 1225 или 1227–1274) — монах-доминиканец (с 1244 г.); философ и теолог, систематизатор ортодоксальной схоластики, основатель томизма, т. е. ее аристотелевского направления; теоретик музыки. Католический святой и «пятый учитель церкви».

Франк Семен Людвигович (1877–1950) — философ. Прошел путь от «легального марксизма» к идеализму и религиозности. Участник сборника «Вехи». В 1922 г. выслан из России. Жил в Германии (до 1937 г.), во Франции (до 1945) и затем в Англии.

Франс (France); наст. имя Жак Анатоль Франсуа Тибо (Thibault) Анатоль (1844–1924) — фр. критик, романист и поэт. Лауреат Нобелевской премии по литературе «за блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстрадаанным гуманизмом и истинно галльским темпераментом» (1921).

Франциск Ассизский (*лат.* Franciscus Assisiensis, *итал.* Francesco d'Assisi); наст. имя Джованни Бернардоне (Bernardone; 1181 или 1182–1226) — ит. религиозный деятель; лат. и ит. писатель, чья поэзия на «народном языке» сыграла важную роль в становлении ит. литературы. Отказался от богатства и с 1206 посвятил себя проповеди нестяжания. В 1207–1209 основал нищенствующий монашеский орден францисканцев. В качестве проповедника Ф. А. странствовал по Испании, Южной Франции, Египте, Палестине, находя всюду последователей и содействуя их организации. По возвращении смусульманского Востока (1220) отошел от руководства орденом. Католический святой (1928).

Фулканелли (Fulcanelli; между 1839 и 1953) — псевдоним автора нескольких фр. книг по эзотерической практике и по мистике в искусстве.

Фурье (Fourier) Франсуа Мари Шарль (1772–1837) — фр. социалист-утопист.

Фэвр Антуан — см. *Февр. А.*

Хэбл, обычно Хаббл (Hubble) Эдвин Пауэлл (1889 — 1953) — амер. астроном, автор эмпирического закона своего имени, который послужил основой известной физич. теории «расширяющейся вселенной».

Ханзен-Лёве (Hansen-Löve) Оге (1947) — австр. и герм. славист, один из учредителей и издателей «Венского славистического альманаха» (WSA), при Институте славистики Венского университета; отвечает за литературоведческую часть публикаций. Профессор кафедры славянской филологии Мюнхенского университета (1987). Автор книг об эстетике и поэтике русского символизма, авангарда, формализма.

Хармс (наст. ф. — Ювачёв) Даниил Иванович (1905–1942) — поэт, прозаик, драматург, мыслитель. Член «Школы чинарей», куда входили также философы Я. Друскин и Л. Липавский, поэты А. Введенский и Н. Олейников. Участник ОБЭРИУ — ленинградской литературно-театральной группы (1927 — нач. 1930-х гг.), куда также входили К. Вагинов, А. Введенский, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, Ю. Владимиров, Б. Левин. В культурной памяти остался прежде всего мастером внешне детских стихов и коротких рассказов-анекдотов — очень смешных, недобрых и с оттенком сюрреализма. Последние 10 лет жизни подвергался политическому давлению, умер в тюремной психиатрической больнице. У Д. Андреева не упоминается.

Херасков Михаил Матвеевич (1733–1807) — поэт, прозаик. Представитель русского литературного классицизма. Автор знаменитых в свое время эпических поэм: «Чесменский бой» (1771), «Россияда» (1779) и др.

Хлебников Велимир (наст. и.о. — Виктор Владимирович; 1885–1922) — поэт, прозаик, драматург, теоретик творчества, нумеролог. Футурист «первой волны», называл себя и единомышленников «будетлянами». Его богатейшая лексика нацелена на раскрытие самостоятельности, «самовитости» слова, чрезвычайно разнородна и уснащена неологизмами собственного изобретения. Напр., будущий термин В. Вернадского «ноосфера» предвосхищен близким по значению словом «мыслезем». Метрика и ритмика его «корявых» стихов крайне переменчивы, фиксируя ведущую для всего творчества Хлебникова проблему времени, которая, в частности, имеет у него прогностический аспект.

Об этом своеобразнейшем явлении нашей литературы молодой Д. Андреев отзывался так: «Не думаю, конечно, что гений, но черты гениальности — есть. Поэт, интересный исключительно — но главным образом своими любопытнейшими экспериментами и исканиями» — П 11 (4:177). 25.08.06.09.30. В целом же, Хлебников и Андреев — примеры контрастного, по методам и результатам, творческого мышления, отчего их сопоставление небезынтересно.

«Хаос» нашего бытия старший поэт безуспешно закликает «голыми» числами, а младший — подкладывает под это же бытие «первообразы» структурированного потустороннего. «<...> В бредовых идеях Хлебникова о преобразении Земли и в его сумасшедших мечтах — стать правителем земного шара для этой цели» автор РМ обнаруживает искаженную «вестническую тенденцию» — РМ 10.1.27 (3:341). См. стихотворение Д. Андреева «Хлебников» из цикла КП [4] (2:518-519). 1940.

Хмельницкая Тамара Юрьевна (1906–1997) — литературовед, критик, переводчик. Представительница «младоформализма», ученица В. Шкловского, Ю. Тынянова и Б. Эйхенбаума.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939) — поэт, литературный критик, мемуарист. За границей с 1922 г. (Рига, Берлин). С 1925 г. в Париже. Начиная как символист. В дальнейшем сделал эстетическим принципом холодноватый и отстраненный, горько-правдивый «объективистский» тон своей поэзии частного существования. Некоторые его поэтические опыты, напр. стихотворение из односложных слов-строк, случайно созвучны спондеическим принципам поэзии Д. Андреева, хотя у старшего поэта стихи подобного рода — явно на периферии. Объединяет его с Андреевым творчество на основе завершившегося Серебряного века, причем не в демонстративной к нему оппозиции, а через ученичество, вживание в предшествующую культуру, которую в разной степени, но оба еще застали, и развитие на ее базе своего своеобразного почерка. Золотой век нашей литературы и поэтика классицизма также были для обоих незабываемой вехой. Есть и общие недуги: больной позвоночник. Но как натуры они контрастны. Ходасевич-поэт всеми силами старался «не обольщаться», развивался, культивируя трезвость взгляда, благодаря чему избежал всяческих «бездн» предшественников-декадентов. Д. Андреев умел быть грандиозен в творчестве и не уклонялся от последних мистических глубин.

Хойл (Hoyle) Фред (1915–2001) — англ. астроном, автор нескольких научно-фантастических романов.

Хомяков Алексей Степанович (1804–1860) — религиозный философ, поэт, публицист, один из первых славянофилов. Ориентация на восточную патристику (учение о «соборности» и др.) сочеталась у него с элементами философского романтизма. Выступал с либеральной позиций за отмену крепостного права, смертной казни, за введение свободы слова и печати.

Хрущев Никита Сергеевич (1894–1971) — советский государственный и партийный деятель. Санкционировал частичную десталинизацию страны. Первый секретарь ЦК КПСС (1953–1964), предсовмина СССР (1958–1964). Снят с постов за «волюнтаризм».

Цветаева Марина Ивановна (1892–1941) — поэт, прозаик, мемуарист, литературовед, переводчик. Уникальное явление мировой литературы: женщина

с мужским по силе, смелости и самостоятельности поэтическим дарованием, достигающим высоты подлинной гениальности. Преодолев стадию почти салонной поэзии, где сочинила очень известные и привлекательные стихи, в начале 1920-х гг. осуществила впечатляющий прорыв к подлинности лирического высказывания на основе творчески примененной и расширенной палитры средств, оставшихся от предреволюционной символистской и акмеистической культуры, сопряженной с дерзкими исканиями футуристов, но всегда на основе строгой логики образа и смысла. Любила экспериментировать со словом и синтаксисом. Свободная форма ее зрелой поэзии часто задается последовательностью восклицаний-импульсов, для соседства которых тесна строка и характерны междустрочные переносы, внутрифразовые вставки. Тире — ее любимый знак. Героиня ее любовной лирики редко вровень с миром — или обделена, покинута и негодует, оставаясь независимой душевно-духовной величиной, или снисходительна и матерински-нежна к чужим душам, но в обоих случаях ничего не может поделать с фактом чьей-нибудь ограниченности, несомасштабности ей. Мастер психологической мемуарной прозы, написанием которой зарабатывала на хлеб в эмиграции. Германofil в культуре, благодаря тяготению к романтической концепции личности. Поклонница Наполеона. *Маяковскому* помогала покорять Париж. Ее муж оказался связан с большевистской разведкой, бежал к своим покровителям и вскоре был репрессирован, сама она, вернувшись в Россию ради семьи, оказалась почти без денег, без возможности публиковаться, без моральной опоры, под прессом НКВД. В начале войны повесилась в Елабуге. Первые прижизненные издания: «Вечерний альбом. Стихи». М., 1910; «Волшебный фонарь: Вторая книга стихов». М., 1912; «Из двух книг». М., 1913; «Версты. Стихи. Вып. 1» М., 1921; «Царь-Девница. Поэма-сказка». Берлин, 1921, М., 1922; «Стихи к Блоку». Берлин, 1922; «Разлука. Книга стихов». М.; Берлин, 1922; «Конец Казановы. Драматический этюд». М., 1922; «Версты». М., 1922; «Ремесло. Книга стихов». Б., 1923; «Психея; Романтика». Берлин, 1923; «Молодец. Сказка». Прага, 1924; «После России, 1922 — 1925». Париж, 1928. У Д. Андреева не упомянута.

Самое «цветаевское» по стилю стихотворение Д. Андреева написано от лица покинутой возлюбленной: «— Обманул меня, вышвырнул!.. / Звать своей не посмел!.. — / ...В белом облаке вишенья / Легкий день догорел. <...>». — См. С [4] (2:634–635). 1930. Наиболее созвучен младший поэт Цветаевой в нескольких ранних и малозначительных стихотворениях, в симфонии «Рух», а также в образцах строфических богатств ЖМ. Вообще же трудно считать пути двух мастеров близко лежащими друг от друга. Поэзия Д. Андреева в точном смысле слова более искусна, в ее основе — строфа как самостоятельная единица, подчиняющая себе форму высказывания, как правило повторяемая с малой вариативностью метра, кроме симфоний. Цветаева же за повторяемость строфы не держится даже во многих небольших по объему вещах, не говоря о поэмах. Ритм внутри строфы или комплекса строк часто формируется у нее не метром строк, но его сочетанием с паузами внутри строк и анжамбеманами. А отношение к миссии поэта, к духовному деланию своего творчества у Андреева не в пример ответственнее, религиознее.

Циолковский Константин Эдуардович (1857–1935) — физик, астроном; основоположник ракетостроения и космонавтики; мыслитель.

Ципко Александр Сергеевич (1941) — д-р философ. наук, главный науч. сотрудник Института международных экономических и политических исследований РАН.

Чаадаев Петр Яковлевич Чаадаев (1794–1856) — философ и публицист.

Чайковский Петр Ильич (1840–1893) — композитор и музыкальный критик.

Чайтанья Махапрабху́ (бенг. চৈতন্য মহাপ্রভু / Chaitanya Mahaprabhu; 1486–1534) — святой и реформатор индуизма; основоположник гаудия-вайшнавской традиции, проповедовал бхакти-йогу (йогу любви и преданности Богу) и установил первостепенную важность поклонения Радхе и Кришне. Выступал поборником публичного воспевания мантры «Харе Кришна» — религиозной практики, которую он распространил по всей Индии.

Чандрагупта Маурия (хин. चन्द्रगुप्त मौर्य; правил в 322–298) — первый в истории объединитель Индии, основатель империи Маурьев. Добровольно отрекся от престола, стал аскетом-джайнистом и, перестав принимать пищу, окончил жизнь в пещере, возле которой теперь стоит индуистский храм.

Чебышев (правильнее Чебышов) Пафнутий Львович (1821–1894) — математик, работавший в области теорий чисел, вероятности, приближений; университетский профессор. Умер в СПб.

Челышев Евгений Петрович (1921) — литературовед и языковед; академик АН СССР (1987), затем РАН (1991).

Чернышевский Николай Гаврилович (1828–1889) — писатель, публицист, журналист. Представитель разночинного «шестидесятничества» XIX в., религиозно преданный своим радикальным общественным идеалам и утопиям.

Чехов Антон Павлович (1860–1904) — русский прозаик и драматург; врач.

Один из корифеев русской литературы, его фраза о внутреннем «рабе», которого следует по каплям «выдавливать», — трагическое признание укорененности в нас рабского мироотношения, унижительной покорности, ощущаемой как помеха личностному росту даже лучшими представителями общества — РМ 9.2.8 (3:311); вестник — РМ 10.4.28 (3:371); художественный гений «по вертикали глубин и высот духовности» — РМ 10.1.5 (3:332); двигался в сторону гармонизации своей личности — РМ 10.1.15 (3:336); стоял на грани праведности — ПА 59 [7] / 58 (4:380); упомянут в связи со снятием с великих художников долга оставления потомства — РМ 10.3.2 (3:356); пронизать искусство слова любовью к людям — прямая миссия Чехова, а закрытость его

духовного зрения и слуха — явление временное, ибо даймо́н сперва был занят развитием в нем высшей любви — РМ 10.3.8 (3:357), «к семидесяти годам Чехов являл бы собой образец сочетания гениальности и святости. Этому помешала только смерть в сорокачетырёхлетнем возрасте, только она» (Там же); а смерть приблизил уицраор или даже планетарный демон — РМ 10.4.17 (3:368); жалеет, что прах Л. Андреева перезахоронен не на Новодевичьем кладбище, где «соседство с Гоголем и Чеховым <...> было бы не менее почетно». — ПА 90/89.[3] (4:421); высоко ценил работы о писателях И. А. Новикова (1877–1959) — П 56.[2] (4:216; см. также *Пушкин, Тургенев*), писавшего и о своем общении с Чеховым («Две встречи», 1929, 1947). См. также абзац 3 примеч. 16 к Прилож. 3.3.

Чивилихин Владимир Алексеевич (1928–1984) — писатель. Его главная книга «Память» сыграла известную роль в пробуждении русского национального сознания 1980-х гг.

Чижевский Александр Леонидович (1897–1964) — биофизик, археолог, основоположник гелиобиологии. Установил зависимость между циклами активности Солнца и многими явлениями в биосфере.

Чуваков Вадим Николаевич — литературовед.

Чуков Борис Владимирович (1938) — востоковед; фотограф; хороший знакомый и корреспондент Д. Андреева с января 1957 г., автор нескольких фотопортретов поэта и его жены. Написал об этих встречах воспоминания «О последних перекатах жизни Даниила Андреева» (ДА Н 265–311), а также заметки «К вопросу о „трансфизической“ ономастике в сочинениях Д. Л. Андреева (ДА Н 312–315).

Чулков Георгий Иванович (1879–1939) — писатель, литературный критик.

Шагя-Муни — см. Будда.

Шаламов Варлам (Варлаам) Тихонович (1907–1982) — журналист, прозаик и поэт. Арестован за подпольную работу в московской троцкистской типографии (февраль 1929). После трех лет лагеря возвратился в столицу. Публикует первые рассказы. Второй срок (пять лет Колымы) отбывал с 1937 г. и вновь за «контрреволюционную троцкистскую деятельность», на этот раз вымышленную. Затем сразу же получил десять лет за «антисоветскую пропаганду» (назвал *И.А. Бунина* классиком литературы). В конце 1940-х гг. окончил в лагере фельдшерские курсы, что позволило избавиться от изнурительных «общих работ», и начинает писать стихи (шесть т. н. «Колымских тетрадей»). В 1951 г., по зачету рабочих дней, освобожден. Реабилитирован в 1956 г. Тогда же переехал в столицу и устроился внештатным корреспондентом в ж. «Москва». К этому времени он уже автор части своих, знаменитых теперь, «Колымских рассказов» (над их шестью книгами работал с 1954 г. до конца своих дней). При жизни издал пять стихотворных сборников (1961–1977), но рассказы не решился принять ни

один редактор, включая *Твардовского*, и они медленно расходились по самиздату. «Новая проза» Шаламова, как сам он ее называл, вызывающе полемична по отношению к литературе — носительнице идеалов, но столь же безразлична к художественным виньеткам, к эстетству. Будучи атеистом, человеком прямых и резких суждений, узкообразованным, направил свой незаурядный талант художника и свое немалое умение выживать на демонстрацию расчеловечивания в жестоких условиях зоны, когда будто бы все наносное слезает с тебя и остается одна голая и очень неприглядная правда о всечеловеческой сути. Мыслить здесь в категориях воздаяния, воспитания, очищения, соблазна и т. п. было бы, по Шаламову, абсурдно. Ему принадлежат слова: «Тюрьма — это свобода. Это единственное место, которое я знаю, где люди, не боясь, говорили все, что думали. Где они отдыхали душой» (рассказ «Надгробное слово»), — но в целом неволя у него раздавливает, не формирует человека. Он — антипод *Солженицына*, которого называл «дельцом», и не признавал за ним право говорить от лица «эзэков». Западные публикации Шаламова вынудили автора осудить их (1972). Умер в полной немоции, в интернате для психохроников.

Шанкара; Ади Шанкара (*санскр.* आदि शंकर; ок. 788–820) — индийский философ, проповедник и реформатор индуизма, основатель монистической системы адвайта-веданта. По некоторым легендам не умер, а дематериализовался.

Шатобриан (de Chateaubriand) Франсуа Рене де (1768–1848) — фр. писатель-романтик и дипломат. Автор трактата «Гений Христианства» (1802), где с позиций светского и культурного человека доказывал закономерное первенство этой религии в ряду других религий человечества.

Шевченко Варфоломей Григорьевич (1821–1892), троюродный брат и свояк Т. Г. Шевченко, автор воспоминаний о нем; прадед Д. Андреева по материнской линии, отец Е. В. Велигорской.

Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) — поэт, классик украиноязычной литературы; художник. Отдаленный родственник Д. Андреева со стороны матери.

Шевченко-Велигорская Ефросинья Варфоломеевна — см. *Велигорская (урожд. Шевченко) Е. В.*

Щедрин — см. *Салтыков-Щедрин М. Е.*

Шекспир (Shakespeare) Уильям (1564–1616) — англ. драматург, величайший в истории мировой литературы, а также актер и поэт.

Шелли (Shelley) Перси Биш (1792–1822) — англ. поэт, носитель пантеистического и гуманистического мировоззрения, сподвижник освободительных политических затей своего друга *Байрона*. Утонул молодым.

Шенье (Chénier) (1762–1794) Андре Мари — фр. поэт, журналист и политический деятель. Умеренный сторонник Революции, но противник и жертва якобинского террора. Герой известной оперы Умберто Джордано (1896).

Шенье (Chénier) Мари-Жозеф (1764–1811) — фр. драматург, поэт и публицист. Брат А. М. Шенье.

Шикин Владимир Николаевич (1947–2000) — журналист; иерей о. Владимир (1993), иеромонах (2000) Свято-Троицкого собора Серафимо-Дивеевского монастыря.

Шиллер (Schiller) Иоганн Кристоф Фридрих (1759–1805) — нем. поэт, драматург, переводчик; мистик; историк и философ-эстетик.

Упомянут: в связи со снятием с великих художников долга оставления потомства — РМ 10.3.2 (3:356); в стихотворении «Другу юности, которого нет в живых (Первое)» — Д 1.3.[9] (2:469). 1950.

В произведениях Д. Андреева встречаются следы прочтения Шиллера в нем. подлиннике. Так, строфа

Я кричу, — но лишь траурным лунам
Внятен крик мой по темным долинам,
Лишь ветрам заунывным по склонам,
Только Фаустам и Магдалинам. РБ 3.[12.]3.[8] (1:100).—

напоминает, по нашему мнению, полустрофу стихотворения Шиллера «Die Götter Griechenlands» («Боги Греции»), причем эпитет «траурные» в русском стихе соответствует не значению, но самому звучанию слова «traurig», что и позволяет говорить о прямом влиянии нем. текста:

Traurig such' ich an dem Sternenbogen,
Dich, Selene, find' ich dort nicht mehr,
Durch die Wälder ruf' ich, durch die Wogen,
Ach, sie widerhallen leer!

Также отметим выражение «im Zeitenschoße» в шиллеровском шедевре «Das Lied von der Glocke» («Песнь о колоколе»), ср. строку Д. Андреева «Побеги будущих времен» — ЗП [1.10] (2:384).

Шмелев Иван Сергеевич (1873–1950) — прозаик. С 1922 в эмиграции.

Шорохов Алексей Алексеевич (1973) — поэт, литературный критик, рецензент.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) — композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Автор 15 симфоний.

Шпенглер (Spengler) Освальд (1880–1936) — нем. философ. В «Закате Европы» (Der Untergang des Abendlandes), 1918–1922, принесшем ему мировую

славу, предрекал упадок западной цивилизации и первенствующую роль славянства. История, по Шпенглеру, является развитием восьми замкнутых на себе «органических» культурно-исторических типов, или культур: египетской, индийской, вавилонской, китайской, «аполлоновской» (греко-римской), «магической» (византийско-арабской), «фаустовской» (западноевропейской), культуры майя и, наконец, русско-сибирской, за которой будущее. На многочисленных примерах Шпенглер в отношении этих культур развивает две важнейшие идеи. Во-первых, все культуры следуют одной и той же схеме развития и гибели, которая разворачивается в продолжение одного и того же исторического цикла. Все они проходят через стадии предкультуры, культуры и цивилизации и отмечены кризисами одного и того же типа и аналогичными событиями и фигурами, причем на заключительной стадии существования культура перерождается в свою противоположность — цивилизацию, в который господствует техницизм. Во-вторых, каждая культура обладает своей уникальной «душой», или формой опыта и творчества, которая выражена в искусстве, мышлении и деятельности. Диапазон восприятия и оценок этих идей весьма широк: если для Т. Манна (1975–1955) Шпенглер был всего лишь «умной обезьяной» *Ницше*, у А. Лосева «Закат Европы» входил в тройку его самых любимых книг. Д. Андреев в РМ упоминает Шпенглера при характеристике Байрона (III, 350). Др. соч: «Preußentum und Sozialismus» («Прусскость и социализм»), 1920. «Neubau des Deutschen Reiches» («Воссоздание германской империи»), 1924. «Der Mensch und die Technik» («Человек и техника»), 1931. «Jahre der Entscheidung» («Годы решения»), 1933.

Штейгер Анатолий Сергеевич, барон (1907–1944) — поэт, прозаик. С кон. 1910-х — нач. 1920-х гг. в эмиграции (Турция, Чехия, Франция, Швейцария).

Штейнер Рудольф (1861–1925) — нем. мыслитель, мистик, лектор. Последователь натурфилософии Г. Гегеля, в 1900-х гг. возглавлявший германскую секцию Теософского общества. Основатель Антропософского общества (1913).

Штейнзальц (Steinsaltz) Адин (р. 1937) — раввин, знаток Торы, иудейский публицист, руководитель Института изучения иудаизма в СНГ.

Штирнер Макс (наст. имя Каспар Шмидт; 1806–1856) — нем. философ-младогегельянец. В своем главном труде «Единственный и его достоинство» (1845) проводил идеи последовательного эгоцентризма.

Шуберт Франц Петер (1797–1828) — австр. композитор. Наиболее известны его песни (ок. 600) и 9 симфоний.

Шульгин Василий Витальевич (1878–1976) — российский политический деятель, прозаик, публицист, поэт, мемуарист. Депутат Государственной Думы (1907–1917). Один из идеологов Белого движения в период Гражданской войны. Вынужденный эмигрант с 1920 г. (Константинополь, затем югославянский г. Сремские Карловицы). Дважды под чужим именем тайно

посещал Сов. Россию. Постепенно смягчал свое мнение о большевиках, видя внешнее укрепление могущества их государства. В 1945 г. насильственно вывезен в СССР из Югославии, осужден и отбывал тюремный срок во Владимире — в одной тюрьме и даже в одной камере с Д. Андреевым. Жена добровольно разделила с ним жизнь на суровой родине. Призывал в 1960-х гг. русские эмигрантские круги лояльно относиться к сов. строю.

О Д. Андрееве кратко рассказывает в записках «Пятна» (см. ДА 3-2:456-457), но впечатления эти чисто внешние, хотя поэт испытывал к интеллигентному союзнику симпатию, вероятно взаимную, и после освобождения они друг с другом переписывались. Относительно датировки и срока их совместного пребывания в тюрьме есть два свидетельства. Д. Андреев в письме Шульгину сообщает о своих «трансфизических странствиях»: «<...> некоторого рода особые душевные состояния, кот<орые> нахлынули на меня *уже после нашей с Вами встречи* (курсив здесь и далее в абзаце наш. — Г. С.-Л.) и продолжались с <19>50 по <19>55 год, пока инфаркт не положил им конец» (ДА Н 119). Зная, что во Владимире поэт с 27.11.48 г., приходится с наибольшей вероятностью отнести его встречу с Шульгиным к 1950 г. С другой стороны, Р. С. Гудзенко, вспоминая знакомство с поэтом, говорит: «Он <...> с Шульгиным два года сидел вдвоем <...>», т. е. мы должны прибавить к 1949 г. и часть 1950-го, а возможно, декабрь 1948 г. При этом следовало бы выяснить, имеют ли в виду В. Шульгина следующие строки на тему тех же «странствий»: «Нечто схожее <...> было мной пережито в сентябре 1949 г. во Владимире <...> в маленькой тюремной камере, когда мой *единственный тюремный товарищ* спал, и <...> позднее, в 1950 — <19>53 годах <...> в общей тюремной камере». — РМ 2.1.32 (3:59).

Щипачев Степан Петрович (1899–1980) — поэт, стихи которого были для Д. Андреева примером банальной и однообразной поэтической формы.

Эйнштейн (Einstein) Альберт (1879–1955) — нем. и амер. физик-теоретик; в частн., — создатель Специальной (1905) и Общей (1907–1916) теорий относительности, соавтор «парадокса ЭПР» (см. примеч. 9 к работе А. В. Кольцова «Динамическая метафизика бытия»).

Экхарт (Eckhart) Иоганн Мейстер (ок. 1260 — ок. 1328) — средневековый немецкий мистик и богослов. Монах-доминиканец. Красноречивый проповедник, чьи воззрения под конец жизни вступили в противоречие с догматикой католичества и были осуждены. Интерес к его учению возобновился лишь в начале XIX в. По Экхарту, вне Бога нет бытия. Бог пребывает везде, особенно же — в душе человека. Мистическое единение с Богом достигается очищением души, в чем и состоит главная цель человеческого существования. Успех на этом пути определяют не заслуги человека, но ниспосылаемая Божья благодать.

Эмерсон (Emerson) Ральф Уолдо (1803–1882) — американский поэт, философ и теолог, учивший о важности раскрепощения внутренней силы собствен-

ного «я» от гнета механической необходимости. Оказал влияние на амер. прагматизм и нем. философию жизни.

Энгельс (Engels) Фридрих (1820–1895) — мыслитель, военный эксперт и общественный деятель. Сподвижник *К. Г. Маркса*.

Энде (Ende) Михаэль Андреас Гельмут (1929–1995) — нем. писатель, автор произведений для детей, в том числе романов о Джиме Пуговице (1960, 1962), романа «Момо или Странная история о ворах времени и о ребенке, который возвращал украденное время людям» (1972), повести «Бесконечная история» (1979) о мальчике Бастиане Бальтазаре Буксе, читающем на чердаке книгу о стране Фантазии.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) — прозаик, поэт, публицист, мемуарист; его повесть «Оттепель» (1954) дала название примерно десятилетнему периоду в общественно-политическом развитии СССР.

Эхнатон (после обращения к единобожию, букв. «Угодный богу»); в начале царствования Аменхот(е)п IV (XIV в. до н. э.) — десятый др.-егип. фараон XVIII династии. Осуществил недолговечную по результатам религиозную реформу, утвердив единобожие в виде почитания Солнца.

Эшенбах — см. *Вольфрам фон Эшенбах*.

Ювенал (Juvenalis) Децим (Деким) Юний (между 55 и 60 — после 127) — римский сатирический поэт.

Юнг (Jung) Карл Густав (1875–1961) — швейц. психолог, основатель аналитической психологии, автор учения об «архетипах» сознания.

Языков Николай Михайлович (1803–1846) — поэт.

Ямщиков Савва (Савелий) Васильевич (1938–2009) — реставратор древнерусской живописи, историк искусства, публицист, общественно-культурный деятель.

Ярослав I Владимирович, по прозвищу Мудрый (ок. 978–1054) — великий князь киевский (1019).

Ясин Григорьевич Евгений (1934) — д-р экономических наук, научный руководитель Высшей школы экономики, президент фонда «Либеральная миссия».